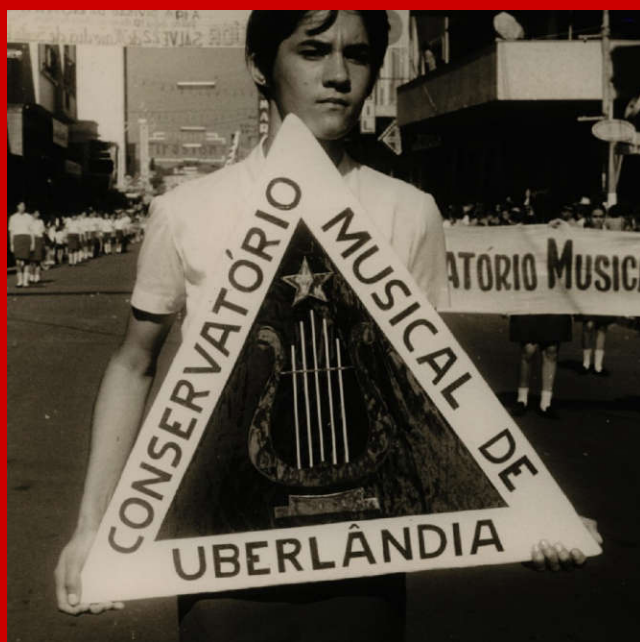


UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA EM HISTÓRIA - CDHIS

Guia e Inventário Coleção Cora Pavan Capparelli



Coordenação
Jean Luiz Neves Abreu

Organização
Aline Guerra
Raphael Bahia do Carmo
Velso Carlos de Souza

Guia e Inventário
Coleção Cora Pavan Capparelli

Universidade Federal de Uberlândia

Reitor: Prof. Dr. Valder Steffen Júnior

Vicer-Reitor: Prof. Dr. Orlando César Mantese

Instituto de História

Diretora: Profa. Dra. Maria Andréa Angelotti Carmo

Centro de Documentação e Pesquisa em História

Coordenador: Prof. Dr. Jean Luiz Neves Abreu

Imagem da capa:

Desfile das alunas do Conservatório Estadual de Música (Coleção do CDHIS)

Projeto Gráfico e Diagramação: Eduardo Warpechowski (EDUFU)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

U58g

Universidade Federal de Uberlândia. Centro de Documentação e Pesquisa em História. Guia e inventário Cora Pavan Capparelli [recurso eletrônico] / coordenador Jean Luiz Neves Abreu – Uberlândia, 2020. 246 p.

Guia formato digital.

Disponível em: <http://www.inhis.ufu.br/unidades/centro/centro-de-documentacao-e-pesquisa-em-historia>

Inclui bibliografia.

1. História. 2. Centros de documentação. I. Abreu, Jean Luiz Neves, 1973-, (coord.). II. Aline Guerra (Org.). III. Raphael Bahia do Carmo (Org.). IV. Velso Carlos de Souza (Org.). V. Universidade Federal de Uberlândia. Centro de Documentação e Pesquisa em História. II. Título.

CDU: 930

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA EM HISTÓRIA – CDHIS

Guia e Inventário

Coleção Cora Pavan Capparelli

Coordenação

Jean Luiz Neves Abreu

Organização

Aline Guerra

Raphael Bahia do Carmo

Velso Carlos de Souza

Uberlândia, 2020

Agradecimentos

Esta publicação só se tornou possível em razão do trabalho em equipe dos servidores lotados no CDHIS, Aline Guerra, Velloso Carlos de Souza e Raphael Bahia do Carmo, que participaram do processo de organização do material, juntamente com os discentes que estagiaram no CDHIS no período de 2018 a 2020. Agradeço também à Profa. Dra. Maria Andréa Angelotti Carmo, Diretora do Instituto de História, que sempre apoiou o trabalho da coordenação e as demandas apresentadas pelo CDHIS. Na fase final de elaboração do material contamos ainda com a colaboração da Profa. Dra. Maria Elizabeth Carneiro e da pesquisadora Profa. Dra. Dulcina Tereza Bonati Borges, ambas ligadas ao Núcleo de Estudos de Gênero e Pesquisa sobre a Mulher-NEGUEM. Agradeço ainda ao Eduardo Warpechowski, da EDUFU, pelo atento trabalho de diagramação, e a Rejane Maria da Silva, bibliotecária da UFU, pela elaboração da ficha catalográfica.

Por fim, agradecemos à senhora Cora Pavan Oliveira Capparelli e seus filhos, Sílvio Demétrio Capparelli, Cristina Capparelli Gerling e Vittorio A. P. Capparelli, pela contribuição que prestam ao CDHIS ao permitirem a publicação e divulgação do Guia e Inventário de documentos, que recebe o nome de “Coleção Cora Pavan Capparelli”.

Guia e Inventário
Coleção Cora Pavan Capparelli

Sumário

Apresentação.....	8
Introdução	13
Guia do Arquivo Pessoal de Cora Pavan Capparelli.....	19
Inventário do Arquivo Pessoal de Cora Pavan Capparelli	24
Série 1 – Administrativo	24
Subsérie 1.1 – Estruturação e Desenvolvimento do Conservatório de Música	24
Subsérie 1.2 – Correspondência	29
Dossiê 1.2.1 – Correspondências Enviadas	29
Subsérie 1.2 – Correspondência	39
Dossiê 1.2.2 – Correspondências Recebidas	39
Subsérie 1.3 – Diplomas e Currículos	44
Subsérie 1.4 – Boletins Monte Carmelo	47
Subsérie 1.5 – Atividades no Conservatório e Faculdade	49
Série 2 – Pedagógico.....	61
Subsérie 2.1 – Material Diático	61

Subsérie 2.2 – Eventos.....	66
Subsérie 2.3 – Concertos, Partituras e Músicas	132
Subsérie 2.4 – Solicitações e Apresentações.....	153
Subsérie 2.5 – Banda Municipal	158
Subsérie 2.6 – Cartazes.....	158
Subsérie 2.7 – Livros.....	160
 Série 3 – Pessoal	 169
Subsérie 3.1 – Documentos Pessoais	169
Subsérie 3.2 – Recortes de Jornal.....	182
Subsérie 3.3 – Publicações Decretos e Convites	184
Subsérie 3.4 – VHS.....	196
Subsérie 3.5 – Discos de Vinil	214
Subsérie 3.6 – Revistas	241
 Referências	 244

Apresentação

O Centro de Documentação e Pesquisa em História-CDHIS tem, desde sua criação, contribuído para a preservação de diversos acervos relevantes para a história local e regional de Uberlândia e do Triângulo Mineiro. Os documentos, em sua maior parte provenientes de doações da comunidade, foram organizados graças aos esforços de professores (as), discentes e técnicos-administrativos e se tornaram conhecidos a partir dos instrumentos de pesquisa, como guias, catálogos e inventários.

Em sintonia com essa vocação, o CDHIS disponibiliza ao público o *Guia e Inventário – Coleção Cora Pavan Capparelli*. A coleção reúne diversos documentos sobre o Conservatório Estadual de Música de Uberlândia e sobre a trajetória de sua fundadora. Além de um importante instrumento de pesquisa, a organização desse acervo é também uma forma de fazer jus à memória de uma mulher que dedicou sua vida à família, à música e a outras atividades.¹

Nascida em 26 de dezembro de 1925 e natural de Uberlândia, Cora Pavan Capparelli se mudou aos 17 anos para São Paulo. Além de se formar em Geografia e História pela Pontifícia Universidade Católica, estudava piano e se formou no

¹ Conforme informações prestadas gentilmente pelos filhos, Dona Cora Pavan Capparelli, além de sua expertise musical, detinha várias outras habilidades, como a de confeitar bolos de casamento, fazer crochê e bordar. Além disso, dedicara sua vida a movimentos religiosos, desdobrando-se ainda no estudo de línguas estrangeiras.

Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, em 1946. Durante esse período teve uma vida ativa, participando como vice-presidente do Diretório Estudantil do Conservatório e de “tudo o que podiam oferecer para a juventude estudantil naquele tempo”, conforme declarou em entrevista à *Revista Mercado* (*Revista Mercado*, ed.36, nov. 2010).²

Ao retornar para Uberlândia, Cora Pavan Capparelli foi ganhando protagonismo na cena educacional e musical da cidade. Entre as décadas de 1950 e 1970, foi professora do Colégio Nossa Senhora das Dores e do Colégio Estadual de Uberlândia e também da Faculdade de Filosofia de Uberlândia e da Faculdade de Filosofia de Araguari. Além de lecionar disciplinas de história e geografia, sua principal atuação pedagógica foi no âmbito do ensino de música. Conforme definiu em uma entrevista ela sempre se considerou “uma musicista, professora de piano e de canto”, trabalhando a “vida inteira ensinando piano e canto” (*Revista Mercado*, ed.36, nov. 2010).

A preocupação com a formação profissional dos jovens fez com que Cora Pavan Capparelli constituísse em sua própria residência

² Além da revista *Mercado*, utilizamos como fonte para essas e outras informações da apresentação, os dados extraídos de diversas reportagens (<https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/14223/conservatorio-60-anos-de-tradicao-na-musicam>, acesso em 19 set. 2020; <http://m.conectando-com-o-patrimonio-e-a-webnode.com/historia-de-vida-cora-pavan-capparelli/>, acesso em 19 set. 2020), e os dados fornecidos pelos filhos de Cora Pavan Capparelli: Silvio Capparelli, Cristina Capparelli Gerling e Vittorio A. P. Capparelli.

uma escola, onde lecionava piano desde 1953. Com a ampliação do número de alunos, a partir de seu empenho pessoal fundou, em 1957, juntamente com Alberto Frateschi, o Conservatório, primeira instituição voltada para o ensino de música de Uberlândia, abrangendo o ensino fundamental, médio e superior. Em 1967, a instituição, encampada pelo Estado de Minas Gerais, passou a receber a denominação Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, onde sua fundadora atuou como professora e diretora, entre 1957 e 1986. A criação do ensino superior de música esteve ligado também ao Conservatório, que foi incorporado à Faculdade de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, e teve igualmente nos papéis de fundadora e diretora Cora Pavan Capparelli.³

Além da dedicação ao ensino de música, presente em toda a vida profissional, ela também fomentou intercâmbios trazendo a Uberlândia professores de São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Brasília, e também do exterior, com o intuito de incrementar o corpo docente do Conservatório e da Faculdade de Artes.

³ O Conservatório foi fundado em 13 de Julho de 1957, com a autorização do Conselho Federal de Educação. Os cursos fundamental e médio foram encampados pela Secretaria da Administração e da Educação e de 1967 em diante, passou a ser o Conservatório Estadual de Minas Gerais. A criação do Curso Superior de Música em Uberlândia também teve origem no Conservatório. Em 1961 o curso é oficializado com Habilitação em Instrumento (Acordeon, Piano e Violino). Em 1969 o Conservatório é transformado em Faculdade de Artes e passa a integrar a Universidade de Uberlândia, que se federalizou na década de 1970. Informações disponíveis em: (GONÇALVES, 1982).

Após sua aposentadoria, Cora Pavan Capparelli criou e participou da fundação Pró-Música, promovendo vários recitais e outras atividades artísticas. Até 2018, manteve ensaios regulares e apresentações com um coral voltado exclusivamente para missas e outras cerimônias religiosas. Mesmo após se afastar das atividades de direção e ensino do Conservatório, ela continuou a estar presente nas reuniões e eventos. Atualmente a instituição desenvolve diversos projetos, sendo espaço de ensino da música, das artes e de inclusão.⁴

Esses aspectos, sumariamente apresentados aqui, procuram chamar atenção para o entrelaçamento entre a vida de Cora Pavan Capparelli, a música e seu legado para a história de Uberlândia. Os documentos que constituem sua coleção, apresentados nas próximas páginas, refletem esses e outros aspectos de suas experiências profissionais, artísticas e familiares. Espera-se que o trabalho realizado possa ser útil não só aos pesquisadores de história e das artes, mas também a toda a comunidade de Uberlândia e região. Não menos importante, busca-se valorizar o legado de uma mulher e cidadã atuante na comunidade de Uberlândia.

⁴ <https://g1.globo.com/minas-gerais/triangulo-mineiro/noticia/conservatorio-estadual-de-musica-de-uberlandia-comemora-60-anos-e-ganha-reforma-e-instrumentos.ghtml>, acesso em 19 set. 2020; <https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/14223/conservatorio-60-anos-de-tradicao-na-musica>, acesso em 19 set. 2020.

Com esse instrumento de pesquisa, valoriza-se a produção do conhecimento realizado no âmbito da Universidade de Uberlândia e, de forma particular, no CDHIS.

Jean Luiz Neves Abreu

Coordenador do CDHIS

Introdução

Cada documento é único, fonte primária e peça importante para a reconstrução de histórias e narrativas, serve de fundamento para as mais diversas pesquisas acadêmicas, auxiliando na construção da identidade social e na solidificação de memórias. Neste momento, em que se apresenta para a comunidade acadêmica, pesquisadores e para sociedade, um conjunto documental histórico e todo o seu potencial informativo, se mostra também o quão é relevante o trabalho das instituições responsáveis pela organização e disseminação de informações sobre os acervos de interesse histórico.

Os documentos de arquivo têm como uma de suas principais características o valor de “prova” e, por meio deles, conseguimos ter acesso ao que é tangível, a forma física do documento e tudo o que ela abarca, o tipo de papel, a composição química da tinta utilizada, a sua estrutura diplomática, entre outros, e também conseguimos acessar o intangível, a informação, não somente a aquela que está explícita, mas também a história por trás de cada documento, as intencionalidades que estão implícitas, o vínculo orgânico deles com os outros documentos do conjunto e com o período em que ele foi concebido, além da possibilidade de ressignificá-lo de acordo com as novas perspectivas e interesses de pesquisa que possam surgir ao longo do tempo.

Segundo Luciana Heymaan, neste sentido o espaço de memória tem o potencial de

resgatar, preservar e divulgar a memória do personagem, constituindo-se em um espaço para a evocação de sua imagem e a atualização de sua trajetória, lembrada e ressignificada em trabalhos acadêmicos, exposições, eventos e comemorações. O acervo do titular, por meio desse processo, é aproximado da noção de “legado” histórico, inserindo-se no universo dos bens simbólicos reunidos sob a chancela do “patrimônio” ou da “história” nacionais” (HEYMANN, 2005, p. 50).

Nesta publicação, após todo o processo de tratamento e organização arquivística, trazemos a público o *Guia e Inventário da Coleção Cora Pavan Capparelli*, que é um dos integrantes do rol dos arquivos pessoais custodiados pelo Centro de Documentação e Pesquisa em História – CDHIS, da Universidade Federal de Uberlândia – UFU. Por meio deste conjunto documental, é possível revisitar uma parcela da vida da titular, principalmente as suas atividades no Conservatório Musical de Uberlândia, no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli e no Departamento de Música e Artes Plásticas da Universidade Federal de Uberlândia – UFU.

Utilizamos como padrão para a descrição do Arquivo Pessoal os campos obrigatórios da Norma Brasileira de Descrição Arquivística – NOBRADE, no nível 1, que está em comunhão com os padrões internacionais de descrição arquivística emanados pelo *International Council on Archives – ICA*,

favorecendo que este arquivo atenda aos usuários em nível global.

A parte dedicada ao Guia está disposta em cinco campos de descrição que se subdividem em outros, sistematizados de forma a facilitar a compreensão do usuário. Os campos utilizados são:

-  Identificação
-  Contextualização
-  Conteúdo e Estrutura
-  Condições de Acesso e Uso
-  Referências

Identificação

Neste campo identificamos a coleção sobre a perspectiva de uma visão panorâmica, oferecendo informações sobre o código de referência, nível de descrição, data limite, bem como a sua dimensão e suporte, subdivide-se em:

Código de Referência

É um código único que identifica a coleção e a sua instituição custodiadora a nível global. Para identificar o arquivo pessoal de Cora Pavan Capparelli utilizamos o código: BRMG.CDHIS.CP

BR – Identifica o país onde está localizada a entidade custodiadora

MG – Identifica o estado onde a entidade custodiadora está localizada

CDHIS – Identifica a entidade custodiadora

CP – Identifica o titular da coleção

Nível de Descrição

Indica em que nível foi trabalhado a descrição do conjunto documental. Nesta publicação realizamos uma descrição da coleção, que é classificada pela NOBRADE como uma descrição do nível 1.

Data-limite

Identifica o período abarcado pela documentação com as datas de início e término.

Dimensão e Suporte

Apresenta o tamanho da coleção em metros lineares e o suporte no quais são registradas as informações.



Contextualização

Neste campo identificamos a proveniência da coleção, as

informações biográficas do titular, bem como a procedência do conjunto documental, que se subdivide em:

Produtor

Identifica o titular da coleção, responsável pela produção e/ou acumulação do conjunto documental.

Procedência

Informa de que forma a instituição custodiadora fez a aquisição da coleção.



Conteúdo e Estrutura

Demonstra as informações sobre o conteúdo da coleção custodiada, subdivide-se em:

Âmbito e Conteúdo

Apresenta para o usuário a forma de organização da coleção e demais informações relevantes para o seu entendimento.

Quadro de Arranjo

É a sistematização da organização da coleção, explicita os vínculos orgânicos e a relação hierárquica das séries, subséries e dossiês.



Condições de Acesso e Uso

Fornece informações sobre a forma de acesso dos usuários a coleção, subdivide-se em:

Condições de Acesso

Informa se há alguma restrição no acesso a coleção

Idioma

Apresentam os idiomas que compõem os documentos da coleção.



Referências

Registra as referências utilizadas para a construção do Guia e inventário. Logo após o Guia se inicia o inventário, que segue a sistematização apresentada no Quadro de Arranjo, buscando a partir da articulação de séries, subséries e dossiês fazer a identificação dos itens documentais, trazendo um resumo de seu conteúdo e a data de sua produção. A partir do inventário, é possível que o usuário adentre de forma mais profunda nas informações contidas na coleção, facilitando assim o processo de pesquisa.

Raphael Bahia do Carmo

Arquivista do CDHIS

Guia do Arquivo Pessoal de Cora Pavan Capparelli

Identificação

Código de Referência

BR.MG.CDHIS.CP

Nível de descrição

Coleção

Data Limite:

1936 a 2001

Dimensão e Suporte:

Documentos Textuais 3,44m

Documentos Bibliográficos: 31 livros

Documentos Filmográficos: 264 fitas VHS

Documentos Sonoros: 456 discos de vinil

Contextualização

Produtor

CAPPARELLI, Cora Pavan

Procedência

Doação realizada pelo titular da coleção

Conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo

Os documentos arquivísticos que integram o arquivo pessoal de Cora Pavan Capparelli, custodiados no Centro de Documentação e Pesquisa em História – CDHIS, ajudam a reconstruir parte de sua trajetória profissional, tem ênfase em sua atuação no Conservatório Musical de Uberlândia e nas entidades as quais ele deu origem, o Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli e o Departamento de Música e Artes Plásticas da Universidade Federal de Uberlândia – UFU. A organização do acervo teve início com a identificação de itens documentais, que reunidos por suas afinidades, levando em consideração as funções e as atividades desempenhadas pelo produtor, deram origem a três séries documentais, que se

subdividem em subséries e dossiês a fim de facilitar o entendimento da sistematização do acervo pelo usuário.

Quadro de Arranjo

Série	Subsérie	Dossiê	Dimensão
1 - Administrativo	1.1 – Estruturação e Desenvolvimento do Conservatório de Música	Não possui	70 itens
	1.2 – Correspondência	1.2.1 – Correspondências enviadas	97 itens
		1.2.2 – Correspondências recebidas	53 itens
	1.3 – Diplomas e Currículos	Não possui	50 itens
	1.4 – Boletins Monte Carmelo	Não possui	35 itens
	1.5 – Atividades no Conservatório e Faculdade	Não possui	155 itens
2 - Pedagógico	2.1 - Material Didático	Não possui	94 itens
	2.2 – Eventos	Não possui	886 itens
	2.3 – Concertos, Partituras e Músicas	Não possui	325 itens
	2.4 – Solicitações de Apresentação	Não possui	56 itens
	2.5 – Banda Municipal	Não possui	12 itens
	2.6 – Cartazes	Não possui	35 itens
	2.7 – Livros	Não possui	31 itens
3 - Pessoal	3.1 – Documentos Pessoais	Não possui	147 itens
	3.2 – Recortes de Jornal	Não possui	30 itens
	3.3 - Publicações, Decretos e Convites (Outros)	Não possui	140 itens
	3.4 – Fitas VHS	Não possui	264 itens
	3.5 – Discos de Vinil	Não possui	45 itens
	3.6 – Revistas	Não possui	456 itens

Condições de Acesso e Uso

Condições de acesso

Sem restrição

Idiomas

Português, Espanhol, Francês e Inglês.

Inventário do Arquivo Pessoal de CORA PAVAN CAPPARELLI

Série 1 – Administrativo

Subsérie 1.1 – Estruturação e Desenvolvimento do Conservatório de Música		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	1957 a 1986	Documentos da Fundação do Conservatório e Faculdades. Há diversos documentos de variados tipos, dentre eles: Fotos, ofícios, atas, certidão do conservatório, relatórios, cartas, processos, pareceres, comissão, rascunhos, índices, declarações, recortes de jornais, certificados, estatísticas, escritura, relação dos imóveis, atestados, curriculum vitae, planta do conservatório, organização administrativa, relação geral da discoteca, obras pedagógicas e repertório e aspectos de formaturas/aulas/coral/visitas/concertos/eventos.
2	05/1965	Disciplinas do curso de professor de educação musical. Relação de professores e cadeiras do conservatório. Corpo docente do conservatório.
3	05/1965	Regimento do conservatório.
4	04/1970	Carta de resposta do professor Paulo Affonso de Moura Ferreira para Cora Pavan, sobre as aulas que serão ministradas no departamento de música da Universidade de Brasília.
5	09/1970	Estatuto da Universidade de Uberlândia.
6	03/1972	Convite e programação do concerto “Música para a Juventude”.

7	08/1972	Carta de relato pessoal para Cora Pavan.
8	10/1972	Recibo de compras de Cora Pavan.
9	10/1976 a 02/1977	Trabalho de aplicação apresentado pelo estagiário Divino Alves de Carvalho Fazendário.
10	03/1977	Carta de informação sobre uns livros que foram pedidos pela Cora Pavan e sobre a professora Cristina. Carta destinada a Cora Pavan.
11	03/1977	Carta de Lúcia Lemp pedindo permissão para que o cantor Amim Geres cantasse na cidade de Uberlândia, em anexo 3 sugestões de programas para o show. Carta destinada a Cora Pavan.
12	12/1977	Balanço da caixa escolar do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
13	03/1979	Projeto de capacitação de recursos humanos para o ensino de 1º e 2º graus.
14	09/1980	Carta da Diretora para as Vice-Diretoras do Conservatório para que sempre que faltar algum professor, substituí-lo imediatamente.
15	11/1980	Criação e ativação da Coordenadoria Geral de Ensino, resultante do argumento das Coordenadorias do Conservatório. Portaria Nº 04/80.
16	11/1980	Criação de setores. Portaria Nº 05/80.
17	11/1980	Criação e ativação do Setor de Disciplinas Introdutórias. Portaria Nº 06/80.
18	11/1980	Criação e ativação do Setor de Disciplinas Introdutórias. Portaria Nº 06/80.
19	11/1980	Criação e ativação do Setor de Assuntos Culturais. Portaria Nº 07/80.
20	11/1980	Criação e ativação do Setor de Pesquisa e Extensão. Portaria Nº 08/80.
21	11/1980	Criação e ativação do Setor de Recursos Gráficos e Audiovisuais. Portaria Nº 09/80.
22	11/1980	Criação e ativação do Setor de Avaliação e Controle. Portaria Nº 11/80.
23	11/1980	Criação e ativação do Setor de Ação Comunitária. Portaria Nº 12/80.

24	11/1980	Criação e ativação dos Departamentos como menor estrutura administrativo-pedagógica da Instituição. Portaria Nº 14/80.
25	11/1980	Criação e ativação do Serviço de Protocolo. Portaria Nº 15/80.
26	11/1980	Nomeação do Pessoa para a Chefia da Coordenadoria Geral de Ensino, Setores e Departamentos. Portaria Nº 16/80.
27	11/1980	Normas para ingresso de alunos do 1º grau sem adequados conhecimentos musicais, matriculados em regime de coincidência serial. Portaria Nº 17/80.
28	11/1980	Normas para ingresso de alunos no 2º grau, sem adequados conhecimentos musicais. Portaria Nº 18/80.
29	11/1980	Cria o SERCE - Serviço de Registro e Controle Escolar. Portaria Nº 19/80.
30	11/1980	Normas para a matrícula curricular. Portaria Nº 20/80.
31	11/1980	Normas de preparação para apresentação pública necessária à Conclusão dos Cursos Técnico Instrumental e de Canto. Portaria Nº 21/80.
32	11/1980	Normas para o trabalho de conclusão do Curso de Educação Artística. Portaria Nº 22/80.
33	11/1980	Fluxo interno e outros. Portaria Nº 23/80.
34	11/1980	Cria a Monitoria para auxílio dos professores e para os trabalhos de integração através dos Estágios de Aplicação. Portaria Nº 24/80.
35	11/1980	Calendário de Matrículas: a) Institucional / b) Curricular. Portaria Nº 25/80.
36	11/1980	Cria Comissões Examinadoras para classificação por níveis dos alunos de Instrumento e Canto. Portaria Nº 26/80.
37	11/1980	Normas para criação do Grêmio Cultural "Angelino Pavan". Portaria Nº 27/80.

38	11/1980	Horário de atendimento na Diretoria. Portaria Nº 29/80.
39	1980	Criação e Ativação do Setor de Atividades Profissionais Supervisionadas. Portaria Nº 13/80.
40	1985	Normas de assinatura do ponto dos professores e funcionários. Portaria Nº 03/85.
41	04/1985	Consulta sobre registro de professor em Educação Musical.
		Carta do Secretário Executivo do Conselho Federal de Educação para a Diretora do Conservatório Estadual de Música "Cora Pavan Capparelli" para o encaminhamento da cópia do parecer nº 213/85.
42	04/1986	Carta de Ação Popular de Maurilio Neves da Silva contra a Câmara Municipal e Vereadores de Uberlândia.
43	05/1986	Carta de informação da Escola de Música de Piracicaba sobre a relação dos conjuntos inscritos e os respectivos horários de apresentação do I Encontro de Corais Fabiano Lozano.
44	05/1986	Conjuntos Inscritos, Ordem e Horário de Apresentações do I Encontro de Corais Fabiano Lozano.
45	09/1986	Carta do Deputado João Pedro Gustin para o Conservatório Cora Pavan Capparelli para comunicar sobre uma publicação do jornal "Minas Gerais" de interesse do Conservatório.
46	09/1986	Carta do Deputado João Pedro Gustin para o Conservatório Cora Pavan Capparelli para comunicar sobre uma publicação do jornal "Minas Gerais" de interesse do Conservatório.
47	11/2001	Classificação dos alunos por turno.
48	-	Relatos sobre algumas experiências pessoais de uma pessoa espírita.
49	-	Coluna sobre artistas. <i>Columbia Artists Management, Inc.</i>

50	-	Convite e programação de uma apresentação da <i>Phakavali Institute of Dance and Music</i> .
51	-	Informações profissionais sobre Cora Pavan de Oliveira Capparelli.
52	-	Publicação da revista Stethos sobre Isaac Karabtchevsky.
53	-	Convite para a inscrição do II Prêmio Elaborado de Música.
54	-	Quantidades de peças de Villa-Lobos para piano.
55	-	Informações sobre o curso de piano do setor de música do Departamento Cultural da Universidade Federal da Paraíba.
56	-	Informações (Local, período, promoção, colaboração, participantes, carga horária, horário, professor e coordenadora) sobre o curso de Iniciação à Rítmica e Improvisação ao Piano pelo Sistema DALCROZE.
57	-	Informações profissionais de Mark Churchill e Connie Rittenhouse.
58	-	Sub-projeto (Formação de Instrumentistas Musicais) apresentado à FUNARTE pela Fundação Universidade estadual de Londrina, Coordenadoria de Extensão à Comunidade e Diretoria de Ação Cultural.
59	-	Informações dos anos 1969 e 1970 sobre a criação da Universidade de Uberlândia e do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
60	-	Homenagem à Cora Pavan Capparelli pela criação da Universidade Federal de Uberlândia e por sua filha Cristina Capparelli.
61	-	Normas para criação e ativação do Setor de Treinamento. Portaria Nº 10.
62	-	Histórico profissional da professora Cora Pavan de Oliveira.
63	-	Histórico do Canto Coral e Orfeônico.
64	-	Informações (Regulamento, inscrições, documentos, provas, júri e prêmios) para a participação do III Concurso de Música Erudita.

65	-	Siglas de todos os setores e departamentos do Conservatório Cora Pavan.
66	-	Curriculum Vitae do professor Iramar Rodrigues.
67	-	Lista dos documentos que deverão ser xerocados e os métodos para a xerox.
68	-	Publicação de um jornal sobre Amin Feres.
69	-	Recortes de publicações de jornais sobre Amin Feres. (Inglês)
70	-	Documentos para serem xerocados e métodos para xerox para vários instrumentos.

Subsérie 1.2 – Correspondência		
Dossiê 1.2.1 – Correspondências Enviadas		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	05/1965	Documento enviado ao Ministério da Educação e Cultura listando os motivos para a necessidade de funcionamento, autorizado, do Conservatório Musical de Uberlândia.
2	08/1966	Carta de recomendação e apresentação da Cora Pavan de Oliveira Capparelli enviada pelo prefeito Raul Pereira de Rezende.
3	07/1970	Carta pessoal para a Cora Pavan de agradecimento e informação sobre variados assuntos de um amigo.
4	07/1972	Carta para o professor Júlio de Melo Pereira, Chefe do Departamento de Ensino Médio e Superior, enviada por José Maria Fenelon dos Anjos, Delegado Regional de Ensino. Assunto: Encaminhamento dos diplomas dos concluintes dos cursos do Conservatório, do ano de 1969, para registro no órgão competente.

5	06/1974	Carta para o deputado Federal de Brasília Gustavo Capanema, enviada por Cora Pavan Capparelli. Assunto: Necessidade de apoio Federal sob a forma de uma verba anual permanente no valor de quinhentos mil cruzeiros.
6	06/1974	Carta para o deputado Federal de Brasília Gustavo Capanema, enviada por Cora Pavan Capparelli. Assunto: Necessidade de apoio Federal sob a forma de uma verba anual permanente no valor de quinhentos mil cruzeiros.
7	12/1974	Carta de Cora Pavan Capparelli e Vittorio Capparelli pedindo licença por 12 meses, do exercício dos cargos, de que são titulares, a fim de que possam tratar de negócios particulares. Para o Reitor da Universidade de Uberlândia.
8	02/1975	Carta de Cora Pavan ao Governador Rondon Pacheco sobre a posição dela no atual quadro dos servidores do Estado de Minas Gerais que ainda é anterior à vigência do estatuto do Magistério.
9	03/1975	Carta de Cora Pavan ao Governador Aureliano Chaves sobre a posição dela no atual quadro dos servidores do Estado de Minas Gerais que ainda é anterior à vigência do estatuto do Magistério.
10	05/1975	Carta para Cora Pavan de Maria Helena Lorenzo Fernandez Silva, para agradecer pela colaboração e votos para que o Conservatório continue em desenvolvimento em prol da arte e da cultura.
11	03/1976	Carta para Cora Pavan de Olavo Celso Romano, Diretor da Superintendência Educacional. Assunto: Orientações que deverão vigorar até que sejam publicadas normas específicas sobre a estrutura e funcionamento dos Conservatórios Estaduais de Música.
12	04/1976	Carta de Cora Pavan para José Fernandes Filho, Secretário de Estado da Educação. Assunto: Faz solicitação de correção de vencimentos.
13	06/1976	Carta para José Fernandes Filho, Secretário de Estado da Educação, de todos os Diretores dos Conservatórios Estaduais de Música do estado de Minas Gerais. Assunto: Reivindicação de reajustamento de seus vencimentos de acordo com a tipologia de suas escolas.

14	05/1977	Carta para o Secretário de Estado da Educação, José Fernandes Filho, de Cora Pavan Capparelli. Assunto: Relato das atividades desenvolvidas pelo Conservatório Estadual de Música de Uberlândia no ano de 1977.
15	06/1977	Declaração sobre o Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. Realizado pela Diretora Maria José Mamede Moreira.
16	04/1978	Carta da Associação Comercial e Industrial de Uberlândia para Cora Pavan Capparelli. Assunto: Parabenizar o Conservatório pela estreia da peça “A Casa de Bernarda Alba”, de Frederico García Lorca.
17	12/1978	Carta para o Secretário do Estado de Minas Gerais, Eugênio Klein Dutra, de professores do Conservatório. Assunto: Algumas ponderações, com o objetivo de requerer a intervenção da Secretaria, referente à efetivação do Secretário Eugênio Dutra.
18	01/1979	Carta do Secretário Eugênio Klein Dutra, para o Deputado Homero Santos. Assunto: Comunicar o interesse e empenho pelo pedido de construção de salão para apresentações de atividades artísticas no Conservatório.
19	12/1979	Poemas de Natal de Ruth de Assis.
20	03/1980	Declaração de Tarcísio de Sousa Azevedo sobre seus interesses para o cargo de Inspetor Escolar junto aos Conservatórios de Música.
21	04/1981	Termos de Visitas ao Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
22	11/1981	Convite à Cora Pavan para apadrinhar as formandas de Piano.
23	09/1982	Carta de Cora Pavan para o Prefeito de Uberlândia Virgílio Galassi. Assunto: Solicitação de verba orçamentária.
24	01/1983	Carta de Cora Pavan comunicando o professor o desejo de colocar as salas do andar térreo em condições de funcionamento. Pedindo Colaboração para que isto seja possível.

25	02/1983	Carta de Cora Pavan para A professora Maria Beatriz Tannús Morum Theodoro. Assunto: Resposta a solicitação de Maria Beatriz realizada no dia 09 de fevereiro de 1983.
26	05/1983	Carta do Trio Haydn mostrando interesse em apresentar na cidade de Uberlândia.
27	08/1983	Carta de Jurandy Poty Mauricio para Cora Pavan. Assunto: Comunicado que Jurandy retornará as atividades anteriores, colocando à disposição os cargos de Diretor de Departamento de Cordas e de Professor de Violino e Viola.
28	10/1983	Carta para Cora Pavan informando o valores que deverão ser pagos pela casa e as datas de pagamento.
29	12/1983	Carta para Cora Pavan da Diretora Administrativa Celina R. Bedaque. Assunto: Propor a realização de uma “Oficina de Música” para instrumentos de sopro e piano.
30	04/1984	Carta de Cora Pavan para o Superintendente Educacional Neidson Rodrigues. Assunto: Solicitar o melhor interesse no acompanhamento do processo em tramitação na Secretaria de Estado de Minas Gerais sobre a regulamentação do Curso de Magistério de Educação Artística do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
31	05/1984	Extinção do Processo de Execução contra Custódio Xavier Caldeira. Exequente do Processo: Conservatório Estadual de Música.
32	06/1984	Comunicado do Conservatório estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”, sobre o Senhor Custódio Xavier Caldeira, que não faz mais parte do quadro de funcionários, desde 10 de janeiro de 1984.
33	09/1984	Cópia do Parecer nº 917/84, aprovado em 04/09/84, sobre aprovação prévia para implantação da habilitação profissional de Técnico em Dança. Enviado da Diretora da Secretaria Geral, Maria Otília Lopes Boson, para Cora Pavan de Oliveira Capparelli.

34	10/1984	Cópia do Parecer nº 917/84, aprovado em 04/09/84, sobre regularização da habilitação profissional de Magistério de Educação Artística. Enviado da Diretora da Secretaria Geral, Maria Otília Lopes Boson, para Cora Pavan de Oliveira Capparelli.
35	11/1984	Carta da Secretária Olinda Evangelista para o diretor do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”. Assunto: Encaminhamento do Plano de Expansão de Ofertas Educacionais de Município de Uberlândia e faz solicitação.
36	02/1985	Requerimento dos ofícios pela colaboração recebida para a criação do Conservatório de Música de Araguari. Solicitação enviada para o Presidente da Câmara Municipal de Araguari – MG.
37	04/1985	Carta para Professor Layrton de Cora Pavan Capparelli. Assunto: Pedido para que agilizassem a solução para o impasse realizado pelo 26 ^a Delegacia Regional de Ensino de Uberlândia, que suspendeu os registros de alguns diplomas do curso de Magistério de Educação Artística do Conservatório de Uberlândia, alegando que o curso não havia sido autorizado.
38	04/1985	Carta de agradecimento para o Deputado Homero Santos, enviado por Cora Pavan.
39	05/1985	Carta do Diretor do Instituto Nacional de Música, Edino Krieger, para a Cora Pavan. Assunto: Resposta à carta enviada sobre o trabalho desenvolvido pelo Conservatório Estadual de Música de Uberlândia e solicita instrumentos musicais.
40	06/1985	Carta de Cora Pavan para o Prefeito de Uberlândia, Zaire Rezende. Assunto: Relato de problemas enfrentados no Caixa Escolar do Conservatório, e pedido para o apoio a solicitações à Câmara Municipal, para que sejam aprovadas.

41	08/1985	Carta de Cora Pavan para o Prefeito de Uberlândia, Zaire Rezende. Assunto: Pedido de verba orçamentária no valor de cinquenta milhões para o Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
42	08/1985	Carta de Cora Pavan para o Vereador da Câmara Municipal de Uberlândia. Assunto: Pedido de apoio ao requerimento de verba orçamentária para o Conservatório “Cora Pavan Capparelli”.
43	08/1985	Carta de Cora Pavan para o Secretário da Educação, Nelson Armando de Paula Bonilha. Assunto: Requerimento de carteiras tipo universitárias para atender todos os alunos no Conservatório.
44	08/1985	Carta de Cora Pavan para a Diretora da Universidade Federal de Uberlândia, professora Gláucia Santos Monteiro. Assunto: Pedido para que a Universidade fique responsável pela impressão dos jornais do Conservatório.
45	08/1985	Carta de Cora Pavan para o Secretário de Estado da Educação, Octávio Elísio Alves de Brito. Assunto: Requerimento de verba orçamentária para a construção do Anfiteatro do Conservatório.
46	08/1985	Carta de Cora Pavan para o Deputado Luiz Alberto Rodrigues. Assunto: Requerimento de verba orçamentária para a construção de um Anfiteatro para o Conservatório.
47	09/1985	Carta de Cora Pavan para o Governador de Minas Gerais, Hélio Garcia. Assunto: Solicitação para a realização de um Concurso Público de provas e títulos para professores de Conservatórios Estaduais de música.
48	11/1985	Da Direção do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli” para a Secretária de Cultura Yolanda de Lima Freitas. Assunto: Fazer solicitação de uma capa de madeira para o piano de cauda do Conservatório.

49	02/1986	Carta da Secretária Municipal de Uberlândia, Iolanda de Lima Freitas, para a Diretora do Conservatório, Cora Pavan Capparelli. Assunto: Agradecimento pela indicação do professor Walter José Maluf para atuar como elemento do Conselho Municipal de Cultura. Pedido para que indique uma pessoa para participar do Conselho Municipal de Cultura neste ano.
50	03/1986	Carta do Presidente Rizio Wachowicz para a Diretora do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”. Assunto: Informação sobre a realização do I Concurso Nacional de Interpretação Pianística de Música Polonesa-Brasileiro “Concurso Chopin”. Pedido para a divulgação deste concurso.
51	04/1986	Registro da Propriedade Artístico/Intelectual.
52	04/1986	Carta do Deputado Luiz Alberto Rodrigues para a Diretora do Conservatório, Cora Pavan Capparelli. Assunto: Envio de cópias dos ofícios para a solicitação da abertura de vagas a nível de 2º grau em Educação Artística.
53	04/1986	Carta da Secretária Municipal de Cultura, Iolanda de Lima Freitas, para a Diretora Cora Pavan Capparelli. Assunto: Encaminhamento de cópias do telex enviado pelo Prefeito Municipal, juntamente com a Secretária Municipal de Cultura ao Governador do Estado de Minas Gerais, Hélio Garcia.
54	04/1986	Carta do Deputado Luiz Alberto Rodrigues para a Diretora da 26ª Delegacia Regional de Ensino, Ângela Maria Gonçalves da Cunha. Assunto: Encaminhamento de cópias dos ofícios da Cora Pavan, solicitando a abertura de vagas a nível do 2º grau em Educação Artística.
55	04/1986	Carta do Deputado Luiz Alberto Rodrigues para a Secretária de Estado da Educação, Maria Eugênia Murta Lage. Assunto: Aceitação da nomeação de professores para a vaga de aulas em Educação Artística.
56	04/1986	Carta da Secretária Municipal de Cultura, Iolanda de Lima Freitas, para a Diretora do Conservatório, Cora Pavan Capparelli. Assunto: Pedido de auxílio

		orçamentário para a remuneração do professor Valdir di Lazzari.
57	04/1986	Carta do Deputado Luiz Alberto Rodrigues para a Diretora do Conservatório, Cora Pavan Capparelli. Assunto: Encaminhamento de cópia do ofício enviado pelo Deputado ao Secretário de Estado da Cultura, solicitando 15 violões para o Conservatório.
58	04/1986	Carta da Secretária Municipal de Cultura, Iolanda de Lima Freitas, para a Diretora do Conservatório, Cora Pavan de Oliveira Capparelli. Assunto: Informação sobre a solicitação de reserva do Teatro Vera Cruz.
59	05/1986	Carta de José Silvério Carneiro para Cora Pavan Capparelli. Assunto: Informação sobre o desligamento de José Carneiro, para que assim possa ser indicado outra pessoa para realizar a função por ele desempenhada.
60	05/1986	Carta de agradecimento à colaboração das festividades da Semana da Infância. Do Comandante do 36º Batalhão de Infância Motorizado para o Conservatório “Cora Pavan Capparelli”.
61	06/1986	Carta do Deputado João Pedro Gustin para Cora Pavan. Assunto: Encaminhamento de cópias do pronunciamento do Deputado realizado da Tribuna da Assembleia Legislativa.
62	08/1986	Carta da Diretora da Superintendência Executiva, Maria Jovita de Almeida Ribeiro, para a Diretora de Ensino de 2º Grau, Virgínia Santos Mendes. Assunto: Encaminhamento de cópias do Parecer em que o Conselho examina novo cumprimento de diligência relativa a pedido de autorização de funcionamento de habilitação de Magistério de Educação Artística, formado pelo Conservatório.
63	09/1986	Convite para a colaboração de Cora Pavan para a realização da 2ª “Semana de Artes”.
64	09/1986	Solicitação ao Presidente da Banda Sinfônica do Conservatório Estadual de Música, para colher sugestões para uma possível criação da Federação de Bandas no Estado de Minas Gerais. Enviado pelo Professor Carlos de Vitta.

65	11/1986	Solicitação, à Diretoria da Fundação Hilton Rocha, para a criação de uma Classe de Ensino Especial de Música, no Conservatório Estadual de Música de Uberlândia. Enviado pela Cora Pavan de Oliveira Capparelli.
66	11/1986	Carta de Cora Pavan Capparelli para Agenor Gracia, ABC – Irmãos Garcia S/A. Assunto: Colocação do assunto, já discutido verbalmente, para escrito. Sobre o requerimento de um piano de cauda e homenagear Dona Josefina Garcia dando seu nome à uma sala do Conservatório.
67	03/1987	Requerimento de verba orçamentária para a construção do anfiteatro do Conservatório. De Cora Pavan para o Senador Ronan Tito de Almeida.
68	04/1987	Renovação do requerimento de verba orçamentária para a construção do anfiteatro do Conservatório. De Cora Pavan para o Senador Ronan Tito de Almeida.
69	08/1987	Ofício do órgão: Secretaria de estado da Educação e Serviço; 26ª Delegacia Regional de Ensino. Assunto: Encaminhamento do “Plano para Educação em Minas Gerais – Quadriênio 1988/91” (Documento Preliminar) para estudo e apreciação.
70	08/1987	Solicitação para apresentar com um recital de piano na cidade de Uberlândia. Enviada para Cora Pavan Capparelli.
71	09/1987	Pedido de verba orçamentária para a construção do anfiteatro do Conservatório. De Cora Pavan para o Governador do Estado de Minas Gerais, Newton Cardoso.
72	09/1987	Pedido de apoio à liberação da verba para a construção do anfiteatro. De Cora Pavan para o Senador Ronan Tito.
73	10/1987	Carta de agradecimento pela doação de 02 violinos. De Cora Pavan Capparelli para o Mauro Alves Ferreira.
74	10/1987	Observação sobre o livro de ponto da professora Cora Pavan de Oliveira Capparelli.

75	10/1987	Informações sobre a recomendação dos Inspetores para que ela, Diretora do Conservatório, assinasse o ponto e repúdio ao trabalho realizado pelos Inspetores.
76	10/1987	Carta em resposta a solicitação do Deputado e informes sobre os acontecimentos atuais do Conservatório. De Cora Pavan para o Deputado João Pedro Gustin.
77	10/1987	Ordem de Serviço. Da Diretora da 26ª DRE, Ângela Maria Gonçalves da Cunha.
78	10/1987	Carta de informação sobre os acontecimentos atuais do Conservatório. De Cora Pavan para Mauro Alves Ferreira.
79	11/1987	Carta de apoio à Cora Pavan de Gisele.
80	11/1987	Carta em resposta a correspondência enviada naquele mês, para acusar o recebimento da correspondência. E informar a condenação da atual política do Senhor Newton Cardoso. Do Deputado Federal Chico Humberto para Carlos Antônio Teles.
81	11/1987	Relatório de Verificação “IN LOGO”.
82	11/1987	Assinaturas na expectativa que ocorra um pronunciamento favorável sobre a questão em pauta.
83	11/1989	Balancete parcial.
84	08/1990	Informação sobre a possibilidade de receber futuros profissionais para continuação de estudos no 3º grau e na pós-graduação na Universidade Federal de Minas Gerais.
85	2003	Carta de Cora Pavan para o Professor Nathan Schwartzman. Assunto: Informação sobre a tentativa de conseguir patrocinador para o Festival de Cordas Nathan Schwartzman.
86	-	Modelo de requerimento de exame.
87	-	Carta para colocar os assuntos já discutidos verbalmente em termos claros e objetivos. De Cora Pavan Capparelli para os Irmão Gracia.

88	-	Solicitação para que o Secretário de Planejamento e coordenação considere junto ao pedido (Ter um anfiteatro junto aos prédios das aulas para atender não só o Conservatório, porém mais 9 Escolas), passá-lo ao Luís Alberto Rodrigues.
89	-	Proposta de curso com respectivo Sumário sobre Reformulação e Treinamento. De Cora Pavan para Oswaldo Accursi.
90	-	Carta de Agradecimento à Cora Pavan Capparelli de toda a equipe do Conservatório Estadual de Música.
91	-	Convite do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
92	-	Pontuações de Cora Pavan sobre a “Observação” que recebeu em seu livro de ponto. Para a Diretora da 26ª DRE, Ângela Maria Gonçalves da Cunha.
93	-	Histórico sobre as Inspeções realizadas no Conservatório Estadual de Música.
94	-	Recursos Financeiros.
95	-	Fotos. Havendo uma mulher em comum nas duas fotos.
96	-	Fotos. Uma delas é de uma Orquestra.
97	-	Texto sobre igrejas na Europa.

Subsérie 1.2 – Correspondência		
Dossiê 1.2.2 – Correspondências Recebidas		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	07/1966	Título de Especialista em Gastroenterologia do Vitorio Capparelli.
2	11/1968	Ofício para Cora Pavan do Presidente da Câmara João Pedro Gustin. Assunto: Transmite congratulações.

3	08/1971	Carta da Direção do Liceu Musical Palestina para a Faculdade de Artes. Assunto: Pedido de apoio da escola para a realização do I Congresso Nacional de Estabelecimentos de Música do Brasil.
4	06/1972	Envio de diplomas solicitando encaminhamento à seção de registro. Da Diretora do Conservatório Estadual de Música para o Secretário do Estado da Educação.
5	1974	Carta de agradecimento e de Feliz Páscoa para Cora Pavan de Samir, Zélia, Sebastião e Marília.
6	05/1977	Carta da Chefe do departamento de Formação Musical, Marly B. Chaves, para a Diretora do Conservatório Estadual de Música, Cora Pavan Capparelli. Assunto: Agradecimento pela divulgação e colaboração para o curso de Extensão Universitária “O som na sala de música”.
7	12/1977	Carta em agradecimento pelo convite para a solenidade de formatura do Conservatório Estadual de Música, da Secretaria de Estado da Educação para a Diretora do Conservatório Estadual de Música.
8	11/1980	Carta para Cora Pavan do Deputado Mário Pacheco. Assunto: Em resposta ao ofício nº CR – 35/80.
9	1980	Cartaz de divulgação do Cinterartes para o Recital de Gala com a apresentação da pianista internacional Magda Tagliaferro.
10	08/1981	Normas de Conduta do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
11	06/1982	Carta para Cora Pavan do Deputado Mário Pacheco. Assunto: Em resposta a correspondência do dia 09.
		Carta do Deputado Mário Pacheco para o Secretário de Estado da Educação, Eduardo Levindo Coelho. Assunto: Pedido para autorizar o início das obras de ampliação do prédio do Conservatório Estadual de Música.
12	11/1982	Regulamentos e demais informações sobre o “Concurso: Campanha Educativa de Trânsito”.

13	02/1983	Carta do departamento de cordas para a diretora do Conservatório Estadual de Música. Assunto: Fazer solicitação para melhorar o departamento.
14	02/1984	Carta para a Cora Pavan Capparelli, em resposta aos pedidos para o Departamento de Cordas.
15	03/1985	Ofício nº 593/85, para a Diretora do Conservatório Estadual de Música, Cora Pavan do Diretor da Secretaria Geral, Maria Jovita de Almeida Ribeiro. Assunto: Conclusão do parecer nº 917/84.
16	10/1985	Cartão ao Vittorio Caparelli do Deputado Mário Pacheco. Assunto: Cumprimentos pelo aniversário de Vittorio.
17	05/1986	Telegrama do Governador do Estado de Minas Gerais, Helto Garcia, para o Secretário do Estado de Planejamento de Belo Horizonte, Luiz Alberto Rodrigues. Assunto: Confirmação do recebimento do ofício nº 1673/86
18	1986	Rascunho sobre diversos assuntos.
19	10/1987	Ofício para o Conservatório Estadual de Música do Presidente Silas Alves Guimarães. Assunto: Comunicado sobre o valor que será disponibilizado a partir de 1988 para as necessidades do Conservatório.
20	10/1987	Relatório sobre o levantamento geral de dados do Conservatório Estadual de Música.
21	11/1987	Abaixo Assinado em apoio e gratidão a Cora Pavan pelo trabalho realizado do Conservatório.
22	03/1988	Carta do Deputado João Pedro Gustin para comunicar de uma publicação do Jornal Minas Gerais.
23	08/1988	Carta de Silvana para Cora. Assunto: Contar dos acontecimentos após a mudança.
24	08/1990	Carta para a Escola de Música da UFMG da Subcoordenadora CCEM, Marilene Gangana e da Vice-Diretora da EMUFG. Assunto: Pedido de divulgação entre a comunidade sobre a possibilidade de receber futuros profissionais para continuação de estudos no 3º grau e na pós-graduação.

25	1993	Crachá do participante Paulinho Campos do Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
26	11/1995	Carta para Cora Pavan Capparelli de Luzélia Finott Barreto. Assunto: Agradecimento pela presença e apoio do Concurso Interno de Música Erudita.
27	12/1995	Cartão de Natal e Ano Novo para Cora e Vittorio de Silésia Maria e Wilson.
28	04/1996	Cartão do Dia das Mães para Vittorio Capparelli.
29	07/1996	Partitura para acordeom ou piano da música Chorando de Saudade do professor Pereirinha.
30	1997	Anotações sobre as aulas da Escola de Formação Cristã.
31	06/1997	Carta do Secretário Municipal de educação Ilar Garotti para Cora. Assunto: Cumprimentos pelo recebimento do diploma de Honra ao Mérito.
32	1997	Convite da Secretaria Municipal de Cultura para a apresentação do “Método Prático de Canto de Câmara” de Nicola Vaccaj.
33	05/1998	Carta de Helena Guimarães para Cora e Cristina. Assunto: Pedido de desculpas por não ter comparecido a apresentação da Cristina.
34	03/2002	Carta para Cora Pavan para pedir contribuição para a construção do Batistério da Igreja Nossa Senhora de Fátima.
35	08/2002	E-mail enviado para Cora Pavan de Regina Krogh. Assunto: Informar que está usando outro endereço de e-mail.
36		E-mail de Cora Capparelli para Sérgio. Assunto: Informar o e-mail dos parentes da Itália.
	2003	E-mail de resposta de Sérgio e Romulo para Cora. Assunto: Contar sobre a viagem.
37	12/2003	Ata da Reunião deliberada em face do afastamento da Diretora de Programas e Eventos ocorrida na sede da Associação Pró-Música de Uberlândia.
38	12/2003	E-mail de Pierre-André Kranz para Eva Anzoloni, Evandro Higa, Fátima Brasil, Felipe Ferreira,

		Fernando Bicudo, Fernando Guimarães e Fernando Ramos. Assunto: Proposta de artista para a temporada 2004.
39	09/2005	Carta para Cora Pavan Capparelli de Vânia Maria dos Guimarães Alvim. Assunto: Convite para participar da Mesa Redonda da 1ª Semana do Canto.
40	03/2006	Partitura de acordeom ou piano da música “Celinha” do professor Pereirinha.
41	03/2006	Encaminhamento do boleto bancário da ADESG para o Delegado Luiz Eduardo da Cunha Peppe.
42	06/2006	Partitura de acordeom ou piano da música “Esta valsa é pra você” do professor Pereirinha.
43	-	Relação de professores com suas respectivas aulas ministradas e as datas e horários.
44	-	Siglas e seus respectivos significados.
45	-	Códigos dos Departamentos. Currículo Pleno dos Magistério/Instrumento/Canto/Fanfara.
46	-	Rascunho de uma mensagem da Coordenadora Cora Pavan.
47	-	Carta de Jacy de Assis para A Instituição Educacional de Uberlândia. Assunto: Carta de recomendação de Vittorio e Cora Pavan.
48	-	Envelope para Cora Capparelli.
49	-	Poema “O eco” de Leonilda Celes para Cora Pavan.
50	-	Carta para Cora de Brunilda. Assunto: Agradecimento pelo convite.
51	-	Cartão de Natal e Ano Novo de Maria e Gildo.
52	-	Currículo Pleno (Regime Semestral) do curso Técnico em Instrumento – II Grau do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
53	-	Questionário do Programa de Apoio às Orquestras Brasileiras, respondido pela orquestra Escola do

		Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
--	--	---

Subsérie 1.3 – Diplomas e Currículos		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	01/1965	Diploma do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo para a Cora Pavan Capparelli.
2	09/1973	Processo nº 17300 para o Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”. Assunto: Três diplomas para registro de Cecília Maria Fernandes e outras (1969).
3	03/1975	Declaração de que Ilma Divina Borges da Silveira fez a disciplina de “Canto Orfeônico”.
4	08/1978	Declaração de que o professor Iramar Eustaquio Rodrigues ministrou o curso de Iniciação e Improvisação ao Piano.
5	09/1978	Certificado de Iramar Eustáquio Rodrigues pela participação no curso de extensão sobre “Iniciação à rítmica dalcroze e pedagogia do sujeito”.
6	05/1995	Curriculum Vitae de Maria do Carmo Lelis.
7	03/1996	Curriculum Vitae de Sara Aparecida da Silva Machado.
8	03/1996	Curriculum Vitae de Eunice Maria Brasiense.
9	03/1996	Ofício nº 4367 de Mário Constante Cadamuro, presidente e Lianmar Nunes Silveira Monteiro, Diretora Mulher Empresária para Glória Aparecida Andrade Pena, DD. Coordenadora da Casa da Cultura de Monte Carmelo. Assunto: Indicação de Lucia Helena Rosa de Oliveira, da empresa Boutique Marisa Ltda, para ser agradecida com o título de Mulher Empresária em homenagem ao Dia Internacional da Mulher.

10	03/1996	Curriculum Vitae de Walda Rocha Machado Portilho.
11	03/1996	Nota de Elogio do Delegado de polícia, Carlos Roberto Campos à homenagem que será prestada a Mulher Carmelitana, na qual será homenageada a servidora Municipal Terezinha de Freitas Vietra.
12	03/1996	Curriculum Vitae de Maria Catarina Bosi Vieira.
13	03/1996	Curriculum Vitae de Celuta de Souza Leite.
14	12/2000	Curriculum Vitae de Andiarra Guerra.
15	-	Modelo de diploma do Conservatório Musical de Uberlândia.
16	-	Modelo de diploma para o “Cinterartes” do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
17	-	Modelo de diploma do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
18	-	Curriculum Vitae de Ada Luzia Rodrigues de Moraes.
19	-	Curriculum Vitae de Maria do Carmo Lelis.
20	-	Histórico de Maria Luzia de Oliveira Cunha,
21	-	Curriculum Vitae de Magnólia Resende Lima.
22	-	Curriculum Vitae de Alice Gomes de Castro.
23	-	Curriculum Vitae de Sonia Oiticica.
24	-	Curriculum Vitae de Angela Marisa Moreira Cardoso.
25	-	Protocolo da Sessão Solene da Câmara Municipal para homenagear a mulher Carmelita.
26	-	Curriculum Vitae de Wilma Lino Arthur Pinheiro.
27	-	Curriculum Vitae de Eunice Maria Brasiliense.
28	-	Curriculum Vitae de Elza Viana Fernandes
29	-	Curriculum Vitae de Oswaldo Accursi.
30	-	Curriculum Vitae de Maria Chaves Nascimento.
31	-	Curriculum Vitae de Maria Aparecida Ribeiro.

32	-	Curriculum Vitae de Maria auxiliadora Veloso de Matos.
33	-	Curriculum Vitae de Sara Aparecida da Silva Machado.
34	-	Curriculum Vitae de Divina Márcia Aguiar Silva.
35	-	Curriculum Vitae de Zilda Maria Alves.
36	-	Curriculum Vitae de Lúcia Helena Rosa de Oliveira.
37	-	Informações da vida profissional de Lúcia Eleusa Domingos de Melo para a homenagem pelo Dia Internacional da Mulher.
38	-	Curriculum Vitae de Elaine Coelho Coutinho Ribeiro.
39	-	Curriculum Vitae de Maria da Conceição Cunha de Carvalho.
40	-	Curriculum Vitae de Etelvina Marques.
41	-	Curriculum Vitae de Maria Célia Amaral de Lima.
42	-	Curriculum Vitae de Rita Marcelina de Oliveira.
43	-	Curriculum Vitae de Rosimar Caixeta Alburquerque.
44	-	Curriculum Vitae de Maria do Carmo Coelho Amaral.
45	-	Curriculum Vitae de Teodora Borges Costa.
46	-	Curriculum Vitae de Angela Marisa Moreira Cardoso.
47	-	Curriculum Vitae de Elizabeth Fernandes Silva.
48	-	Curriculum Vitae de Cora Pavan de oliveira Capparelli.
49	-	Curriculum Vitae de Marilane Fernandes Silva.
50	-	Curriculum Vitae de Ada Luzia Rodrigues de Moraes.

Subsérie 1.4 – Boletins Monte Carmelo		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	05 e 06/1990	Informativo “Weril”, ano 12 – nº 69.
2	09 e 10/1990	Informativo “Weril”, ano 12 – nº 71.
3	03 e 04/1991	Informativo “Weril”, ano 13 – nº 74.
4	05 e 06/1991	Informativo “Weril”, ano 13 – nº 75.
5	09 e 10/1991	Informativo “Weril”, ano 13 – nº 77.
6	07 e 09/1992	Informativo “Weril”, ano 14 – nº 82.
7	09 e 10/1992	Informativo “Weril”, ano 14 – nº 83.
8	03 e 04/1993	Informativo “Weril”, ano 15 – nº 86.
9	09 e 10/1993	Informativo “Weril”, ano 15 – nº 89.
10	11 e 12/1993	Informativo “Weril”, ano 15 – nº 90.
11	01 e 02/1994	Informativo “Weril”, ano 15 – nº 91.
12	03 e 04/1994	Informativo “Weril”, ano 16 – nº 93.
13	03/05/1994	Projeto de Lei nº 2015/94. Assunto: Sobre a política Cultural do Estado de Minas Gerais.
14	05 e 06/1994	Informativo “Weril”, ano 16 – nº 93.
15	10 e 11/06/1994	Diário do Executivo. Órgão Oficial dos Poderes do Estado – Parte I. Ano CII – nº 109. Assunto: Lei nº 11.484.
16	19/07/1994	Informativo “Weril”, ano 16 – nº 94. Encaminhado para Glória Aparecida da Casa de Cultura de Huber Sobh Silva, Chefe de Gabinete.

17	24 e 25/11/1994	Documento Aprovado sobre o seminário “Regionalização e Políticas Culturais”.
18	11 e 12/1994	Informativo “Weril”, ano 16 – nº 96.
19	12/12/1994	Ofício SEC/SAC nº 189, sobre a seminário “Regionalização e Políticas Culturais”. De Silvana Maria Leal César, Superintendente de Ação Cultural, para Glória.
20	01 e 02/1995	Informativo “Weril”, ano 16 – nº 97.
21	02 e 04/1995	Informativo “Weril”, ano 17 – nº 98.
22	05 e 06/1995	Informativo “Weril”, ano 17 – nº 99.
23	07 e 08/1995	Informativo “Weril”, ano 17 – nº 100.
24	11 e 12/1995	Informativo “Weril”, ano 17 – nº 102.
25	01/12/1996	Boletim “O Trem da História”, ano 6 – nº 21. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
26	01/12/1996	Boletim “O Trem da História”, ano 6 – nº 21. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
27	01/09/1997	Boletim “O Trem da História”, ano 7 – nº 23. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
28	01/12/1997	Boletim “O Trem da História”, ano 6 – nº 24. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
29	01/04/1998	Boletim “O Trem da História”, ano 8 – nº 25. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
30	01/09/1998	Boletim “O Trem da História”, ano 8 – nº 26. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
31	01/12/1998	Boletim “O Trem da História”, ano 8 – nº 27. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.

32	01/04/1999	Boletim “O Trem da História”, ano 9 – nº 28. Boletim Informativo do Setor de Patrimônio Histórico da Fundação Cultural Calmon Barreto.
33	-	Informativo “Weril”. Páginas 3 a 6.
34	-	Slogan do Polo Cultural do Triângulo e Alto Paranaíba (Pocultap).
35	-	Slogan do Polo Cultural do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba (POCULTP).

Subsérie 1.5 – Atividades no Conservatório e Faculdade		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	31/09/1936	Partitura para piano da música “La Gioconda, Danza dele Ore” de A. Ponchielli.
2	05/1955 a 1974	Autorização para exercer função de secretária do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli” da Rosália Santos Sampaio. Contém diversos documentos com variadas datas, entre eles: Renovação de autorização para o cargo de secretária; Requerimentos; Autorização provisória para o cargo de secretária; Autorização para exercer o cargo; Deferimento; Declaração; Curriculum Vitae; Termo de Compromisso; Atestado de Idoneidade; Termo de Contrato da Entidade Mantenedora; Certificado de Conclusão do Curso de Madureza; Atestado; Atestado de Saúde; Alvará de Folha Corrida; Questionário para registro do secretário; Processo; Certificado.
3	08/1961	Escritura pública de doação de bens imóveis que fez a Prefeitura Municipal de Uberlândia ao Conservatório Musical de Uberlândia.
4	1963	Horários do Conservatório Musical de Uberlândia.
5	05/1964 a 1965	Diversos documentos do Conservatório Musical de Uberlândia, entre eles: Relação do Material de Secretaria; Relação dos bens móveis; Relação dos móveis e instrumentos; Relação das salas; Foto;

		Memorial Descritivo; Relação do Material de uso didático; Relação geral dos livros; Relação geral da discoteca; Recital de gala; Arte de Bidú Sayão; Relação de Obras Pedagógicas e de Repertório.
6	06/1964	Extrato do Livro de Ponto da Professora Cora Pavan de Oliveira Capparelli do Colégio Estadual de Uberlândia.
7	10/1965	Recorte do jornal Correio de Uberlândia, ano XXVIII, da reportagem “Dr. Cléo Goulart na Cidade: Reconhecimento Conservatório”.
8	1965	Livro de Notas do Curso de Pedagogia.
9	1965 a 1967	Recortes de jornais sobre as leis que autorizam o funcionamento do Conservatório Estadual de Música.
10	01/1966	Certidão dos Estatutos da Sociedade Conservatório Musical de Uberlândia.
11	03/1966	Atestado do Funcionamento do Conservatório Musical de Uberlândia.
12	04/1966	Relação dos alunos bolsistas mantidos pelo Estado de Minas Gerais.
13	04/1966	Recibo da doação de dinheiro de José de Castro.
14	04/1966	Atestado do Funcionamento do Conservatório Musical de Uberlândia.
15	04/1966	Atestado do Funcionamento do Conservatório Musical de Uberlândia.
16	04/1966	Carta para o Ministério da Educação e Cultura da Presidente do Conservatório Musical de Uberlândia, Adelia de Oliveira Pavan. Assunto: Apresentar o relatório de atividades e o balanço financeiro de 1965 para a liberação da subvenção ordinária de setecentos mil cruzeiros.
17	1966 a 1987	Recortes de jornais sobre a diretora do Conservatório Estadual, Cora Pavan Capparelli.
18	01/1967	Regimento do Conservatório Musical de Uberlândia.
19	11/1968	Audição de alunos para a 7ª Jornada de Arte.
20	03/1970	Declaração de opção para fundo de garantia do tempo de serviço.

21	09/1970	Estatuto da Universidade de Uberlândia.
22	10/1970	Discriminação dos serviços por elementos.
23	03/1971	Declaração de opção para fundo de garantia do tempo de serviço.
24	09/1971	Planta do prédio do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
25	09/1971	Planta do prédio do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
26	11/1971	Declaração do Diretor Oswaldo Accursi sobre as professora Cora Pavan Capparelli.
27	1971 a 1976	Diversos documentos, entre eles: Diagnóstico da Primeira Etapa do Trabalho de Recuperação; Plano de Recuperação em Redação; Atividade de treino ortográfico; Roteiro para Redação; Diagnóstico Diário; Diagnóstico das Dificuldades em Multiplicação/Adição; Estimativa do Quociente; Área de Educação e Cultura: Objetivos para o Ensino Efetivo; Área de Inspeção: Recuperação Através de Módulo Instrucional; Textos da Recuperação; Avaliação e Recuperação no Ensino de 1º e 2º Graus; Parecer para Estabelecer Normas para a Verificação do Rendimento Escolar e Estudos de Recuperação no Ensino de 1º e 2º Graus; Atualização de Administradores, Professores, Supervisores e Professores de 1º e 2º graus.
28	01/1972	Lavratura das Atas das Reuniões de Organização e Estruturação dos Cursos da Faculdade de Artes de Uberlândia.
29	11/1972	Atestado da Diretora Cora Pavan Capparelli sobre o prédio que esteve ocupado pelo Conservatório Estadual de Música.
30	12/1973	Plano de Aplicação.
31	01/1975	Recorte de jornal sobre a Autorização do Centro Interescolar e Artes.
32	1975	Caderno de Estágio: Prática de Ensino e Estágio Supervisionado. Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.

33	06/1976	Recorte de jornal sobre Identificação das escolas de 1º e 2º graus e Conservatórios de Música.
34	1976	Regulamento dos Conservatórios Estaduais de Música.
35	1976	Regulamento dos Conservatórios Estaduais de Música.
36	02/1977	Relação das alunas participantes do curso de Piano Contemporâneo em Grupo do Conservatório Estadual de Música.
37	11/1978 a 05/1978	Recortes de jornais sobre a classificação tipológica de escolas estaduais.
38	12/1978	Requerimento de Certificado de Habilitação Profissional.
		Carta do Chefe do Departamento Financeiro para Ziza Firmino sobre o encaminhamento do Certificado de Habilitação Profissional.
39	24/01/1979	Declaração de Rendimentos e o Recibo de Entrega de Declaração e Notificação de Lançamento. Exercício 1975.
40	01/1979	Declaração de Rendimentos e o Recibo de Entrega de Declaração e Notificação de Lançamento. Exercício 1976.
41	01/1979	Declaração de Rendimentos e o Recibo de Entrega de Declaração e Notificação de Lançamento. Exercício 1977.
42	01/1979	Declaração de Rendimentos e o Recibo de Entrega de Declaração e Notificação de Lançamento. Exercício 1978.
43	01/1979	Carta do Secretário do Estado da Educação, Eugênio Klein Dutra para o Deputado Homero Santos. Assunto: Comunicar sobre o registro da Assessoria de Planejamento e Coordenação o pedido de construção de salão para apresentações de atividades artísticas no Conservatório Estadual de Música.
44	09/1979	Declaração de Rendimentos e o Recibo de Entrega de Declaração e Notificação de Lançamento. Exercício 1979.

45	02/1980	Estatuto do Madrigal Schola Cantorum do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
46	03/1980 a 06/1980	Diversos documentos, entre eles: Relatório do Serviço de Orientação Educacional do Conservatório Estadual de Música; Serviço de Orientação Educacional; Agradecimento ao Dia das Mães; Relatório do Estudo de Notificações de Falta dos Alunos; Ficha de Encaminhamento do Aluno ao Serviço de Orientação Educacional; Convite de Comparecimento ao Conservatório; Direitos e Deveres dos Alunos; Notificação de Falta; Quadros de Horários Semanais; Questionário de Levantamento de Opinião dos Alunos do 2º Grau; Dinâmica de Relacionamento Interpessoal para os Membros da Orquestra; Reconhecimento do Companheiro de Trabalho da Orquestra; Descontração e Recreação.
47	03/1980	Declaração de Tarcísio de Sousa Azevedo.
48	09/1980	Ofício (Portaria nº 03/80) da Diretora do Conservatório Estadual de Música aos Vice-Diretores. Assunto: Informar que na falta de um professor a diretora do turno terá que assumir a classe vaga imediatamente.
49	10/1980	Planilha de Materiais para as Ampliações do Conservatório Estadual de Música.
50	03/11/1980	Portaria nº 04/80: Criação e Ativação da Coordenadoria Geral de Ensino, resultante do agrupamento das Coordenadorias do Conservatório.
51	03/11/1980	Portaria nº 05/80: Criação de Setores.
52	03/11/1980	Portaria nº 06/80: Criação e ativação do Setor de Disciplinas Introdutórias.
53	03/11/1980	Portaria nº 07/80: Criação e ativação o Setor de Assuntos Culturais.
54	03/11/1980	Portaria nº 08/80: Criação e ativação do Setor de Pesquisa e Extensão.
55	03/11/1980	Portaria nº 09/80: Criação e ativação do Setor de Recursos Gráficos e Audiovisuais.

56	03/11/1980	Portaria nº 10: Normas para criação e ativação do Setor de Treinamento.
57	03/11/1980	Portaria nº 11/80: Criação e Ativação do Setor de Avaliação e Controle.
58	03/11/1980	Portaria nº 12/80: Criação e ativação do Setor de Ação Comunitária.
59	03/11/1980	Portaria nº 13/80: Criação e ativação do Setor de Atividades Profissionais Supervisionadas.
60	03/11/1980	Portaria nº 14/80: Criação e ativação dos Departamentos como menor estrutura administrativo-pedagógica da Instituição.
61	03/11/1980	Portaria nº 15/80: Criação e ativação do Serviço de Protocolo.
62	03/11/1980	Portaria nº 16/80: Nomeação do pessoal docente para a Chefia da Coordenadoria Geral de Ensino, Setores e Departamento.
63	03/11/1980	Portaria nº 17/80: Normas para ingresso de alunos do 1º Grau sem adequados conhecimentos musicais, matriculados em regime de coincidência serial.
64	03/11/1980	Portaria nº 18/80: Normas para ingresso de alunos no 2º grau, sem adequados conhecimentos musicais.
65	03/11/1980	Portaria nº 19/80: Cria o SERCE – Serviço de Registro e Controle Escolar.
66	03/11/1980	Portaria nº 20/80: Normas para a matrícula curricular.
67	03/11/1980	Portaria nº 21/80: Normas de preparação para apresentação pública necessária à Conclusão dos Cursos Técnico Instrumental e de Canto.
68	03/11/1980	Portaria nº 22/80: Normas para o trabalho de conclusão do Curso de Educação Artística.
69	03/11/1980	Portaria nº 23/80: Fluxo interno e outros.
70	03/11/1980	Portaria nº 24/80: Cria a Monitoria para auxílio dos professores e para os trabalhos de integração através dos Estágios de Aplicação.
71	03/11/1980	Portaria nº 25/80: Calendário de Matrículas: Institucional e Curricular.

72	03/11/1980	Portaria nº 26/80: Cria Comissão Examinadoras para classificação por níveis dos alunos de Instrumento e Canto.
73	03/11/1980	Portaria nº 27/80: Normas para criação do Grêmio Cultural “Angelino Pavan”.
74	05/11/1980	Portaria nº 28/80: Participação de professores em promoção do Conservatório.
75	12/11/1980	Portaria nº 29/80: Horário de atendimento na diretoria.
76	1980	Caderneta escolar da aluna Alessandra Aparecida Pinheiro, do curso de piano.
77	1980	Caderneta escolar do aluno Abadio da Costa Filho, do curso de violão.
78	09/03/1981	Programa de Flauta Doce. Sugestão para o Repertório de Conjunto.
79	11/03/1981	Programa para Flauta Doce.
80	08/1981 a 06/1983	Jornal D.O.E. séc. I, São Paulo. Matéria do Conselho Estadual de Educação.
		Carta para Cora Pavan de Roberta Silva sobre o encaminhamento da cópia do jornal.
81	26/08/1981	Carta para o Chefe da Comissão Especial de Efetivação da Secretaria de Estado da Educação dos professores do Conservatório Estadual de Música, sobre os critérios de serem efetivados em Educação Artística para poder dar aulas.
82	28/08/1981	Relação Anual do Caixa Escolar do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
83	21/09/1981	Planilha de orçamento para a obra de ampliação do Conservatório Estadual de Música.
84	1981	Comunicado para os professores do Conservatório da Cora Pavan, sobre como irá prosseguir na apresentação do projeto “Mil Vozes Cantando no Natal”.
85	1981	Manual de Matrícula para o 2º semestre da Universidade Federal de Uberlândia.

86	03/03/1982	Portaria nº 01/82: Convoca professores para integrar bancas de prova classificatória de instrumento, no dia 05/03/82, de 8h às 11h e de 13h às 17h.
87	17/04/1982	Portaria nº 02/82: Cria a Comissão Executiva da Orquestra Sinfônica do Conservatório.
88	04/06/1982	Portaria nº 03/82: Cria o “Conjunto Estável de Acordeões” no Conservatório.
89	02/08/1982	Portaria nº -/82: Administrativa.
90	18/08/1982	Ata de Fundação do Centro de Estudos “Padre José Maurício Nunes Garcia”, do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
91	15/09/1982	Portaria nº 05/82: Nomeia pessoal docente para chefia da Coordenadoria Geral de Ensino, Setores e Departamento, revogando a Portaria DR-16/80.
92	1982	Programação do V Festival de Arte.
93	1982	Convite para o Concerto de Formatura com a apresentação da Banda Sinfônica do Conservatório, da Orquestra Sinfônica de Uberlândia e da Madrigal Schola Cantorum.
94	02/1983	Campanha dos Carnês para efeito da Construção das salas.
95	10/1983	Lista de Endereços.
96	13/12/1983	Carta de Cora Pavan para Pianufatura Paulista, sobre o encaminhamento da lista de materiais para reposição de instrumentos. Em anexo a lista de materiais.
97	1983	Bibliografia da <i>Federation Internationale des Enseignants de Rythmique</i> .
98	1983	Diário de Classe Individual para alunos de instrumento e canto. Professora Cora Pavan de Oliveira Capparelli.
99	20/03/1984	Ofício nº 03 do Corpo Docente, Técnico e Administrativo do Conservatório para a Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. Assunto: Entrega das sugestões para o Concurso Público.
100	20/03/1984	Sugestões de Concurso Público para Provimientos de Cargos de Conservatórios.

101	09/10/1984	Recorte do Jornal “Minas Gerais”, sobre o Parecer nº 909/84.
102	10/1984 a 01/1985	Ofício nº 130/85, para a Secretaria de Estado da Educação da 26ª Delegacia Regional de Ensino. Assunto: Aprova Regimento proposto conforme modelo anexo.
103	1984	Projeto para o I Festival de Música do Século XX de Uberlândia.
104	1984	Relação de Professores do Conservatório Estadual de Música.
105	30/01/1985	Alunos para as vagas das aulas a noite de Flauta Transversa e Violão, no Conservatório Estadual de Música.
106	01/05/1986	Informativo de Alteração da servidora Cora Pavan, sobre a Opção de Vencimento de Diretor.
107	27/09/1986	Jornal Minas Gerais – Parte I, Ano XCIV, nº 182. Diário do Executivo.
108	24/10/1986	Xerox do Jornal Minas Gerais – Parte I. Ano XCIV, nº 201.
109	1986	Diário de Classe Individual para Alunos de Instrumento e Canto. Professora Cora Pavan Capparelli.
110	1987	Projeto “Adoção para Ampliação” do Conservatório Estadual de Música.
		Solicitação de Auxílio – Financeiro para o Diretor das Empresas A B C, Luiz Alberto Garcia.
111	04/1987	Cronograma de Convocação e Ata de Convocação.
		Ofício Circular nº 52/87 da 26ª Delegacia Regional de Ensino para a Secretaria de Estado da Educação para prestar esclarecimentos sobre “Processo de Convocação”.
112	08/1987	Quadro Informativo de turmas e alunos por tuno.
113	28/10/1987	Termo de Declarações prestadas por Luzélia Finotti Barreto.
114	29/10/1987	Termo de Declarações prestadas por Alexandre Custódio Muniz.

115	11/1987	Demonstrativo e Pagamento.
	12/1987	Requerimento de Aposentadoria com Apostilamento.
		Quadros de Contagem de Tempo.
		Certidão de Tempo de Serviço da Cora Pavan Capparelli.
		Declaração de Acúmulo de cargos da Cora Pavan para a Secretaria de Estado.
116	09/12/1987	Parecer nº726/87. Processo nº 11.527. Examina pedido de regularização da habilitação profissional de Magistério de Educação Artística no Conservatório Estadual de Música.
117	10/12/1987	Carta de Cora Pavan Capparelli para a Diretora da 26ª Delegacia Regional de Ensino. Assunto: Pedido de solicitação para autorização para aguardar a publicação da referida aposentadoria de férias regulamentares.
118	18/01/1988	Carta do Professor Titular de Oftalmologia, Edahir Gonçalves, para aa Corregedor Administrativo, João Marques de Azevedo. Assunto: Resposta a solicitação nº 1906/87.
119	02/02/1988	Carta da Universidade Federal de Uberlândia para a Secretaria de Estado de Administração. Assunto: Complemento da carta que enviou dias atrás.
120	03/02/1988	Ofício Circular nº 02/88, da Superintendência Educacional para a Secretaria de Estado da Educação. Assunto: Fazer encaminhamento.
121	02/01/1992	Relatório do Plano de Ação Realizado no Conservatório. Período: 20 de junho de 1988 a 02 de janeiro de 1992.
122	01/10/1993	Contrato de Prestação de Serviços Artísticos.
123	1993	Carta em homenagem a Cora Pavan pelo esforço para a criação do Festival de Dança do Triângulo.
124	1994	Horário Geral da professora Cora Pavan Capparelli da matéria de música.
125	1996	Aplauso: Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música "Cora Pavan Capparelli". Nº 003.

126	16/11/1999	Consulta à comunidade escolar, proposta político-pedagógico do Conservatório Estadual de Música.
127	-	Endereços e chaves para ligações telefônicas da Associação de Diretores se Escolas Oficiais de Minas Gerais.
128	-	Relação de Material Adquirido para o Conservatório.
129	-	Estatuto do “Grêmio Artístico Cívico Musical ‘Propaga som’ do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
130	-	Orientações Diversas aos professores de Piano do Conservatório Estadual de Música.
131	-	Rascunhos manuscritos sobre a devolução de carnês e ingressos.
132	-	Requerimento da Cora Pavan para a Secretaria da Cultura sobre o cadastramento da Banda Sinfônica do Conservatório Estadual de Música.
133	-	Fichas de Avaliações do 1º e 2º grau de Canto.
134	-	Carta do Regente e Coordenador para a Diretoria da Orquestra Escola. Assunto: Reunião da Associação Orquestra-Escola do “CEM CPC”.
135	-	Assinaturas de Gislaine Crosara, Rosa Maria Marra, Hertha Rudolph, Margarida Nilda, Elena Maria, Edson Costa, Ubirajara Silva, Maria Beatriz, Romero Miloni e Darcy Ribeiro.
136	-	Texto sobre a História do Conservatório escrita por Cora Pavan Capparelli.
137	-	Texto sobre a História do Conservatório escrita por Cora Pavan Capparelli.
138	-	Lista com os nomes completos, endereço e telefone.
139	-	Lista com nome completo, data de nascimento e endereço.
140	-	Lista de professores.
141	-	Lista de professores com o seu nível, número de aulas ministradas e instrumento(os).

142	-	Siglas dos departamentos, setores, coordenadoria, serviços, grêmio, banco de dados e centro de documentação.
143	-	Relato sucinto das atividades realizadas pela fundadora e diretora do Conservatório Musical de Uberlândia.
144	-	Relato sucinto das atividades realizadas pela fundadora e diretora do Conservatório Musical de Uberlândia.
145	-	Modelo de folhas para as provas parciais.
146	-	Texto contando um pouco da trajetória da Orquestra Sinfônica do Conservatório Estadual de Música.
147	-	Texto contando sobre a trajetória do regente Walter José Maluf.
148	-	Texto sobre a história do Conservatório Estadual de Música.
149	-	Texto contando um pouco sobre a trajetória de Reinaldo Calegari.
150	-	Texto contando a história da Orquestra Sinfônica do Conservatório Estadual de Música.
151	-	Recorte de jornal sobre a “1ª FAM: iniciativa regional, mas que faltou o prestígio da comunidade”.
152	-	Situação lastimável que urge solução caso haja uma política educacional em Minas Gerais.
153	-	Biografia sobre Santa Cecília.

Série 2 – Pedagógico

Subsérie 2.1 – Material Diático		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	1947	Manual de Harmonia. 3º Edição Corrigida.
2	1955	Audição de Piano pelos alunos de Maria Luisa Ribeiro.
3	07/1957	Convite para o Professor Miguel Antônio Gallo, para a inauguração do Conservatório Municipal de Uberlândia.
4	04/10/1957	Convite para o 6º Festival de Arte do Conservatório Musical de Uberaba.
5	1957 a 1974	Diários de Classes e Atas do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”. (Diversos Documentos)
6	10/09/1958	Audição de alunos do Conservatório Musical de Uberlândia, na rádio Educadora.
7	08/10/1958	Palestra de Marçal Costa "Serão de Arte".
8	08/10/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
9	22/10/ 1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
10	05/11/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
11	11/11/1958	"Music Building Addition". Plano do Terceiro Andar.
12	12/11/1958	"Music Building Addition". Plano do Andar Térreo.
13	12/11/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
14	19/11/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
15	26/11/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
16	03/12/1958	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).

17	20/04/1960	Primeira parte do programa de homenagem ao “Diretório Acadêmico 21 de Abril” da faculdade de direito de Uberlândia que lhe presta a “Centro Acadêmico Vila-lobos” do Conservatório Musical de Uberlândia.
18	1960	Programa da Rádio Educadora de Uberlândia, em nome do Conservatório Musical de Uberlândia.
19	1960	Programa da Rádio Educadora de Uberlândia, que foi apresentado o Sarau Artístico do Conservatório Musical de Uberlândia.
20	25/04/1961	Programa "Serão de Arte" (Técnica e locutor).
21	1961	Encerramento do Festival de Arte do Conservatório.
22	14/02/1963	Convite do Uberlândia Clube para o recital de gala de Graciema Felix de Souza, notável soprano lírico-dramático.
23	1963	Programa geral da “2ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia”.
24	1963	Programa geral da “2ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia”.
25	17/03/1966	Certidão do Conservatório Musical de Uberlândia.
26	1972	Caderneta do Conservatório Estadual de Música.
27	01/1975 a 11/1980	Projeto “Centro Interescolar de Artes”.
28	04/02/1977	Relação das alunas participantes do curso de “Piano Contemporâneo em Grupo” (Método Robert Pace) do Conservatório Estadual de Música.
29	06/1980	Projeto – Instituição do Teatro do Conservatório Estadual de Música.
30	1980	Plano de Curso da professora Maria Amélia de Oliveira.
31	18/06/1982	Carta do Conservatório Estadual de Música aos Diretores as Escolas. Assunto: Comunicado do curso de férias.
32	1982	Revista Flauta Doce (Partituras).

33	07/11/1985	Frase em agradecimento ao pai e mãe.
34	09/1986	Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música "Cora Pavan Capparelli".
35	07/11/1986	Frase de Tânia Maria Garcez Santos em agradecimento a colaboração na realização de um evento.
36	1987	Bilhete Informativo para os alunos sobre como ser um aluno participativo.
37	1990	Carnê de Pagamentos do aluno Gary Goghill.
38	30/06/1992	Carta de Cora Pavan à Instrumentais Casa Nanon S/A. Assunto: Pedido de alguns instrumentos.
39	04/1994 a 05/1994	Informações sobre o Plano Decenal da Escola.
40	07/09/1995	Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música "Cora Pavan Capparelli".
41	1996	Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música "Cora Pavan Capparelli", nº 002.
42	-	Didática da Teoria Musical.
43	-	Seminário de Análise Musical. Curso de Análise Musical e de Análise Interpretativa. Coordenadora: Cristina Capparelli.
44	-	Texto: "Dicção Oratória" da Pró-Reitoria de Extensão e Relações Universitárias.
45	-	Anotações sobre técnicas musicais.
46	-	Anotações sobre técnicas musicais.
47	-	Exercícios de Leitura Ritmada e Treino Concomitante dos Timbres Vocais e da Extensão da Frase.
48	-	Texto sobre a Cerâmica.
49	-	Convite para a homenagem ao Deputado Rondon Pacheco.
50	-	Programa do Recital de Piano de Maryza Terezinha Costa.

51	-	Programa da Rádio Educadora.
52	-	Programa Rádio Difusora de Uberlândia.
53	-	Programa Rádio Difusora de Uberlândia.
54	-	Texto sobre o Coco.
55	-	Texto sobre o Amor.
56	-	Programa do Festival de Encerramento.
57	-	Programa do Festival de Encerramento.
58	-	Programa da Rádio Educadora de Uberlândia.
59	-	Parte de um programa da Rádio.
60	-	Agradecimento do Centro Acadêmico Villa Lobos.
61	-	Lista de alunos e as músicas que cada um irá tocar/cantar.
62	-	Programa da Rádio Difusora de Uberlândia com algumas autoridades do Centro acadêmico Villa Lobos.
63	-	Parte final de um programa da Rádio Difusora Brasileira de Uberlândia.
64	-	Associações de Classe - Entidades Colegiais – Autoridades.
65	-	Carta sobre a posse da primeira Diretoria do Centro Acadêmico “Villa-Lobos”.
66	-	Texto sobre as mães.
67	-	Órgão Informativo do Conservatório estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
68	-	Nova Regulamentação do Conservatório Estadual de Música.
69	-	Currículos Plenos: Instrumento, Canto, Fanfarra, Sonoplastia, Magistério de educação Artística, Departamento de Educação, Departamento de Formação Artística, Departamento de Formação Musical, Departamento de Formação Instrumental e Departamento de Formação Vocal.
70	-	Plano de Atividades: Conjunto de Flauta Doce.

71	-	Programação do Festival Artístico.
72	-	Ordem de apresentações da Festa no Colégio Cristo Rei.
73	-	Transmissão, na Rádio Educadora de Uberlândia, de um Festival Artístico do Conservatório Musical de Uberlândia.
74	-	Material Didático do Curso de Dicção do Conservatório Musical de Uberlândia.
75	-	Informações sobre o número de alunos matriculados e de turmas de Diplomados do Ensino Superior da Sociedade Conservatório Musical de Uberlândia.
76	-	Anotações do aluno Guilherme Freitas Capparelli das aulas de música com a professora Cora Pavan Capparelli.
77	-	Capa da 1ª Jornada de Arte (Desenhos) do Conservatório Musical de Uberlândia.
78	-	Texto sobre a amizade.
79	-	Texto sobre uma homenagem para o Vice-Governador Clovis Salgado.
80	-	Programação do “Natal dos Filhos dos Associados” no Uberlândia Clube.
81	-	Carta em homenagem a Jovenília pelo Título de Mãe do ano na cidade de Uberlândia.
82	-	Texto sobre Hêlvio Lima.
83	-	Trabalho sobre Didática da teoria Musical com a professora Esther Scliar.
84	-	Texto explicativo sobre “A Rítmica de Emille Jacques Dalcroze”.
85	-	Texto sobre “Como Estimular a Vocação do Jovem Brasileiro Estudante de Música” de “Cultura Musical” para a “Preservação do Patrimônio e Incentivo à Criatividade”.
86	-	Revista “Jazz” sobre alguns famosos músicos de jazz.
87	-	Biografia do professor Bruno Seidlhofer.

88	-	Texto de Cora Coralina sobre o professor.
89	-	Texto explicativo sobre as técnicas de músicas.
90	-	Lista de presença dos professores que frequentaram o curso do Iramas.
91	-	Capa da composição de Cora Capparelli, “Tema da Vitória”.
92	-	Modelo de questionário sobre bandas de músicas.
93	-	Lista dos verbos em inglês.
94	-	Texto “ <i>The Co-Creative Mind as a Partner os the Creative Evolution</i> ” do professor Henryk Skolimowski da “ <i>University of Michigan</i> ”.

Subsérie 2.2 - Eventos		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	1941 a 1966	Livro com diversos convites de diferentes eventos do Conservatório Estadual de Música.
2	1946	Programação da Solenidade de Coleção de Grau dos Diplomandos do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.
3	1952	Convite do Recital inaugural do Conjunto Orquestral que integrará a futura Orquestra Sinfônica de Uberlândia, em homenagem ao patrocinador, Prefeito Tubal Vilela da Silva.
4	1952	Convite do Recital de Piano à Quatro Mãos.
5	07/1957	Convite para a inauguração do Conservatório Musical de Uberlândia.
6	1957	Convite para o 2º Recital de Arte do Uberlândia Clube.
7	08/10/1958	Palestra de Marçal Costa. “Serão de Arte”. Conservatório Musical.

8	10/1958	Transcrição do programa “Serão de Arte” da Radio Educadora.
9	1959	Convite e programação do Evento “Noite Poética de Messias de Andrade”. Promovido pelo Uberlândia Clube.
10	25/05/1960	Convite e programação do “Festival Artístico” do Conservatório Musical de Uberlândia com o tema “Beethoven – O poder de uma personalidade”.
11	1960	Convite e programação do “sarau dançante” em homenagem ao “diretório acadêmico 21 de abril” da faculdade de direito de Uberlândia.
12	1960	Convite e programação do “Festival Artístico” do Conservatório Musical de Uberlândia.
13	02/1961	Convite para assistir a aula inaugural do ano letivo de 1961, no auditório da Rádio Educadora de Uberlândia.
14	23/03/1962	Aula Inaugural do Conservatório Musical de Uberlândia. “O Cristão e a Arte”, Cônego Antônio Afonso Cunha.
15	1962	Convite para a Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
16	1963	Convite para o recital de gala de Graciema Felix de Souza.
17	1963	Convite para a 2ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia. Classe das professoras Wanda de Lima e Marly Bernardes Chaves.
18	1963	Convite e programação da aula inaugural do Conservatório Musical de Uberlândia.
19	1963	Convite para a 2ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia. Classe da professora Claudette de Carvalho.
20	1964	Convite para o Recital de Gala “Gilberto Tinetti”, Pianista.
21	1964	Convite para a apresentação de piano de Isabel Mourão da Sociedade Artística Internacional.
22	1964	Convite e programação para o “Recital de Gala” com a apresentação de Gilberto Tinetti

		(Pianista), do Conservatório Musical de Uberlândia.
23	1964	Convite e programação da “Terceira Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia. Apresentação da “Solenidade de Instalação” e “Primeiro Concerto de Gala” com a pianista Olívia Rosa Carnevale.
24	10/05/1965	Convite para a solenidade de posse da diretoria do Centro Acadêmico Villa-Lobos do Conservatório Musical de Uberlândia.
25	12/1965	Convite para a Solenidade da Colação de Grau dos Diplomandos de 1965 do Conservatório Musical de Uberlândia.
26	12/1965	Convite ao Orestes Cláudio Fernandes para a Solenidade da Colação de Grau dos Diplomandos de 1965 do Conservatório Musical de Uberlândia.
27	1965	Convite para a Quarta Jornada de Arte. Solenidade de Instalação e Primeiro Concerto de Gala da Pianista Marilena Martiner de Athayde. (Xerox)
28	1965	Convite para a Quarta Jornada de Arte. Solenidade de Instalação e Primeiro Concerto de Gala da Pianista Marilena Martiner de Athayde.
29	1965	Convite e programação para a “Noite de Gala” com a apresentação do “Recital da Pianista Isabel Mourão”, do Conservatório Musical de Uberlândia.
30	1966	Convite para o recital da Pianista Cristina Maria Pavan Caparelli.
31	1966	Formandas de 1966 do Conservatório Musical de Uberlândia.
32	1966	Convite e programação para a “Noite de Gala” com a apresentação da pianista Isabel Mourão.
33	1967	Convite para o Recital de Gala da pianista Vanya Elias José. 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
34	1967	Convite para o Recital de Gala em Homenagem ao Maestro Camargo Guarnieri. Encerramento

		da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
35	1967	Convite para o Recital de Gala com a apresentação da pianista Maria Corina Prega da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
36	1967	Convite para o Recital de Gala com a apresentação do acordeonista Barros Garboggini da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
37	1967	Convite para o Recital de Gala com a apresentação da pianista Izabel Mourão e ao violinista Natan Schwartzman da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
38	1967	Convite para o Recital de Gala da “Audição de Música de Câmara da classe do professor Natan Schwartzman da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
39	1967	Convite para o Recital de Gala com a apresentação do Barítono Carlos Rene Baulet da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
40	1967	Convite para o Recital de Gala com a apresentação da pianista Maria Corina Praga da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
41	1967	Convite e programa da apresentação de Cristina Maria Pavan Capparelli do Instituto Normal de Música.
42	20/10/1968	Programa de instalação da 7ª Jornada de Arte.
43	1968	Diversos convites e programações da 7ª Jornada de Arte.
44	1968	Convite e programação para a Noite de Gala com Apresentação do Coral Misto da Escola de Música de Piracicaba.
45	1968	Convite e programação do Recital de Canções de Camargo Guarnieri.
46	1968	Convite e programação para o Grande Recital de Gala com Apresentação da Pianista Isabel Mourão e do Violinista Perez Dworecki.

47	1968	Convite e programação para o grande Recital de Gala com Apresentação da Pianista Isabel Mourão e do Violinista Perez Dworecki
48	1968	Convite e programação do Grande Recital de Gala (Beneficente) do Conservatório Musical de Uberlândia.
49	1968	Convite e programação para a 7ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia com a colaboração da Escola de Música da Universidade Mineira de Arte.
50	1968	Panfleto da 7ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
51	1968	Convite, programação e regulamento do evento “Divulgação da Música Brasileira” do 1º Concurso Nacional de Piano.
52	1969	Convite para o Recital de Piano “Flávio Talasca” para a 8ª Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
53	1969	Programação da 8ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
54	1969	Convite e programação para o “Recital de Canto” com a apresentação de Ataíde Bech (Barítono) em homenagem às mães.
55	1969	Convite e programação para o “Recital de Piano” com a apresentação de Lilian Barreto.
56	1969	Convite e programação para o “Recital de Violão” com a apresentação de Noé dos Santos para a 8ª Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
57	1969	Convite e programação para o “Recital de Violino e Piano” com a apresentação de Fredy Gerling e Cristina Maria Pavan Capparelli para a 8ª Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
58	1969	Convite e programação para o “Recital de Piano” com a apresentação de Flávio Talasca para a 8ª Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.

59	1969	Convite e programação para o “Recital de Gala” com a apresentação do violinista Natan Schwartzman para a Associação Recreativa Tupaciguarense.
60	1969	Convite e programação para o evento “Heitor Villa Lobos: Alma Sonora do Brasil” para a audição comemorativa do 10º aniversário de sua morte.
61	1969	Convite e programação para o “Recital de Piano” com a apresentação de Cistina Maria Pavan Capparelli, promoção do Movimento Familiar Cristão de Uberlândia.
62	1969	Convite e programação da 2ª Semana do Folclore, promoção do Conservatório Estadual de Música.
63	1969	Convite dos diplomandos do Conservatório Estadual de Música para a Missa de Formatura.
64	08/1970	Orientações das inscrições para o Concurso de Habilitação da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
65	1970	Convite para a III Semana da Arte.
66	1970	Convite e programação para o 1º Concurso Sul-Americano de Execução Musical com a colaboração da Prefeitura Municipal através da Orquestra Sinfônica do Recife e da Universidade Federal da Paraíba.
67	1970	Convite e programação para o 1º Festival de Ballet da Academia Terpsícore do IX Jornada de Arte.
68	02/1971	“Seminário Mineiro de Música”, Tese nº 1: “A educação musical na escola primária e na escola secundária” de Nereu de Castro Teixeira.
69	20/02/1971	“Seminário Mineiro de Música”, Tese nº 3: “Pesquisa” de Régis Duprat e nº 4: “Extensão e Música Erudita” de Eládio Pérez-González. Coordenação Geral: Conselho de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
70	11/11/1971	Convite para a apresentação do Coral do Círculo Militar de São Paulo.

71	1971	Convite para a IV Semana do Folclore.
72	1971	Convite para o IV Concurso Infanto Juvenil de Piano de São Paulo.
73	1971	Convite para a Solenidade dos Formando de 1971 do Conservatório Estadual de Música “Renato Frateschi” (Uberaba – MG).
74	1971	Convite para o Recital de Piano e Violoncelo com a apresentação de Gait Sirguy (piano) e Thomas Michael Lanz (Violoncelo) do Diretório Acadêmico Villa-Lobos - FAUU.
75	1971	Convite e programação para a X Jornada de Arte, promoção da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
76	1971	Convite, programação e regulamento para o IV Concurso Infanto Juvenil de Piano de São Paulo.
77	1971	Convite para a apresentação do espetáculo da Academia de Ballet da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia. Parte I: “A Vendedora de Fósforos” e Parte II: “Os Sapatinhos Vermelhos”.
78	26/10/1972	Recibo no valor de oitocentos cruzeiros para pagamento de serviços prestados por ocasião do “Minicurso de Verão – Iniciação de Artes” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
79	26/10/1972	Recibo no valor de quinhentos cruzeiros para pagamento de serviços prestados por ocasião do “1º Minicurso de Verão – Iniciação de Artes” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
80	1972	Convite para o Evento “Música para a Juventude”.
81	1972	Convite e programação para o “Recital de Gala” com a apresentação da pianista Cristina Maria Pavan Capparelli, comemoração do 15º Aniversário da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
82	02/02/1973	Objetivos e Conteúdo do curso de “Metodologia da Flauta Doce” do II Minicurso de Verão – Iniciação às Artes.

83	02/02/1973	Objetivos e Conteúdo do curso de “Educação Rítmica e Corporal” do II Minicurso de Verão – Iniciação às Artes.
84	02/02/1973	Objetivos e Conteúdo do curso de “Metodologia do Ritmo e Som” do II Minicurso de Verão – Iniciação às Artes.
85	02/02/1973	Objetivos e Conteúdo do curso de “Técnica Vocal, Dicção e Interpretação” do II Minicurso de Verão – Iniciação às Artes.
86	03/02/1973	Relação dos alunos matriculados no II Minicurso de Verão – Iniciação às Artes de 4 a 12 anos da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
87	03/02/1973	Relatório Final das aulas de “Ginástica Rítmica e Iniciação ao Ballet” do Minicurso de Verão – Iniciação às Artes.
88	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de seiscentos e sessenta e seis cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
89	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de trezentos e dezenove cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
90	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de trezentos e cinquenta e três cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
91	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de um mil e quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
92	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de um mil e quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
93	03/02/1973	Declaração do recibo no valor de dois mil cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
94	03/02/01973	Declaração do recibo no valor de quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.

95	03/02/1973	Nota Fiscal no valor de um mil e quinhentos cruzeiros da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia para as aulas de ginástica e ballet.
96	06/02/1973	Declaração do recibo no valor de cento e cinquenta cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
97	07/02/1973	Declaração do recibo no valor de setecentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
98	07/02/1973	Listagem das técnicas ministradas nas aulas de “Artes Plásticas” do II minicurso de Verão da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
99	10/02/1973	Declaração do recibo no valor de quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
100	14/02/1973	Declaração do recibo no valor de duzentos e cinquenta cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
101	15/02/1973	Declaração do recibo no valor de um mil e quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
102	15/02/1973	Declaração do recibo no valor de um mil e quinhentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
103	19/02/1973	Declaração do recibo no valor de duzentos e cinquenta cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
104	19/02/1973	Declaração do recibo no valor de duzentos e cinquenta cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
105	26/03/1973	Declaração do recibo no valor de oitocentos cruzeiros repassados da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
106	1973	Convite para o Concerto Sinfônico da Orquestra Sinfônica da Polícia Militar do Estado de Minas Gerais. XII Jornada de Arte.
107	1973	Convite para a 1ª Audição no Brasil da “Harmoniemesse”.

108	1973	Convite e programação para a apresentação de ballet.
109	10/1974	Convite para o “XV Congreso Bockus <i>International Society of Gastroenterology</i> ” com a atuação especial do “ <i>Conjunto Erandi (Amanecer)</i> ”
110	1974	Convite para a apresentação da Pianista “Cristina Capparelli” e do Violinista “Fredri Gerling”.
111	1974	Revista “Centro de Cultura Musical da PUC – RS” sobre o I Curso de Férias de Música Brasileira.
112	1976	Convite para o III concurso de Piano “Natho Henn”.
113	1976	Convite para a Audição dos Alunos das Professoras Elza Ferreira da Cunha e Iglêa Helena Sant David. Cinterarte de Uberlândia.
114	1976	Convite e programação para o “Recital de Piano” com a apresentação de Márcia Gonzaga Gonçalves, promoção do Conservatório Estadual de Música.
115	1976	Convite e programação para o “Recital de Piano” com a apresentação da classe de alunos da professora Maria Amélia de Oliveira, promoção do Conservatório Estadual de Música.
116	1976	Convite e programação para a apresentação do “Sertafo” da Festividade de Arte com a apresentação dos grupos “Baiafro”, “Sangue e Raça” e “Intercena”.
117	06/1977	Convite para o Sarau Musical, por Maximiliano Daniel de Brito, Oscar Mezêncio Filho e Flávio Arciole de Oliveira.
118	1977	Convite para o recital de Canto “Mário Bernardes”. Homenagem à 26ª Delegacia Regional de Ensino de Uberlândia.
119	1977	Convite para ver a Exposição das Pinturas de José Moraes.

120	1977 a 1980	Convites para a Solenidade dos Formandos do I e II Graus do ano de 1977 e 1979 do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”. Convite para o Concerto da Banda Sinfônica da Escola de Música de Brasília. (Diversos Documentos)
121	1977	Convite e programação para o “Recital de Canto” com a apresentação de Mário Bernardes, promoção do Cinterartes de Uberlândia.
122	24/07/1978	Agradecimentos da “ <i>Asociación de Educadores Musicales del Uruguay</i> ” ao “ <i>Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño</i> ” pela colaboração na realização do curso inaugurado.
123	10/1978 a 10/1994	Texto sobre a carreira de Dércio Marques. Comentários de Carlos Morici e Luis Egito sobre Dércio Marques. Orçamento para eventos do aniversário da cidade de Ribeirão Preto. Orçamento da gráfica União LTDA. Comprador: Glória. Vendedor: Liliane. Cronograma do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. (Diversos Documentos)
124	1978	Convite para a Solenidade Dos Formandos do I e II Graus do ano de 1978 do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
125	1978	Convite para Adélia de Oliveira Pavan para a Solenidade Dos Formandos do I e II Graus do ano de 1978 do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
126	1980	Convite para o III Festival de Arte da Universidade Federal de Uberlândia.
127	1980	Convite e programação para o “Recital de Gala” com a apresentação da pianista Magna Tagliaferro, promoção do Conservatório Estadual de Música de Uberlândia.

128	1980	Convite e programação para o “Recital do Cantor” com a apresentação de Atayde Beck.
129	1980	Convite e programação do “Concerto da Banda Sinfônica da Escola de Música de Brasília”, promoção do Conservatório Estadual de Música.
130	1980	Convite para a formatura dos concluintes do curso do Conservatório Estadual de Música.
131	05/1981	Revista <i>Entracte</i> . Volume 1, Número 2.
132	11/09/1981	Ficha de inscrição de José Carlos Company para a V Festival de Música Popular de monte Carmelo.
133	20/11/1981	Convite para a Cora Pavan Capparelli para ser apadrinhar as formandas de piano da cidade de Ituiutaba.
134	1981	Convite para as Óperas de Verdi e o Risorgimento Italiano em Homenagem a Verdi no 80º aniversário de sua morte.
135	1981	Projeto de “Capacitação de Recursos Humanos para o Ensino de 1º e 2º Graus” para o Curso de Rítmica e Improvisação pelo Sistema Dalcroze.
136	1981	Convite para a “Ópera em 3 atos de Richard Wagner”.
137	1981	Convite e programação para o “Recital de Gala” com a apresentação da pianista Magdalena Tagliaferro, promoção do Conservatório Estadual de Música.
138	1981	Convite e programação para o recital da pianista Eudóxia de Barros para o “IV Festival de Arte”.
139	1981 a 1985	Recortes de jornais de diversas datas sobre eventos culturais.
140	1982	Convite do Conservatório Estadual de Música “Lorenzo Fernández” para a II Jornada Cultural de Montes Claros.
141	1982	Convite e programação para a apresentação do evento “Domingos Musicais” da Associação Artística Coral Julia Pardino, nº 11.

142	1982	Convite e programação do Concerto Comemorativo ao 2º aniversário da 1ª apresentação só regente Walter José Maluf. Com as apresentações da “Orquestra Sinfônica de Uberlândia” e de “Madriral Schola Cantorum”
143	1982	Convite e programação para as apresentações de Malcolm Messiter (Oboe) e de Selma Asprino (piano).
144	1982	Convite e programação para a “Audição Final do Primário Musical”.
145	11/1983	Boletim Informativo da Escola de Música da UFMG.
146	07/12/1983	Jornal de Piracicaba. Colunas: “Crônica de Arte” e “Música Erudita”.
147	1983	Catálogo Geral.
148	1983	Convite para o VI Festival de Arte de Uberlândia – MG.
149	1983	Convite para o recital de Diplomandos do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
150	1983	Convite para a Solenidade dos Formandos do II Grau do Conservatório Estadual de Uberlândia “Cora Pavan Capparelli”.
151	1983	Discurso para a formatura do/a alunos/as do Conservatório Estadual de Música.
152	05/1984	Jornal Center Artes do conservatório Estadual de Música “Lorenzo Fernandes”, Centro Interescolar de Artes.
153	15/10/1984	Carta do Deputado Luiz Alberto Rodrigues sobre o encaminhamento da publicação do jornal “Minas Gerais” de 09/10/84, relativa aos processos de regulamentação da habilitação profissional de Educação Artística e de implantação da habilitação profissional de técnico de dança.
154	29/11/1984	Listagem dos alunos/as e professores que participaram da Audição de Acordeom.
155	1985 a 1986	Diversos documentos sobre a Orquestra de Música Brasileira

156	1984	Convite para o Projeto Jazz com a apresentação da “Traditional Jazz Band” em Uberlândia.
157	1984	Convite para o concerto de Encerramento do Curso de Interpretação Operística. Com a apresentação da Orquestra Sinfônica Municipal.
158	1984	Convite para o VII Festival de Arte de Uberlândia – MG.
159	1984	Projeto Música pelo Brasil. Ano II.
160	1984	Convite para o evento “ <i>A pops Christmas</i> ”.
161	1984	Programa da formatura dos/as estudantes do Conservatório Estadual de Música.
162	21/03/1985	Músicas interpretadas por Tadeu e Sanvita.
163	1985	Convite e programação para o recital do Clube Cultural de Nova Friburgo com a apresentação de Sara Cohen (pianista) e de Adauto Vilarinho João (Oboísta)
164	05 e 06/ 1986	Jornal informativo “Weril”, ano 8.
165	11/1986	Convite para a Ópera Gianni Schicchi. Ópera em um ato de Giovacchino Forzano. Música de Giacomo Puccini.
166	1986	Convite para o evento “Série Vozes e Nomes” do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
167	1986	Convite para a Audição de Canto e Música de Câmera do Conservatório Estadual de Música.
168	1986	Convite para se inscrever nos cursos oferecidos pelo Conservatório Estadual de Música.
169	1986	Boletim sobre o III Festival MPB de Araxá da Associação Artística e Cultural de Araxá.
170	1986	Informações sobre o I Concurso Estadual de Jovens Instrumentistas da Fundação Municipal de Artes de Montenegro.
171	1986	Jornal Aplauso. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, Ano I – nº 1.

172	19/03/1987	Catálogo do acervo: “Livros – Discos – Instrumentos”, da biblioteca Juvenília F. Dos Santos do Conservatório Estadual de Música.
173	21/03/1987	Jornal “O Estado de São Paulo”, coluna “A cultura não é um luxo”.
174	04/1987	Jornal “Notícias em Piano Forte”. Edição Nº 33.
175	1987	Convite para a apresentação da Orquestra Sinfônica de Uberlândia.
176	1987	Convite para o “Projetão Praça da Arte”. Ano I, Uberlândia – MG.
177	1987	Convite para o II Congresso Nacional de Música. Homenagem aos 80 anos de José Siqueira.
178	1987	Convite para o III Encontro Nacional de Pesquisa em Música. Ouro Preto – MG.
179	1987	Edital para o X Festival de Arte da Universidade Federal de Uberlândia.
180	1987	Convite para o IV Concurso Nacional de Piano “Cidade de Araçatuba”.
181	1987	Divulgação da edição Nº 14 da revista “Dimensão” (Revista de Poesia).
182	1987	Destaques das últimas atividades artísticas realizadas pela Banda Sinfônica do Conservatório Estadual de Música.
183	1987	Convite do III Festival de Música do Século XX.
184	1987	Convite para a solenidade de formatura do curso do “Conservatório Estadual de música Cora Pavan Capparelli”.
185	1987	Convite para o 4º ABRIM: Feira Nacional de Brinquedos e Instrumentos Musicais
186	1987	Convite e programação para o IV Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte.
187	22/01/1988	Carta de Jacy de Assis para o Presidente da Comissão Processual administrativa, João de Azevedo. Assunto: Explicações sobre o motivo de não poder comparecer para depor no processo contra a Cora Pavan de Oliveira Capparelli.

188	04/1988	Jornal “Notícias em Piano Forte”, edição nº 35.
189	1988	Convite para o “ <i>Rotary International Festival Night</i> ”. Nashville, Tennessee, Estados Unidos.
190	1988	Convite para o lançamento da obra “Pipas e Porões” de Dilza Pinho Nilo.
191	1988	Convite para a exposição da obra de Hélivio Lima: “1968 – 1988: 20 Anos de Arte”.
192	1988	Edital do I Concurso Nacional de Piano e de Violão Sérgio O. de Vasconcellos Corrêa”.
193	1988	Convite para o evento “Pedro Malazarte: Ópera Cômica em um Ato”, com a apresentação de Camargo Guarnieri e Mário de Andrade.
194	30/01/1989	Ficha de Inscrição de Vicente de Paulo para o “V Festival de Música Popular de Monte Carmelo”.
195	30/01/1989	Música “Alerta Geral” interpretada por Vicente de Paulo.
196	01/09/1989	Lista de apresentações.
197	24/08/1989	Letra da música “Estagnado na Estrada” de Valter F. da Silva.
198	24/08/1989	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo dos intérpretes G. M. Créta Virgem e Valtinho, música “Estagnado na Estrada”.
199	1989	Convite para o “ <i>Summer Music Camp Programme</i> ”. Sydney, Australia.
200	1989	Convite para o concerto da Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro.
201	1989	Roteiro da IV Mostra Temporária “A música em Uberlândia – O resgate de um tempo”.
202	1989	Convite para o 11º Encontro Sinfônico de Primavera da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre.
203	1989	Boletim sobre o VI Festival de Inverno.
204	1989 a 1990	1ª, 2ª, 3ª e 4ª Excursão Metropolitan.

205	02/1990	Programação da celebração de formatura do curso de “Ciências Econômica” da Universidade Federal de Uberlândia.
206	16/04/1990	Encaminhamento, da Lilian de Almeida, do material completo do 10º Festival de Música de Londrina.
207	05/1990	Regulamento e a declaração de composição e música inédita do XVIII Festival Regional de Canção Popular (FERCAPO)
208	27/07/1990	Carta para José Augusto Silvestre da Casa de Cultura para convidá-lo para o 4º Festival de Música Popular e parabenizá-lo pelo seu trabalho.
209	31/08/1990	Carta para Paulo Denizar Veloso de Matos da Casa de Cultura para convidá-lo para o 4º Festival de Música Popular.
210	31/08/1990	Carta para Paulo Denizar Veloso de Matos da Casa de Cultura para convidá-lo para o 4º Festival de Música Popular.
211	03/09/1990	Carata do Presidente do MOJUARA, Sebastião Cesar Cunha. Assunto: Encaminhamento do regulamento e das fichas de inscrições para o I Festival Regional de Música Sertaneja do Movimento da Juventude Araxaense (MOJUARA) e pedido de divulgação do festival.
212	15/09/1990	Jornal de Sales Oliveira.
213	15/09/1990	Jornal de Sales Oliveira. Coluna sobre o II Musisales – Festival da MPB de Sales Oliveira.
214	16/09/1990	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo dos intérpretes Orley Massoli e Dell, músicas “Trem Encarnado e Limiar”.
215	19/09/1990	Carta da coordenadora da Casa de Cultura, Glória Ap. Andrade Pena. Assunto: Convite para ser jurado no IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
216	26/09/1990	Regulamento do I Festival Guarapiranga da Canção (FESTIGUAP).

217	28/09/1990	Ficha de julgamentos de músicas do IV Festival da Canção Popular de Monte Carmelo dos jurados Dorival Parenly, Djalma Lima de Brito, Maria de Lourdes Bessa, Pardal, Moisés Luiz Dori, Kury.
218	29/09/1990	Ficha de julgamentos de músicas do IV Festival da Canção Popular de Monte Carmelo dos jurados Olaerte Medeiros, Dorival Parenly, Djalma Lima de Brito, Maria de Lourdes Bessa, Pardal, Moisés Luiz Dori, Kury.
219	30/09/1990	Ficha de julgamentos de músicas do IV Festival da Canção Popular de Monte Carmelo dos jurados Olaerte Medeiros, Dorival Parenly, Djalma Lima de Brito, Maria de Lourdes Bessa, Pardal, Moisés Luiz Dori, Kury.
220	13/10/1990	Jornal G. Páginas 9 e 10. Araxá – MG.
221	11/1990	Organização do 8º Musicanto Sul-Americano de Nativismo. Santa Rosa – RS.
222	1990	Regulamento da VIII Feira Avareense da Música Popular. Promovida pela Prefeitura Municipal de Avaré.
223	1990	Ficha de Inscrição do intérprete Vicente de Paulo para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
224	1990	Ficha de Inscrição do intérprete Cleuber Borges para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
225	1990	Ficha de Inscrição do intérprete Divinaldo Felício de Oliveira para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
226	1990	Ficha de Inscrição dos intérpretes Leone e Lear e Conjunto Aflição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
227	1990	Ficha de Inscrição do intérprete Rubens Deni para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
228	1990	Convite para o recital de reinauguração do evento “Retorno do Órgão”.
229	1990	Organização da ordem das apresentações do IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

230	1990	Formandos da Escolinha Musical e Coral Senhorita Cecília.
231	1990	Listagem das apresentações e das colocações do IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
232	1990	Convite e programação para as solenidades comemorativas do 108º Aniversário de Emancipação Política do Município.
233	1990	Convite, regulamento e informações sobre as inscrições do V Festival da Canção de Rio Casca.
234	1990	Boletim “Foyer” do Rio de Janeiro.
235	07/06/1991	Carta da Casa de Cultura para lembra do V Festival de Música Popular de Monte Carmelo e agradecer a participação.
236	07/1991	Regulamento do I Festival da Canção de Taiobeiras (FESTATÔ). E Carta do Centro Cultural Maciel do Rêgo de Taiobeiras para pedir divulgação para o I FESTATÔ.
237	12/08/1991	Carta da Casa de Cultura à Secretária de Cultura de Uberlândia, Terezinha Ap. Magalhães de Lima. Assunto: Convite para ser jurado do V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
238	12/08/1991	Carta da Casa de Cultura ao Presidente da Fundação Casa da Cultura de Patrocínio, Marta Elias. Assunto: Convite para ser jurado do V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
239	20/08/1991	Programa do Festival “Claude Bolling”. Carta de Gisele Hiltl para Vitorio Capparelli, assunto: Encaminhamento das cópias do projeto do Festival Claude Bolling.

240	08/1991 a 09/1993	Cinco documentos anexados. Ficha de inscrição da música “Voo dos Sonhos” composta por Darwinson de Melo Rocha e Interpretada por também por ele e Yara. Folha com xerox de uma foto de Darwinson com Almir Sader. Xerox do jornal O Popular com recorte de matéria sobre João Bosco. Xerox de página do jornal DM Revista com matéria sobre Darwinson de Melo Rocha e xerox de página do jornal O Popular sobre apresentação de Darwinson de Melo Rocha e Yara de Melo.
241	23/08/1991	Carta da coordenadora da Casa de Cultura, Glória Ap. Andrade Pena e do Prefeito Municipal, Aldo de Souza Filho para a Secretária Adjunta da Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, Andréa Neves. Assunto: Convite para o 109º Aniversário de Monte Carmelo e para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo, a 3ª Feira da Confraternização no Parque de Exposições e para a 3ª Feira do Artesanato e Artistas Plásticos.
242	08/1991	Convite da Casa de Cultura para as festividades do aniversário da cidade, com o início no V Festival de Música Popular de Monte Carmelo e com finalização na 3ª Feira da Confraternização.
243	03/09/1991	Carta de Luiz Otávio Lima para inscrição de um evento.
244	03/09/1991	Ficha de inscrição dos intérpretes Renato Cesar, Marcos Vieira e Mário Evangelista para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
245	06/09/1991	Ficha técnica do grupo Palmares. Documento avisando que o grupo Palmares não poderá apresentar dia 27/09. Músicas que serão apresentadas.
246	10/09/1991	Ficha de inscrição de Nenem Bragança para o Festival Aberto do Balneário Estância do Recreio. Maranhão.
247	11/09/1991	Ficha de inscrição de Francisco Xavier Pereira dos Santos.

248	12/09/1991	Ficha de inscrição de Juscelino Barbosa de Carvalho para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
249	12/09/1991	Carta da coordenadora da Casa de Cultura, Glória Ap. A. Pena para Evaldo. Assunto: Convite para ser jurado do V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
250	14/09/1991	Ficha de inscrição da música “De Alma Pura” composta por Rick Saulo e interpretada por Rick Saulo e Carlos Dany.
251	09/1881	Notas dos jurados do V Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
252	1991	Diversos documentos sobre os Festivais de Música Popular de Monte Carmelo.
253	1991	Modelo da ficha de inscrição do 9º Festival MPB de Ibiá – MG.
254	1991	Convite para o lançamento do 2º livro da escritora Maria Espedita Resende “Nasce a Esperança”.
255	1991	Regulamento do 9º Festival de Música Popular Brasileira de Ibiá.
256	1991	Regulamento do 9º Festival Rimula de Música Regional.
257	1991	Convite, regulamento e ficha de inscrição do V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
258	1991	Lista dos participantes do Festival de Música Popular de Monte Carmelo
259	1991	Regulamento para o VIII Festival da Música Popular Brasileira em Catalão - GO.
260	1991	Informações sobre o II Festival de Música Popular do Vale do Aço e Vale do Rio Doce.
261	1991	Convite, regulamento e ficha de inscrição para o I Festival Ubá Canta a MPB.
262	27/02/1992	Texto falando sobre o 24º Festival de Inverno da UFMG.

263	23/04/1992	Carta de Gislaine Crosara Andrus para Cora Pavan de Oliveira Capparelli. Assunto: Convite para Capparelli apresentar a Cantata no Conservatório Estadual de Música.
264	09/05/1992	Carta informando sobre a impossibilidade de Marlys Gatto de realizar o recital por motivos de saúde e informar que no lugar apresentará Eudóxia de Barros.
265	25/06/1992	Convite da Casa de Cultura para a participação no VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
266	26/06/1992	Convite do Presidente da Comissão Organizadora, Luis Dillah, para a participação e divulgação do “I Canto da Cachoeira – Festival da Canção Popular de Cachoeira Dourada-MG”.
267	13/08/1992	Cara da Coordenadora da Casa de Cultura, Glória Ap. Andrade Pena, para a Moto Veículos. Assunto: Pedido de duas medalhas para premiação no VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
268	14/08/1992	Ofício do Juízo Eleitoral de Monte Carmelo sobre as eleições para compor a mesa receptora de votos. Verso do documento: Lista do dia 25/09 com o nome da música, da pessoa que vai cantar e da cidade (Manuscrito).
269	14/08/1992	Ofício do Juízo Eleitoral de Monte Carmelo sobre as eleições para compor a mesa receptora de votos. Verso do documento: Lista do dia 26/09 com o nome da música, da pessoa que vai cantar e da cidade (Manuscrito).
270	09/1992	Fichas de julgamento do VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Regulamento para a comissão julgadora.
271	09/1992	Informações sobre o IV MUSISALES – Festival de Música Popular de Sales Oliveira, enviado de Beto Santos para a divulgação do evento.
272	10/1992	Organização de evento.
273	1992	Convite para o Projeto Circuito Musical da Universidade Federal de Uberlândia, com

		apresentação de Fredi Gerling (Violino) e Cristina Capparelli (Piano).
274	1992	Ficha de inscrição do intérprete Joaquim Filho de Jesus para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
275	1992	Ficha de inscrição dos intérpretes Deson e Denílson e di e Daudson o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
276	1992	Ficha de inscrição do intérprete Rafael Alterio para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
277	1992	Ficha de inscrição dos interpretes Zé Roberto e Bíla para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
278	1992	Ficha de inscrição dos interpretes Sergio e Eloi para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
279	1992	Ficha de inscrição do intérprete Rick Saulo para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
280	1992	Ficha de inscrição dos interpretes Alda Martins Gomes e Tereza para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
281	1992	Ficha de inscrição da intérprete Alda Martins Gomes para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
282	1992	Convite para o evento “ <i>Quadri Ottenuti con Fiori</i> ”.
283	1992	Convite e regulamento para o IV Festival da Canção em Dom Silvério.
284	1992	Ficha de inscrição de Eurípedes Silva Souza, músicas “Meu amor é somente seu” e “Minha amiga”, para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
285	1992	Ficha de inscrição de Bené, músicas “Incoerência” e “Nascer do Sol”, para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

286	1992	Documento sobre o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo, contendo o histórico de Monte Carmelo e programa, agradecimentos da Casa de Cultura e o nome das músicas e dos intérpretes que irão se apresentar.
287	1992	Lista de cidades para o Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
288	1992	Texto divulgando o VI Festival da Canção Popular, contendo as participações, os apoios e o programa.
289	1992	Convite, regulamento e ficha de inscrição para o II Festival da Canção de Taiobeiras.
290	1992	Caderno contendo diversas informações sobre o IV Festival da Canção em Dom Silvério. Contendo, entre elas, informações sobre o programa, a diretoria do Clube Campestre Saudense, comissão organizadora, comissão julgadora, etc.
291	09/06/1993	Quatro documentos anexados. Uma folha escrita a caneta com um endereço. Uma folha escrita a caneta com uma relação de músicas vencedoras. Um memorando de Geraldo Ferreira Gomez escrito em uma folha do Mapa Etecnico Fiscal; e outro memorando de Dom Silverio datilografado em uma folha do Clube Campestre Saudense.
292	07/1993	Carta do Secretário de Cultura, João Antônio de A. Ruas para pedir a divulgação do XI Movimento Artístico de Pavão.
293	03/09/1993	Ficha de inscrição da intérprete Dora Pereira.
294	08/09/1993	Recibo para declarar o recebimento do dinheiro da Cooperativa Agrícola Mista Iraí Ltda para a Casa de Cultura de Monte Carmelo, na quantia de cinquenta mil cruzeiros referentes ao aluguel de uma lona de circo para os 111 anos de Monte Carmelo e para o VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
295	10/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Cristiane Visentin.

296	12/09/1993	Ficha de inscrição de Ney Ceará e Zeca Fortaleza com as músicas “Pura Infância” e “Canto Livre”.
297	13/09/1993	Ficha de inscrição da intérprete Nice Paiva.
298	13/09/1993	Ficha de inscrição de André Luiz e Jaime Roberto com a música “Asas da Paz.
299	14/09/1993	Ficha de inscrição dos intérpretes Fernando Tanure e Veruska Wilke, música “Beija-flor”.
300	14/09/1993	Ficha de inscrição de Luíz Byra com as músicas “Pulsção” e “Viagens”.
301	15/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Marcelo Hugo.
302	15/09/1993	Ficha de inscrição de Cinézio Gomes com a apresentação da música “primavera”.
303	15/09/1993	Ficha de inscrição de João Caipó com as músicas “Fantasiar” e “O Despertar da Natureza”.
304	16/09/1993	Ficha de inscrição de Effrahim Maia com a música “Lugarejo”.
305	16/09/1993	Ficha de inscrição das intérpretes Albinha e Giselle.
306	16/09/1993	Ficha de inscrição para o VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo do intérprete Antonio Carlos de Oliveira.
307	16/09/1993	Ficha de inscrição de Claudio Fraga com as músicas “Mil Palavras” e “Brilho de Prazer”.
308	16/09/1993	Ficha de inscrição de Eudes Fraga com as músicas “Piçangueira” e “Alforria”.
309	17/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Severino Ramos de Lima.
310	17/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Luiz Augusto Damasceno.
311	17/09/1993	Ficha de inscrição da intérprete Karla Michelle.
312	17/09/1993	Ficha de inscrição dos intérpretes Nivon Carlos e Pepisho Neto.
313	17/09/1993	Ficha de inscrição de Loy Damasceno com as músicas “Canto para a Nação” e “Liberte”.

314	17/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Alexandre Paulo Heilbuth, música “Tão Cedo”.
315	17/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Milton Edilberto, música “Violada Minas”.
316	17/09/1993	Ficha de inscrição da música “Chôro D’Agua” composta por Tônio Cesar e interpretada por Tônio Cesar e Veruska Wilke.
317	17/09/1993	Ficha de inscrição do intérprete Papalo Monteiro, música “Os anéis e os dedos”.
318	17/09/1993	Ficha de inscrição de Sérgio Misan com a música “Poço Fundo”.
319	18/09/1993	Ficha de inscrição dos intérpretes Alim, Guilherme Bosi, Júnior, Lucildo e Walter Hugo.
320	18/09/1993	Ficha de Inscrição das músicas “Bacuri Gameleira” de Luis Dillah e “Ao Pé da Letra” de Luis Dillah e P. Monteiro. Ambas interpretadas por Edson Denisard.
321	20/09/1993	Carta de Jose Santos para Glória. Assunto: Encaminhamento de duas fitas e cópias das músicas para apresentação no FESTIMOCA.
322	01/10/1993	Ficha com as ordens das apresentações.
323	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
324	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurado: Alaerte P. Medeiros.
325	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurada: Maria.
326	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurada: Lúcia Rêgo Muniz
327	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
328	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

329	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurado: Mauro Broges
330	10/1993	Ficha de Julgamento de Música do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurado: Marcio Luiz Domingues
331	03/10/1993	Recibo de Luiz Dillah sobre a confirmação do recebimento do prêmio de quarenta mil cruzeiros, referente ao 3º lugar no VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
332	03/10/1993	Recibo sobre a confirmação do recebimento do prêmio de cinquenta e cinco mil cruzeiros, referente ao 2º lugar no VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
333	03/10/1993	Recibo sobre a confirmação do recebimento do prêmio de vinte mil cruzeiros, referente ao prêmio de melhor música do público no VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
334	03/10/1993	Recibo sobre a confirmação do recebimento do prêmio de vinte mil cruzeiros, referente ao prêmio de melhor intérprete no VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
335	18/10/1993	Carta de Amauri G. Viana para Glória Andrade Pena. Assunto: Encaminhamento da lista dos participantes do 1º Festival da MPB do Vale do Rio Grande.
336	20/11/1993	Ficha de inscrição do intérprete Luiz Rosa.
337	1993	Ficha de inscrição do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo do grupo Herva Daninha.
338	1993	Convite, regulamento e ficha de inscrição do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
339	1993	Crachá da participante Cristiane Visent do Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
340	1993	Rascunho com a lista dos intérpretes com as músicas e as notas que foram apresentadas.
341	1993	Rascunhos sobre o Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

342	1993 a 1996	Listagem dos apoios e das premiações do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
343	1993 a 1996	Caderno com informações dos Festivais de Músicas Populares de Monte Carmelo.
344	15/04/1994	Carta para Glória Aparecida Andrade Pena, Coordenadora da Casa da Cultura de Monte Carmelo, de Erli Wilis Moronte.
345	1994	Ficha de inscrição para o 1º Concurso Municipal de Pinturas de Muros de Edson Manoel Justino. Ficha de inscrição para o 1º Concurso Municipal de Pinturas de Muros de Monte Carmelo. Recibos dos prêmios referentes ao 1º, 2º e 3º lugar do Concurso de Grafismo da Casa de Cultura de Monte Carmelo. Planilhas de notas do 1º Concurso Municipal de Pinturas de Monte Carmelo, jurados: Angela Márcia A. Pena, Marilucy, M. Catarine e Simone. Observações sobre o Projeto Pintando a Cidade – Monte Carmelo. Planilha geral de notas e Informações do 1º Concurso de Pinturas de Monte Carmelo.
346	06/05/1994	Convite da Agenda Cultural de Maio de 1994 da Secretaria Municipal de Uberlândia.
347	13/06/1994	Censo Nacional de Capoeira do IV Encontro Nacional de Capoeira em Brasília.
348	09/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Azul Turquesa com a letra da música e carta do grupo a comissão organizadora do Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
349	09/ 1994	Ficha de inscrição e carta do intérprete Salito no Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
350	10/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Antônio Carlos Vercesi.
351	13/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Marcelo Hugo.
352	13/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Carlos Gomes com a música “Descaminhos”.

353	13/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Carlos Gomes com a música “Feitiço Amazônico”.
354	14/09/1994	Ficha de inscrição dos intérpretes Eduardo Santana e Rafael Altenio.
355	15/09/1994	Carta de Carlos para Glória, para marcar o dia da apresentação.
356	16/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Vicente de Paula.
357	19/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Manoel Cotta Barcellos.
358	19/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Wellington Antônio da Silva, músicas “O outro lado do der” e “Menina”,
359	20/09/1994	Ficha de inscrição dos intérpretes Davi e Helinho.
360	21/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Loy Damaceno com as músicas “Eterno Cantar” e “Contato Interestelar”.
361	21/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Nildo Santos e Banda.
362	21/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Norte Magnético.
363	21/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Joaci Ornelas.
364	21/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Alessandro Freitas com a música “Tudo por Viver”.
365	21/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Nildo Santos e Banda com a música “Canela da Índia”.
366	21/09/1994	Convite de Creusa Resende para a apresentação do recital com o pianista Daniel Junqueira Tarquínio, do projeto “Bom Tom”.
367	09/ 1994	Ficha de inscrição do intérprete Paulinho Campos para o Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
368	22/09/1994	Fichas de inscrição dos intérpretes Andréa Gabriel com a música “Outono” e Luanda com a música “Nordeste do meu Peito”.
369	22/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Wayner Custódio.

370	22/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Eduardo Guerra França com a música “Bela Manhã”.
371	22/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete João Bosco com a música “Betina”.
372	22/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Bernardo do Vale e Banda com a música “Coisas de Lá”.
373	22/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Bernardo do Vale e Banda com a música “Inocência”.
374	23/09/1994	Ficha de inscrição da intérprete Valéria Cruz com as músicas “Energia Musical” e “Quando Você Chegar”.
375	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Cláudio Fraga com a música “Bugi Bugiu”.
376	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Cláudio Fraga com a música “O Belo”.
377	23/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Barros com a música “Terra Brasil”.
378	23/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Adilson Rios e Banda com a música “Xote da Cotia”.
379	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Paulinho Motta com a música “Quizumba”.
380	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Oly com a música “Yorubá”.
381	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete “E Banda” do compositor Wagner Moura com a música “Canto Galango”.
382	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Misan com a música “Clarão”.
383	23/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Tânio Cesar com a música “Roda do Destino”.
384	23/09/1994	Fichas de inscrições dos intérpretes Ariadna Drumond e Elton Carvalho e do intérprete Elton Carvalho.
	26/09/1994	Comunicado à Comissão Organizadora do VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo da Ariadna Drumond e Elton Carvalho Moraes sobre a substituição das fichas de inscrições dos mesmos.

385	24/09/1994	Ficha de inscrição do compositor Beto Clautos para o VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo com a música “Ideias e Ideais”.
386	24/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Geraldo de Paula Fagundes e Banda.
387	24/09/1994	Fichas de inscrições do intérprete Paulim Manacá com a música “Voz e Violão” e dos intérpretes Hélio Kaó e Paulim Manacá com a música “Primavera”.
388	24/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Luz e Voz (Jô Santos e Dinho) com a música “Mandela, Pomba da Liberdade”.
389	24/09/1994	Ficha de inscrição do grupo Rick Saulo e Banda com a música “Fora dos Trilhos”.
390	24/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Madan com a música “Anímico”.
391	24/09/1994	Ficha de inscrição do intérprete Rick Saulo com a música “Antes do Acordar Final”.
392	29/09/1994	Ficha de inscrição do compositor Gil Damata com a música “Cidade Interior”.
393	07/10/1994	Informações sobre o VIII Festival de Canção Popular e modelo da ficha de julgamento do festival.
394	07/10/1994	Lista da 1ª e da 2ª eliminatória.
395	07/10/1994	Informações sobre o VIII Festival da Canção Popular.
396	10/ 1994	Lista das 1ª e 2ª eliminatórias.
397	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
398	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
399	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
400	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
401	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

402	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurada: Maria Célia Vieira.
403	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
404	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Jurado: Adilson Barbosa Rocha.
405	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
406	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
407	10/1994	Ficha de julgamento do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
408	18/10/1994	Convite para o evento Balançando o Coreto da Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia.
409	1994	Cronograma do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
410	1994	Convite para o I Encontro Mineiro de Capoeira.
411	1994	Modelo de ficha de inscrição do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
412	1994	Regulamento do Musicanto Sul-americano de Nativismo. Santa Rosa – Rs.
413	1994	Convite para a apresentação do Grupo da CIA. De Balé de Rua de Uberlândia.
414	1994	Fichas de inscrições do intérprete Taquinho de Minas com a música “Menina” para a II Feira de Música Popular Brasileira e com a música “Naiara” para o VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
415	1994	Artigo 4.3 referente as premiações do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
416	1994	Regulamento e ficha de inscrição para o 20º Festival da MPB de Ilha Solteira.
417	1994	Regulamento e ficha de inscrição para o II Festival da Canção de Araxá.
418	1994	Convite e programação para o projeto “Movimento em Performance”, com os

		professores do departamento de música e artes cênicas.
419	1994	Programa do VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
420	03/02/1995	Ofício nº 002 de Mariza Magalhães pedindo a divulgação do XX Festival das Abelhas de Música Popular Brasileira.
421	06/1995 a 08/1996	Diversos documentos, entre eles: Ficha de inscrição do intérprete Evandro Navarro; Convite para a Exposição de Cartuns; Convite para o evento musical “Por Essas Bandas”; Convite para a apresentação de Evandro Navarro; Jornal “Folha de São Paulo” com a coluna “Partidos usam sertanejo, pop, MPB e som do Caribe em jingles”; Jornal “Assessoria de Comunicação Social e Imprensa” com a coluna “Happy Hour: O clube dos Docentes”.
422	07/07/1995	Carta do Movimento Cultural de Paracatu para a Prefeitura Municipal de Monte Carmelo. Assunto: Encaminhamento de regulamento e cartazes do XVI Festival Regional MPB em Paracatu, para divulgação do evento.
423	28/09/1995	Ofício da Coordenadora da Casa da Cultura, Glória Ap. Andrade Pena para o participante do IX FESTIMOCA. Assunto: Encaminhamento do regulamento do IX Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
424	20/05/1995	Diversos documentos, entre eles: Biografia de Antonio Carlos (Vercesi) – Manuscrito; Biografia de João Aluá – Manuscrito; Ficha de inscrição de Rafael Alterio com as músicas “Até Quando Deus Quiser”, “Saudade de Pontal” e “Sou Mais Brasil”; Relatório individual de Milton Edilberto; Texto “Saudades de Gonzagão” de Israel Filho.
425	20/10/1995	Carta de Simone Rosini para Tikó da TV Triângulo. Assunto: Encaminhamento do material do Tavinho para a entrevista.
426	18/12/1995	Carta de Maria Antonieta Antunes Cunha. Assunto: Informações sobre os trabalhos realizados com o projeto “Carlos Gomes” e votos de feliz natal e feliz ano novo.

427	1995	Homenagem do Prefeito Miguel Domingos Oliveira para as mulheres em Araguari.
428	1995	Convite do XII Festival de Música. Alegre – ES.
429	1995	Carta da Prefeitura de Diamantina e colaboradores sobre o regulamento do I Festival da Canção de Diamantina.
430	1995	Ficha de inscrição e regulamento do I Festival de Canção de Diamantina.
431	1995	Convite para o IX Festival da Canção de Monte Carmelo.
432	1995	Livro “Sociedade Musical Carlos Gomes, cem anos marcando o compasso da nossa história”. Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte.
433	1995	Regulamento e Ficha de inscrição para o I Festival de Música Quinta Arte.
434	1995	Ficha de inscrição e regulamento do XII Festival de Música Popular de Alegre.
435	15/04/1996	Convite para o recital “Marimba e Quinteto de Cordas” em Uberlândia – MG.
436	05/06/1996	Jornal “Estado de Minas” páginas 27 e 28.
437	01/07/1996	Carta da Professora Maria Helena Braga para convidar para o III Festival de Vídeo com o tema: Manifestações folclóricas em Minas Gerais.
438	01/07/1996	Carta da Professora Maria Helena Braga para convidar para o III Festival de Vídeo com o tema: Manifestações folclóricas em Minas Gerais. Em anexo o regulamento juntamente com a ficha de inscrição para o evento.
439	01/07/1996	Premiações, regulamento e ficha de inscrição do IX Festival de Música da Primavera.
440	07/1996	Carta de informação sobre o II Festival de Canto JK (Festival da Canção em Diamantina) e pedido de divulgação do evento.
441	09/1996	Panfleto “Objeto Cultural” sobre a Ate na Serra com o III Festival Nordestino de Teatro.
442	10/ 1996	Fichas de inscrições dos intérpretes Vercesi, Leles e Leonardo, Eudes de Fraga, João Batista

		e Geraldo Rubens, Chico Lobo, Bartholomeu Mendonça, Edson Demisaco, P. da Viola, Telew e Sanvita e Tavinho Limma.
443	15/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete João Correia com a música “Lembranças”.
444	15/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Denilson Viana com as músicas “Amor Violão”, Canto Primeiro” e “Fuga”.
445	15/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete João Correia com a música “Palavras de um brasileiro”.
446	15/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete João Correia com a música “A eterna luta entre o bem e o mal”.
447	16/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Adolar Marin com a música “Paisagem”.
448	16/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Adolar Marin com a música “Oratória”.
449	16/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Adolar Marin com a música “Vida”.
450	16/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Luis Dillah com a música “Hoje”.
451	16/10/1996	Ficha de inscrição do intérprete Luis Dillah com a música “Todo santo dia”.
452	10/1996	Diversos Documentos, entre eles: Convite, programação e ficha de inscrição para o X Festival de Música Popular de Monte Carmelo; Carta de Héber Seth Silva para Valdecir David, Técnico-Chefe do Subdistrito da CEMIG sobre solicitação para fazer vistoria nas instalações elétricas na Casa de Cultura; Fichas de Julgamento do X FESTIMOCA; Anotações sobre a pontuação das músicas; Anotações sobre o Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
453	10/1996	Filmes com as fotografias do IX Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
454	1996	Boletim Informativo do Mãos de Minas. Ano III.

455	20/11/1996	Agenda Cultural do ano de 1997 da Casa da Cultura de Iraí – MG. 1º Ano com a Cultura. Contando História.
456	30/12/1996	Balanço de Atividades da Oficina Cultural de Uberlândia dos anos de 1995 e 1996.
457	1996	Convite para o lançamento do 1º CD “No Braço Dessa Viola” de Chico Lobo.
458	1996	Convite para o Recital de Piano Valdílice de Carvalho do evento “Mulheres Compositoras”. Uberlândia – MG.
459	1996	Convite para a 4º Música pela Vida.
460	1996	Convite para a IV Assembleia Distrital Rotaract Club de Monte Carmelo – MG.
461	1996	Programação dos eventos da Oficina Cultural de Uberlândia dos meses de junho e julho.
462	1996	Convite para o II Festival de Canto JK (Festival da Canção em Diamantina - MG).
463	1996	Agenda Cultural do mês de novembro da Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia – MG.
464	1996	Agenda Cultural de novembro. Painel: Homenagem à Mãe Negra.
465	1996	Cartão de Boas Festas e agradecimento da FCU aos artistas e público.
466	1996	Convite, regulamento e ficha de inscrição para o X Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
467	1996	Convite e programação do X Festival da Canção de Monte Carmelo (Com anotações manuscritas).
468	1996	Convite e programação do X Festival da Canção de Monte Carmelo.
469	1996	Convite para a solenidade de inauguração do Museu Calmon Barreto.

470	1996	Carta da Comissão Organizadora para a Glória da Casa da Cultura. Assunto: Convite para o evento de abertura do XIII Jogos Intercolegiais de Monte Carmelo e Região.
471	1996	Convite para o lançamento do livro “O menino que não gostava de escola” de Ângela Naves.
472	1996	Convite para a performance musical “O Sertão”.
473	1996	Convite para a solenidade de homenagem à Mulher Carmelita, pelo Dia Internacional da Mulher.
474	1996	Convite para Convite e programação para o evento “Música pela vida”.
475	1996	Regulamento, lista da primeira eliminatória e ficha de julgamento do evento “Canto Coró III”
476	1996	Convite e programação para o evento “Música pela Vida”.
477	1996	Convite e programação do “ <i>Recital Party</i> ”. (Documento em inglês).
478	1996	Convite e programação do evento “La Serva Padrona: Ópera em dois entreatos”, música de Giovanni Batista Pergolesi e libreto de Gennaro Antonio Federico.
479	06/03/1997	Agenda Cultural de março da Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia.
480	22/03/1997	Regulamento do XXIV Festival Nacional da Canção Popular. Encaminhamento para Glória.
481	05/1997	Boletim da Fundação Casa as Cultura de Patrocínio em homenagem ao Dia Internacional da Mulher.
482	09/05/1997	Agenda Cultural do mês de maio do Órgão de Divulgação da Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia.
483	11/06/1997	Convite para o evento “Mundo das Ruas” promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia.

484	11/07/1997	Agenda Cultural – Órgão de Divulgação da Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia, “Encontro com a Dança”.
485	15/07/1997	Carta informativa sobre o encontro com os representantes dos municípios de Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, para discussão sobre o repasse do ICMS para o Patrimônio Cultural.
486	24/07/1997	Convite para as solenidades de lançamento do livro e do documentário “Em Nome de Santos Reis”.
487	1997	Boletim Informativo “Weril”. Ano 19, número 113.
488	1997	Convite para a apresentação de Cora Pavan Capparelli e José Sétimo Spini.
489	1997	Convite para 1º Salão do Artesanato, Belo Horizonte – MG.
490	1997	Convite do Presidente da Câmara Municipal de Uberlândia, Vereador Geraldo Jabbur Braga, para a sessão solene de outorga de Diploma de Honra ao Mérito à Professora Cora Pavan Capparelli.
491	1997	Agenda Cultural do mês de julho do Centro de Cultura Nansen Araujo, Belo Horizonte –MG.
492	1997	Convite para uma programação com a pianista Fany Solter em homenagem à Cora Pavan Capparelli.
493	1997	Boletim Informativo da Fundação Cultural de Uberaba (Artes Plásticas).
494	1997	Livreto “Despertar da Primavera” de Frank Wedekind, da Secretaria Municipal de Cultural, Associação de Teatro de Uberlândia.
495	1997	Convite para o 3º Festival de Música Popular Brasileira, dedicado a Santo Laranjeiras.
496	1997	Folheto para desejar Feliz Natal e Ano Novo em comemoração ao centenário de Belo Horizonte.
497	1997	Convite para o evento “Música pela Vida”.

498	1997	Convite para a exposição das artistas plásticas Dáurea Lúcia Rocha Gonçalves Prado e Semíramis Gema Pereira de Queiroz e para o 1º Sarau em comemoração aos 40 anos do Conservatório Estadual de Música.
499	1997	Convite e programação para o evento “Noite de Arte”.
500	03/02/1998	Revista Correio com a coluna “A crônica do desabafo. Desculpem!”.
501	10/03/1998	Revista com as colunas “Nininha Rocha toca suas recordações” e “Prata da casa, repertório de pérolas”.
502	10/03/1998	Convite para a estreia do Projeto “Imagens e Outras Palavras”.
503	18/04/1998	Programação de um evento.
504	31/05/1998	Convite e programação para o evento “Quarteto Mandelring, Karlsruhe”.
505	01/06/1998	Convite para o Projeto Sextas Musicais apresentando um show musical com Isabela, Silvana e Gisela, em “Enamorado”.
506	07/1998	Boletim “ <i>Music News</i> ”. <i>The International Fellowship of Rotarian Musicians</i> . Vol. 25, Nº 2.
507	1998	Convite do Museu do Índio para um Curso de América Pré-Colombiana: O Império Incaico.
508	1998	Convite para o Recital de Piano de Cristina Capparelli Gerling.
509	1998	Convite para a 1ª Bienal de Dança. XI Festival de Dança do Triângulo.
510	1998	Convite da Cultura Musical para a apresentação “Impressões Exclusivas”.
511	1998	Avisos sobre as datas, horários e Local dos ensaios “DO, RE, MI”.
512	1998	Convite para o Recital de Piano de Cristina Capparelli Gerling.
513	1998	Guia para a 1ª Bienal de Dança do XI Festival de Dança do Triângulo.

514	04/03/1999	Convite a Vitório e Douz Corz para a Abertura do Ano Letivo de 1999 do Departamento de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia.
515	04/07/1999	Coluna “Opinião” (Festa Popular – De Qualidade? - João Vieira) do jornal “A Gazeta” de Cuiabá.
516	08/07/1999	Boletim do “Cia de Dança de Minas Gerais” do XII Festival de Dança do Triângulo.
517	03/10/1999	Coluna “Opinião” (Descaminho Funcional das Elites - João Vieira) do jornal “A Gazeta” de Cuiabá.
518	17/10/1999	Coluna “Opinião” (Elites: Função e Disfunção - João Vieira) do jornal “A Gazeta” de Cuiabá.
519	24/11/1999	Coluna “Opinião” (Resgate Comunitário - João Vieira) do jornal “A Gazeta” de Cuiabá.
520	30/12/1999	Jornal Folha ilustrada (Folha de São Paulo). 4º Caderno, páginas 1 e 2.
521	1999	Celebração da Páscoa “Cantata de Páscoa para Coros Mistos: Por Harold de Cou”.
522	1999	Celebração da Páscoa “Cantata de Páscoa para Coros Mistos: Por Harold de Cou”. Coral Viva Voz.
523	1999	Boletim semestral da Universidade Federal de Uberlândia. Ano2, volume 2.
524	06/03/2000	Convite para o Projeto Sextas Musicais apresentando “A Beleza da Canção de Câmara Brasileira”.
525	11/03/2000	Convite para a Abertura do Ano Acadêmico de 2000 da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais.
526	13/03/2000	Convite para o Projeto Sextas Musicais com Artur Andrés Ribeiro e Regina Stela Amaral.
527	06/04/2000	Convite para o projeto “Sextas Musicais: A Beleza da Canção de Câmara Brasileira” com a presença do compositor Osvaldo Lacerda.

528	07/2000	Convite dos formandos do Curso de Música da Universidade Federal de Uberlândia para o Senhor Vittorio Capparelli e sua família, compareçam na solenidade da formatura.
529	02/07/2000	Convite para o evento “Valsas Brasileiras”.
530	14/08/2000	Convite para o workshop “Três Faces do Feminino”.
531	2000	Convite para o Projeto Sextas Musicais apresentando “A Beleza da Canção de Câmara Brasileira”.
532	2000	Convite para o Projeto Sexta Musicais apresentando o recital do pianista Régis Gomide.
533	2000	Informações, Programação, Regulamento e Ficha de Inscrição para a I Oficina de Música de Foz do Iguaçu.
534	2000	Programação para a I Oficina de Música de Foz do Iguaçu.
535	2000	Convite para o evento “15 anos de Sonata”.
536	2000	Convite para sessão solene de lançamento do livro “Gramática Explicativa da Língua Portuguesa” de Tasso de Abreu.
537	2000	Convite e programação para o “Recital de Canto e Viola” com a apresentação de Daphne Capparelli Gerling, Araceli Chacon e Mônica Hassan.
538	2001	Convite para o Recital de Violão com o Professor João Marques de Sousa, promoção do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
539	2001	Temporada 2001 do evento “Concertos Didáticos MG”.
540	2001	Obra independente da Tânia Garcez “Navegante Andarilho K7”.
541	2001	Convite para o Concerto de José Carlos Cocarelli. Da temporada 2001 do Conservatório da UFMG.

542	2001 a 2004	Livreto “Tradições Culturais”. Promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia-MG
543	08/02/2002	Convite para o lançamento do livro “Canções de Dinorá de Carvalho: Uma análise interpretativa” de Flávia Carvalho.
544	19/08/2002	Folheto informativo para a participação do curso de “Psicanálise de Criança IV”.
545	2002	Convite para o Recital de Ex-Professores, promovido pelo Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
546	2002	Cartaz do jornal “Agenda Cultural” ano I – nº 09.
547	2002	Cronograma da “Missa de Ação de Graças” por 45 anos de fundação do Conservatório Estadual de Música.
548	2003	Convite para a apresentação de Danieli Longo.
549	11/07/2005	Carta da direção do Conservatório Estadual de Música e formandos dos cursos de técnico em canto e técnico em instrumento para a Cora Pavan Capparelli. Assunto: Convite para ser madrinha na cerimônia de colação de graus.
550	2005	Convite para a Formatura dos Cursos Técnico em Canto e Técnico em Instrumento do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
551	2005	Protocolo de Colação de Graus dos Cursos Técnico em Instrumento e Técnico em Canto.
552	2005	Convite para o Concerto de 3 Pianos e Orquestra que apresentará obras de Johan Sebastian Bach, dentre outros. Projeto Pró-Música em Concerto.
553	2005	Curriculum Vitae de Gelva Bernardes de Oliveira.
554	05/02/2007	Programação para o “Recital de Violão: Antônio Júnior”

555	2007	Convite e programação para o “Recital de Conclusão de Curso Bacharelado em Piano”, promoção da Universidade Federal de Uberlândia, Departamento de Música e Artes Cênicas.
556	-	Seminários de Educação Musical. Textos de Apoio – 1. Realizado pela Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional de Música e Coordenadoria de Educação Musical.
557	-	Panfleto informativo “Vamos ensinar os adultos como devem usar o telefone”
558	-	Convite para a apresentação teatral “Um Espírito Baixou em Mim”.
559	-	Convite para o lançamento do CD “Chamego” – João Aluá.
560	-	Primeiro catálogo de edições musicais da Fundação Nacional de Arte (FUNARTE), Órgão da Secretaria da Cultura do Ministério da Educação e Cultura do Brasil.
561	-	Convite para o evento “Noite de Gala” com a apresentação do Concerto da Pianista Isabel Mourão, promoção do Conservatório Musical de Uberlândia.
562	-	Programação da apresentação da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro. Porto Alegre – Rio Grande do Sul.
563	-	Convite para as apresentações de Recitais e Conferências da 6ª Jornada de Arte. Grifos no verso.
564	-	Convite para as apresentações de Recitais e Conferências da 6ª Jornada de Arte. Grifos no verso.
565	-	Convite para as apresentações de Recitais e Conferências da 6ª Jornada de Arte. Grifos no verso.
566	-	Livro sobre a Ópera de Falstaff. Escrito por Jorge Coli.
567	-	Convite para a apresentação do Coral da Universidade Federal de Goiás, sob regência da Professora Maria Lucy Veiga Teixeira.

568	-	Ingresso da Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
569	-	Modelo de convite para os programas artísticos do Conservatório Musical de Uberlândia.
570	-	Convite para a apresentação do Recital de Piano de Clovis Figueiredo Alessandri.
571	-	Ficha de inscrição da Márcia Gonzaga Gonçalves para o I Concurso de Piano.
572	-	Convite para as apresentações da 7ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
573	-	Convite para o Coquetel de lançamento do livro “Carlos Gomes- Uma Obra em Foco”.
574	-	Programação de um evento.
575	-	Convite para o espetáculo teatral infantil “Flicts – Era uma vez uma cor”.
576	-	Convite para a estreia da peça “A Casa de Bernardo Alba”, de Federico Garcia Lorca.
577	-	Convite para o recital de piano e violino apresentado pelo duo Cristina Capparelli e Fredi Gerling.
578	-	Convite para as programações do dia da capoeira. Em Belo Horizonte.
579	-	Cronograma para o Concerto da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro.
580	-	Convite para o evento “A Moreninha”, Ópera em 2 atos de Ernst Mahle.
581	-	Convite para a “Celebração da IV Mostra do Grupo “Arte Vida”.
582	-	Organização do Desfile de 06 de outubro.
583	-	Programação do Duo “Fredi e Cristina Gerling” e informações sobre os dois.
584	-	Anúncio sobre a implantação de atividades de extensão sob orientação do Maestro Norton Morozowicz, do Instituto de artes da Universidade Federal de Goiás.

585	-	Enciclopédia Mirador Internacional página sobre Pianistas.
586	-	Comentário Musical do X Festival Universitário para o jornal.
587	-	Páginas 61 e 62 das revistas Música e Violão-Guitarra. Primeira folha é uma página de incentivo e informações sobre a assinatura da revista. A segunda página fala sobre festivais: Como conseguir melhores resultados.
588	-	Ficha de inscrição do intérprete Papalo Monteiro para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
589	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Lou Bertoni e Queté Magalhães para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
590	-	Ficha de inscrição do intérprete Pepysho Neto para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
591	-	Ficha de inscrição do intérprete Carlos Gomes para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
592	-	Ficha de inscrição do intérprete Silvio Anastácio para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
593	-	Ficha de inscrição do intérprete Masoff para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
594	-	Ficha de inscrição do intérprete Masoff para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
595	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Marluce A. Paiano e Wilson R. Borges Filho para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
596	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Edward Marques e Washington Correa para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
597	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Lucilene Moreira e Milton Edilberto para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

598	-	Ficha de inscrição do intérprete Gean Carlo para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
599	-	Ficha de inscrição da Banda Pirata para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
600	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Jorge e Jadir para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
601	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Lou Bertoni e Queté Magalhães e Luís Dillah para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
602	-	Ficha de inscrição do intérprete Rick Saulo para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
603	-	Ficha de inscrição do intérprete Flávio Colares Muniz para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
604	-	Ficha de inscrição do intérprete Eduardo Marques para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
605	-	Ficha de inscrição do intérprete Pedro Eloi para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
606	-	Ficha de inscrição do intérprete Luciano Gazel para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
607	-	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Abreu para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
608	-	Ficha de inscrição do intérprete Cleide Martins Silva para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
609	-	Ficha de inscrição do intérprete Francisco Aafa para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
610	-	Ficha de inscrição do intérprete Tri Tom para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

611	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Edson Júnior, Fábio Parreira, Marcelo Miranda e Paulo César Maia para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
612	-	Ficha de inscrição do intérprete Pepysho Neto para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
613	-	Ficha de inscrição do intérprete José Miguel para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
614	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Bebeu Milhomem e Manasan Barreto para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
615	-	Ficha de inscrição do intérprete “Gêmeos” para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
616	-	Ficha de inscrição do intérprete José Carlos Gonçalves Dias para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
617	-	Ficha de inscrição do intérprete Edma Machado para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
618	-	Ficha de inscrição do intérprete José Paulo Ferreira Junior para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
619	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Victor Luciano Resende e Wenner Santos Silva para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
620	-	Ficha de inscrição da Banda “De Ases a Sóis” para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
621	-	Ficha de inscrição do intérprete Leomar Abadio Moreira para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
622	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Kátia e Clau para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
623	-	Ficha de inscrição do intérprete Estrônio Wemerson para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

624	-	Ficha de inscrição do intérprete Geraldo Rubens para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
625	-	Ficha de inscrição do Grupo Cantoria (Poliana Alves e Bebeto) para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
626	-	Ficha de inscrição do intérprete Wayner Custódio de Oliveira para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
627	-	Ficha de inscrição do intérprete Benedito dos Reis Pereira para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
628	-	Ficha de inscrição dos intérpretes João Batista de Oliveira Júnior e Návio Rodrigues para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
629	-	Ficha de inscrição do intérprete Wayner Custódio de Oliveira para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
630	-	Ficha de inscrição do intérprete Charles Ferreira para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
631	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Davi Alves, Henrique Rezende e Lúcio Oliveira para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
632	-	Ficha de inscrição do intérprete Wesley Fonseca para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
633	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Júlio, Liliane, Oswaldo Janqueta e Sidney Júnior para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
634	-	Ficha de inscrição do Grupo Raça para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
635	-	Ficha de inscrição do intérprete Marcelo para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
636	-	Ficha de inscrição do intérprete José Ronaldo Tomaz para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

637	-	Ficha de inscrição do intérprete Júlio Stehling para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
638	-	Ficha de inscrição do intérprete Flávio Colares Muniz para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
639	-	Ficha de inscrição do intérprete Ângelo Carísio Masciutti e Leandro Henrique de Pinho para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
640	-	Ficha de inscrição do Grupo Rock e Viola para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
641	-	Ficha de inscrição do intérprete Edson Denisar para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
642	-	Ficha de inscrição do intérprete Ré Roberto para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
643	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Ed Nascimento e João Batista para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
644	-	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Augusto para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
645	-	Ficha de inscrição do Grupo Último Tipo para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
646	-	Ficha de inscrição do intérprete Luciano Vieira Lima.
647	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Cláudio Fraga e Gelson.
648	-	Ficha de inscrição do intérprete Papalo Monteiro.
649	-	Ficha de inscrição da intérprete Néia Borges.
650	-	Ficha de inscrição do intérprete Flávio Almeida.
651	-	Ficha de inscrição do intérprete Alexandre Paulo Heilbuth com a apresentação das músicas “Ser Humano” e “Tão Cedo”.

652	-	Ficha de inscrição do intérprete Henrique Rezende com a apresentação das músicas “Boca Enfurnada” e “Desejário”.
653	-	Ficha de inscrição dos intérpretes José Carlos Daniel e Paulo Motta com a apresentação da música “Ilusão de Óptica”.
654	-	Ficha de inscrição do intérprete João Aluá com a apresentação da música “Viola Cigana”.
655	-	Ficha de inscrição do intérprete Loi Damasceno com a apresentação das músicas “Rotterdam” e “Emaranhado”.
656	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Flávio Collares e Loy Damasceno com a apresentação da música “Entre as Brumas”.
657	-	Ficha de inscrição do Grupo Quarto Crescente com a apresentação das músicas “Terra de Fazer Sonhos” e “Romance de Cordel”.
658	-	Ficha de inscrição do intérprete João Aluá com a apresentação da música “Navegar”.
659	-	Ficha de inscrição do intérprete Claudio Gomes Nascimento.
660	-	Ficha de inscrição do intérprete Gil Barros com a apresentação da música “Quiseras”.
661	-	Ficha de inscrição do intérprete Darwinson com a apresentação da música “Brasil Oculto”.
662	-	Ficha de inscrição do intérprete Dino Marques com a apresentação da música “Canto de Menino”.
663	-	Ficha de inscrição do Grupo José Carlos Company e Grupo Teorema com a apresentação das músicas “Teorema de Pitágoras” e “Dois”.
664	-	Ficha de inscrição do intérprete Nivaldo D’Ávila e Banda Beko Paulista com a apresentação da música “Ânima”.

665	-	Ficha de inscrição dos intérpretes João Batista com a apresentação da música “Morena” e “Meu Entardecer”.
666	-	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Augusto com a apresentação das músicas “Carisma” e “Um Dia”.
667	-	Ficha de inscrição da intérprete Aninha Campos com a apresentação da música “Cantador”.
668	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Beto Lino e Efraim Maia com a apresentação da música “Abeirante”.
669	-	Ficha de inscrição do intérprete Joaquim Filho de Jesus com a apresentação das músicas “Quando você Chegar” e “Martelo de Fé”.
670	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Darwinson e Darci Silva com a apresentação da música “Voo dos Sonhos”.
671	-	Ficha de inscrição da intérprete Ivânia do Nascimento com a apresentação das músicas “Cantar” e “Querobim”.
672	-	Ficha de inscrição do intérprete Geraldo Olliveira com a apresentação das músicas “Solitude” e “Bons Tempos”.
673	-	Ficha de inscrição do intérprete Paulinho Morato com a apresentação da música “Sr. Juiz”.
674	-	Ficha de inscrição da intérprete Fernanda Moraes com a apresentação da música “Donos da Noite”.
675	-	Ficha de inscrição do intérprete Edilson Dhio com a apresentação da música “Lida”.
676	-	Ficha de inscrição da intérprete Tazá com a apresentação da música “Contos das Minas”.
677	-	Ficha de inscrição do intérprete Eudes Fraga com a apresentação da música “Mudando a Rima”.

678	-	Ficha de inscrição da intérprete Márcia Cristina com a apresentação da música “Migrantes”.
679	-	Ficha de inscrição da intérprete Raquel Santos com a apresentação da música “Acorda Sertão”.
680	-	Ficha de inscrição da intérprete Tazá com a apresentação da música “Parado Eu Não Fico”.
681	-	Ficha de inscrição da intérprete Fernanda Moraes com a apresentação da música “Trilha do Sol”.
682	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Sanvita e Teleu para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
683	-	Ficha de inscrição do intérprete José Fernando com a apresentação das músicas “Coisas do meu Sertão” e “Viagens e Recordações”, para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
684	-	Ficha de inscrição do intérprete João Batista de Oliveira para o Música Popular de Monte Carmelo.V Festival de
685	-	Ficha de inscrição do intérprete Alaor Luiz Rodovinho para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
686	-	Ficha de inscrição do intérprete Osvaldo Zanqueta para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
687	-	Ficha de inscrição do intérprete José Miguel para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
688	-	Ficha de inscrição do intérprete Zé Roberto com a apresentação da música “Grão de Milho” para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
689	-	Ficha de inscrição do intérprete Zé Roberto com a apresentação da música “O Trem” para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.

690	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Gil Damata e grupo com a apresentação da música “Cidade Interior”.
691	-	Ficha de inscrição dos intérpretes Boy e Bilora com a apresentação da música “Minas” e Van Marques com a apresentação das músicas “De Onde Viemos” e “Musculina”.
692	-	Músicas “Holístico” e “Operário” do autor Zé Teixeira.
693	-	Letra das músicas “Quando Você Chegar” e “Martelo de Fé”.
694	-	Lista de intérpretes e grupos com endereços e telefones.
695	-	Ficha de inscrição do intérprete Beetho Caê com a apresentação das músicas “Um Lugar ao Sol” e “Romance de Noel”.
696	-	Letras de músicas “Centeuro” de Geraldo Oliveira e “Capela” de Golds Costa; e dados pessoais de Geraldo Oliveira.
697	-	Letra da música “Lua Cheia”.
698	-	Letra de música “Como a carne do pêssego” de Washington Corrêa da Silva, com interpretação do Grupo Raça.
699	-	Letra da música “Amor Momento”. Letra: Ana Paula dos Santos. Música: Amarildo A. da Silva e Clewerson A. T. Correia. Intérprete: Grupo Raça.
700	-	Letra da música “A Procura” de Rodrigo Vieira Mende, intérprete: Grupo Ápice.
701	-	Letra da música “Nossas Emoções” de Wilson Moraes Júnior.
702	-	Ficha de inscrição de Marcos para participar do festival.
703	-	Ficha de inscrição do grupo Tok Final.
704	-	Letra das músicas “Voz do Verde” e “Inspiração”.
705	-	Ficha de inscrição do intérprete Edilson Dhio com a apresentação das músicas “Matula no Balaio” e “Da Dor de Ir Embora”.

706	-	Ficha de inscrição do intérprete Sérgio Augusto.
707	-	Letras das músicas “Jejum” e “Que nem eu” de Luis Dillah. Intérpretes: Lou Bertoni e Queté Magalhães.
708	-	Localização das salas onde cada participante do festival cantou.
709	-	Letra da música “Linguagens” de Orley Massoli.
710	-	Lista dos jurados e da Comissão Organizadora para o festival.
711	-	Ficha de inscrição do grupo “Osmano” com a apresentação das músicas “Volta pra Mim” e “Vida de Cão”.
712	-	Ficha de inscrição de José Roberto para o Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
713	-	Ficha de inscrição da Banda Miltrinta.
714	-	Ficha de inscrição do intérprete Júlio Vasconcelos com a apresentação das músicas “Instrução de Sala” e “A Arte Régia”.
715	-	Votação das músicas.
716	-	Apresentação do IV Festival da Canção Popular Brasileira.
717	-	Relação das músicas apresentadas do festival, com os devidos autores e intérpretes.
718	-	Apresentações do VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo. Listas de jurados e músicas apresentadas. (Rascunhos).
719	-	Rascunhos da lista de músicas interpretas.
720	-	Relação das músicas apresentadas do festival, com os devidos autores e intérpretes.
721	-	Lista de endereços e telefones de diversas pessoas.
722	-	Ficha de inscrição do Grupo “Quarta Voz”.

723	-	Apresentação do V Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
724	-	Curriculum Vitae de Golds Costa.
725	-	Cartilha do SESC.
726	-	Cartilha do SENAC.
727	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo com as músicas “Sonho e Solidão” interpretada por Silvo Kill e “O Dia do Rock and Roll” interpretada por Marcelo Escovão.
728	-	Slogan do Troféu do Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
729	-	Ficha de inscrição de Bilora com as músicas “Istoria de Maxakaly”, “Menina Flor” e “Me dá uma Saudade”.
730	-	Ficha de inscrição no IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo da música “Violar Coração” composta e interpretada por Rick Saulo Messias.
731	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Tocaia” e “Alma de Passarinho” compostas e interpretadas por Papalo Monteiro.
732	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “A Procura” e “Verdade” de Rodrigo Vieira Mendes e interpretadas pelo Grupo Ápice.
733	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Minas Irmã” e “Iara” de Fernando Augusto Alves.
734	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo da música “Brinquedo de Amar” de Luciano Gazel e interpretada por Lilian.
735	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Interior Nordestino” e “Minha Terra” compostas e interpretadas por Charles Pereira.

736	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Confissão” de Claudio Goldman e “São Paulo” de Marcelo Goldman.
737	-	Regulamento para a Comissão Julgadora.
738	-	Credencial do Jurado Djalma do 9º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
739	-	Credencial da Comissão Organizadora do 9º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
740	-	Comunicado sobre a relação dos participantes do IX Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
741	-	Apresentação de vários artistas que participaram do 9º Festival de Música Popular de Monte Carmelo com a relação dos vencedores.
742	-	Credencial de Participante do 9º Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
743	-	Ficha de inscrição de Jalinho das músicas “Bem Querer” e “Estranho Poder” de Terezinha Vaz de Oliveira Máximo.
744	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Piúna” e “Nois Conserta esse Mundo” de Pedro Elói Teixeira.
745	-	Recorte de Jornal sobre o sucesso do 7º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
746	-	Ficha de inscrição para o V Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Frevo Mineiro” e “Prisma” de Tharsis Bastos e Tales Bastos.
747	-	Cronograma de Apresentação de sexta-feira e sábado.
748	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “O Silêncio é a Fala” e “Além da Solidão” de Edma Machado e “Esses Caras” de Edma, Ricardo e Nilton.

749	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Desilusão” de Edward M. Silva e interpretada por Ednéia M. Silva; “A Piaba Nada” de Washington C. e Edward M. da Silva e interpretada pelo Grupo Raça; “Amor Momento” de Ana Paula dos Santos e interpretada Pelo Grupo Raça; “Como a Carne do Pêssego” de Washington Correia e interpretada pelo Grupo Raça.
750	-	Ficha de inscrição de Raul Fontes da música “Mundo de Tantos Poréns”. Em anexo um recado do autor para a Comissão Organizadora do Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
751	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Flôr Humana” de Márcio Garcia e “Nossas Emoções” de Wilson Moraes Júnior.
752	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Tempo” de Tobé e Valentim e “Coisas de Cantador” de Tobé.
753	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Gostar de Quê?” e “Procura” de Moisés Luiz Davi.
754	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Mais um Dia” e “Ausência de Ti” de José Paulo.
755	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Amo Tuas Cores Brasil” e “Estrelas em Minhas Mãos”.
756	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) da música “Lua Cheia” de Jader Costa, Lucinéia Gomes Sihea e Ângelo Carésio Nasciutti.

757	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Gerais” de Alexandre Benony e “Cachoeira dos Cristais” de Paulo Laranjeira e Marcos Nabão.
758	-	Ficha de Inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “O Cantar” de Renato Cezar e “Samba Reggae” de Alexandre Benony e Helânio Rodrigues.
759	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “E o Índio já Vive em Museu” e “Inspiração” compostas e interpretadas por Oswaldo Zangueta.
760	-	Fichas de inscrições para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Pedacos” e “Utopia” compostas e interpretadas por José Carlos Dias Filho.
761	-	Ficha de inscrição para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) da Música “Mal de Amor” Composta por João Batista dos Santos e Interpretada por Cleide Martins.
762	-	Ficha de inscrição para o VI Festival de Música Popular de Monte Carmelo (FESTIMOCA) das músicas “Flor da Vida” e “Canto a Guerra, Canto o Amor” compostas e interpretadas por Luiz Aloisio Zeferino (Luiz Bira).
763	-	Ficha de inscrição da música “Lenda” composta e interpretada por Paulo Macedo.
764	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo da música “Asas da Paz” em anexo a letra da música “Rato de Escritório”.
765	-	Ficha de inscrição de Geraldo Dado e Gilmar Francisco para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo com as músicas “Lua” e “Sentir, Sonhar”.

766	-	Ficha de inscrição das Músicas “Retorno” e “Sonho Infinito” compostas e interpretadas por Juarez F. Souza.
767	-	Ficha de inscrição para o 3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Porquê, Pra Que” de Esmeraldino Inácio dos Reis e Carlos Geremias dos Reis; “Carlito” e “Amigo, Amigo” de Esmeraldino Inácio dos Reis.
768	-	Lista de Vencedores. (Documento a caneta).
769	-	Pontuação de Músicas. (Documento a caneta).
770	-	Pontuação de Músicas. (Documentos a caneta).
771	-	Pontuação de Músicas. (Documento a caneta).
772	-	Letra de Três Músicas Entregues enviadas a Gleison Pereira em Forma de Inscrição. “Interior Nordestino” Composta e Interpretada por Charles Ferreira, “Minha Terra” Composta por Charles Ferreira e Interpretada por Charles Ferreira e Alexandre Silva e “Brilho do Caminho” Composta por Charles Ferreira e Interpretada por Charles Ferreira e Alexandre Silva.
773	-	Ficha de inscrição para o 3º FESTIMOCA das músicas “Palhaço” de Jara Carvalho e Déo Piti e “Manteiga” de Jara Carvalho, Déo Piti e Marisa Damas.
774	-	Ficha de inscrição para o IV FESTIMOCA das músicas “Presa” e “Sertanejo” compostas e interpretadas por Luis de Lá.
775	-	Relação dos vencedores. (Documento a caneta)
776	-	Relação dos participantes: “Já Entrou”. (Documento a caneta).
777	-	Relação dos participantes: “Boas”, “Médias” e “Regulares”. (Documento a caneta).
778	-	Relação dos participantes: “Ruins”. (Documento a caneta).
779	-	Contagem de Votos e Posição das Músicas. (Documento a Caneta).

780	-	Posição das músicas e vencedores. (Documento a caneta).
781	-	Posição das Músicas. (Documento a caneta).
782	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Saveiros” e “Quilombo dos Palmares” compostas e interpretadas por João Batista de Oliveira.
783	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo da música “Estrelas Em Minhas Mãos” composta e interpretada por Jadir Stringhetta e Jorge Stringhetta. Em Anexo a Letra de “Sangue de Migrante” composta e interpretada por Jadir Stringhetta.
784	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo da música “Brincando de Guimarães Rosa” de Itamar Carlos e interpretada por Petrônio Salgado e Coral.
785	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Primeiro Blue” e “Lamento” compostas e interpretadas por Nice Paiva.
786	-	Ficha de inscrição para o IV Festival de Música Popular de Monte Carmelo das músicas “Dia de Canturia” e “Talvez” compostas e Interpretadas por Jorge D' Santos.
787	-	Fichas de inscrição das músicas “Garoto Selvagem” e “Prá Sempre” de Luis Carlos Gomes (Luis Coringa) e interpretadas po Luis Coriga e Banda.
788	-	Convite do Conservatório Musical de Uberlândia para a “Solenidade de Homenagem” ao Deputado Dr. Rondon Pacheco.
789	-	Agradecimentos a Cora Pavan Capparelli por sua participação no evento “A Mostra de Tecelagem – O Fio da História”.
790	-	Folder do teatro alterosa sobre o lançamento do CD “No Braço Dessa Viola” de Chico Lobo.

791	-	Folder sobre o aniversário de 81 anos da cidade Divinópolis.
792	-	Apresentação dos jurados convidados e músicas do IV FESTIMOCA.
793	-	Cartão postal do “Paco Restaurantes”.
794	-	Cartão postal do “Paco Restaurantes”.
795	-	Apresentação dos cursos coordenados por Cristina Capparelli Gerling: Oficina de Pedagogia do Piano, Oficina de Pedagogia da Teoria, Curso de Interpretação Pianística e conferências de História da Música.
796	-	Apresentação do seminário de “Análise Musical”, coordenado por Cristina Capparelli Gerling.
797	-	Apresentação do seminário de interpretação e pedagogia do violino, coordenado por Fredi Gerling.
798	-	Convite para a Ópera em 2 Atos “A Moreninha” de Ernst Mahle, promovida pela Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal de Uberlândia.
799	-	Convite para a “Solenidade de Abertura” da Casa de Cultura de Coromandel.
800	-	Regulamento Geral de Abertura do IV Festival da Canção Ecológica.
801	-	Cartão da UNICEF com os dizeres “Paz, Alegria e Fraternidade”.
802	-	Nota de agradecimento ao assinante da revista “Concerto”.
803	-	Documentos anexados referente a uma apresentação.
804	-	Cartão de boas festas do BPW.
805	-	Recorte de Jornal com uma charge de Aroeira.
806	-	Recorte de Jornal com uma charge de Iotti.
807	-	Recorte de Jornal com uma charge de Iotti.
808	-	Página do Jornal “Revista Nacional” composta de uma charge de Son Salvador.

809	-	Recorte de Jornal com uma Charge.
810	-	Página de uma Revista.
811	-	Página de um caderno de canções “Dado em Missas”.
812	-	Recorte de Jornal com a Matéria “Formigas Levam Perigo a Hospitais”.
813	-	Recorte de Jornal com o texto “Uma Certa Rua” na coluna “Averso da Vida” de Léo Montenegro.
814	-	Recorte de Jornal com uma Charge de Son Salvador.
815	-	Duas páginas de uma Revista. (Documento em espanhol).
816	-	Recorte de Jornal com o texto “O Argumento” na coluna “Averso da Vida” de Léo Montenegro.
817	-	Recorte de Jornal com o texto “O Corrupto” na coluna “Averso da Vida” de Léo Montenegro.
818	-	Recorte de Jornal com o texto “Só, Somente Só” na coluna “Romance Policial” de Cláudio Vieira”.
819	-	Recorte de Jornal com o texto “Jacaré No Cio” na coluna “Romance Policial” de Cláudio Vieira”.
820	-	Recorte de Jornal com o texto “O Desejo” na coluna “Averso da Vida” de Léo Montenegro.
821	-	Texto sobre a biblioteca do SESIMINAS em Monte Carmelo.
822	-	Apresentação dos cursos coordenados por Cristina Capparelli Gerling: Oficina de pedagogia do piano, oficina de pedagogia da teoria, curso de interpretação pianística e conferências de História da Música.
823	-	Folder com o programa do “Recital Chopin de Oriano de Almeida”.
824	-	Convite e programa do festival em benefício do Preventório do Triângulo Mineiro.

825	-	Convite e programa do “Recital Inaugural” do Conjunto Orquestral que integrará a futura Orquestra Sinfônica de Uberlândia.
826	-	Programa da apresentação “Os Palhaços” de Leoncavallo.
827	-	Programa de cumprimento do período de um ano inferior do Conservatório de Música Statale.(Documento em italiano).
828	-	Programa de audição de piano dos alunos do Professor Oswaldo Accussi.
829	-	Programa do 1º Recital dos alunos do Conservatório Musical de Uberlândia da 6ª Jornada de Arte.
830	-	Programa do 3º Recital dos alunos do Conservatório Musical de Uberlândia da 6ª Jornada de Arte.
831	-	Programa do 4º Recital dos alunos do Conservatório Musical de Uberlândia da 6ª Jornada de Arte.
832	-	Programa do 5º Recital dos alunos do Conservatório Musical de Uberlândia da 6ª Jornada de Arte.
833	-	Convite e programa do evento Eudóxia de Barros.
834	-	Convite para a “Noite de Gala” apresentando a pianista Eudóxia de Barros. Do Centro Acadêmico Villa-Lobos do Conservatório Musical de Uberlândia.
835	-	Cartão de apresentação da diretora Cora Pavan de Oliveira Capparelli do Conservatório Estadual de Música.
836	-	Cartão com o nome Carlota Augusta Marquez e Oliveira.
837	-	Modelo de convite para “Programa Artístico” do Conservatório Musical de Uberlândia.
838	-	Adesivo do Camerata Cinterartes de Uberlândia.

839	-	Convite aos pais dos alunos do Conservatório Musical de Uberlândia para a 7ª Jornada de Arte.
840	-	Convite para o “Recital de Piano” apresentado por Cristina Capparelli e Fredi Capparelli.
841	-	Convite ao Presidente da Câmara Municipal, Dorivaldo Alves do Nascimento para a Solenidade em Homenagem à Maestrina Cora Pavan Capparelli.
842	-	Convite do Conservatório Musical de Uberlândia para os recitais e conferências da 6ª Jornada de Arte.
843	-	Convite do Conservatório Musical de Uberlândia para os recitais e conferências da 7ª Jornada de Arte.
844	-	Convite e programa do “Recital de Poesia” de Gersonina Alves da Costa (Aluna da professora Maria Sabina, do Rio de Janeiro).
845	-	Convite e programa do “Festival Artístico” do Uberlândia Clube em colaboração do Conservatório Musical de Uberlândia.
846	-	Convite e programa do “Recital de Canto Tenor Servulino Reis” em benefício do ambulatório da S.M.U.
847	-	Convite do Conservatório Musical de Uberlândia para o “Recital de Piano” apresentado por Clóvis Figueiredo Alessandri.
848	-	Folheto apresentando os detalhes e preços de “Um Kit de Clavicórdio”. (Documento em inglês).
849	-	Convite e programa do “Festival de Arte” produzido por Uberlândia Clube.
850	-	Convite das Escolas Superiores de Uberlândia para a “Tradicional Aula Conjunta” no Salão Nobre do Uberlândia Clube.
851	-	Folheto “La Domencia”. (Documento em italiano).
852	-	Modelo de ficha de créditos do Conservatório Estadual de Música de Uberlândia.

853	-	Folheto apresentando a vida e obra de Carlos Roqué Alsina. (Documento em italiano).
854	-	Programa do evento “Vinicius de Moraes Poeta, Compositor, Cantor”.
855	-	Convite e programa do Recital de Canto do Tenor Mário Bernardes.
856	-	Partitura da música “Feliz Aniversário” de Manuel Bandeira e música de H. Villa-Lobos.
857	-	Documento com a impressão de uma pintura e no verso um texto com reflexão sobre a música.
858	-	Ingresso permanente da 6ª Jornada de Arte.
859	-	Resumo da ópera em 4 atos “Gioconda” do mastro A. Ponchielli.
860	-	Resumo da ópera “La Favorita” de Donizetti com orquestra e coro de Maggio Musicale Fiorentino.
861	-	Folder do Projeto Padre José Maurício.
862	-	Informações sobre o Proponente. Nome da Instituição C.E.U.C.P.C. (Documento a caneta).
863	-	Letra de “O Poema” do Conservatório Musical de Uberlândia.
864	-	Apresentação da Campanha pró Preventório de Uberlândia promovida pelo Conservatório Musical de Uberlândia.
865	-	Programa de comemoração ao “Dia das Mães”.
866	-	Ficha de inscrição da música “Doce Fera” composta e interpretada por Darwinson de Melo Rocha. Em anexo a letra da música “Funk Sem Nome”.
867	-	Ficha de inscrição da música “Vivante Violeiro” de Watherly A. Figueiredo e interpretada Por Telex e Sanvira.
868	-	Ficha de inscrição das músicas “Indulto”, “Descoberta” e “Brasilidade” todas compostas e interpretadas por Sergio Augusto.

869	-	Ficha de inscrição da música “Homenagem a Viola” de Watherly A. Figueiredo e interpretada por Telu e Sanvira.
870	-	Recado escrito a Glória sobre a inscrição da música “Cotidiano” e outra página em anexo sobre algum método de pagamento.
871	-	Ficha de inscrição da música “A esse Olhar” de João Ernane Vargas.
872	-	Ficha de Inscrição da música “Belo Horizonte” Composta e Interpretada Por Aguinaldo Machado.
873	-	Ficha de inscrição das músicas (Todas Sem as Letras) “Romance de Cordel”, “São Tomé” e “O Último Tombo em Paris” compostas por Edward Marques da Silva e interpretadas por Wadão Marques. Em Anexo a Letra da Música “Brasilidade”.
874	-	Manual destinado a informar a alunos e professores sobre os cursos e possibilidades do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
875	-	Ementa dos Cursos Percepção e Comunicação I e II, oferecidos pela Fundação Brasileira de Educação Centro Educacional de Niterói Faculdade de Formação Profissional Integrada.
876	-	Fichas de inscrição das músicas “Boj Viola e “Olho D’Água” ambas compostas e interpretadas por Pepysho Neto (Gerciano Agra Leite)
877	-	Fichas de inscrição das músicas “Bela Visão” e “Miragem” ambas compostas e interpretadas por Luiz Nascimento.
878	-	Fichas de inscrição das músicas “Náufragos” e “O’Xente My Friend” ambas compostas e interpretadas por Tavinho Lima (Luiz Otavio Lima)
879	-	Ficha com os dados pessoais de Fernanda Morais, Wanderlei Santos e Beto Rocha.

880	-	Ficha de inscrição das músicas “Descoberta” e “Sanrinho do Pau-Oco” ambas compostas e interpretadas por Sergio Augusto.
881	-	Ficha de inscrição de Joaquin Neto com a música “Pra não passar em branco”.
882	-	Recado de Barão Guimarães para o empresário da dupla. Assunto: Instrumentos necessários para a apresentação no palco.
883	-	Fichas de inscrições de Flávio Collares e Gerson Silva com a música “Natural” e de Flávio Collares com a música “Canto para os Povos da América do Sul”.
884	-	Ficha de inscrição da banda Usina Acme Inc. (UAI) com as músicas “Bem mais que Estrelas” e “Amor Aprendiz”
885	-	Ficha de inscrição de Adeir Alves Costa, com a apresentação das músicas “Mundo de muitos poréns” e “Sonho e Sonho”.
886	-	Ficha de inscrição de Giselle Rodrigues Silva com a música “Proposta” e Alba Sena com a música “Juca Pescador”.

Subsérie 2.3 – Concertos, Partituras e Músicas		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	07/11/1936	Partitura da música “ <i>Tschaikowsky Romanza</i> ” de Ernesto Marciano.
2	1937	Partitura para piano das mais famosas músicas de Eddy Duchin.
3	11/05/1938	Partitura da música “ <i>Malagueña</i> ” de Ernesto Lecuona.
4	22/01/1941	Partitura da música “Nunca mais direi adeus” de Clovis Mamede e Waldemar Costa.
5	04/1941	Partitura da música “Quero beijar tua boca” da ópera de Franz Lehár “Paganini”, adaptação de Oswaldo Santiago.

6	05/1945	Partitura da música “Turbilão de Beijos” de Ernesto Nazareth.
7	1945	Partitura da música “Floraux” de Ernesto Nazareth.
8	08/12/1948	Partitura da música “ <i>J’attendrai</i> ” de Dino Olivieri.
9	1965	Partitura da música “ <i>Se Piangi, Se Ridi</i> ” de Satti-Marchetti.
10	1965	Partitura da música “ <i>Situation Hopeless but not Sereious</i> ” de Leonm Carr, letra de Earl Shuman.
11	1965	Partitura da música “ <i>Lovely is she</i> ” de John Addison, letra de Norman Newell.
12	1965	Partitura da música “ <i>Can’t you see i’m sorry</i> ” de Charlotte McCarthy.
13	1965	Partitura da música “ <i>Black Spurs</i> ” de Jimmie Haskell, letra de “By” Dunham.
14	1965	Partitura da música “ <i>Love Theme From ‘the Sandpiper’</i> ” de Johnny Mandel, letra de Paul Francis Webster.
15	1965	Partitura da música “ <i>Mr. Tambourine Man</i> ” de Bob Dylan.
16	1965	Partitura da música “ <i>Somewhere</i> ” de Leonard Bernstein, letra de Stephen Sondheim.
17	1965	Partitura da música “ <i>Let Me So Love</i> ” de Jay Livingston e Ray Evans.
18	1965	Partitura da música “ <i>Town Tamer</i> ” de Jimmie Haskell, letra de “by” Dunham.
19	1965	Partitura da música “ <i>Treme from ‘Zorba the Greek’</i> ” de Mikis Theodorakis.
20	1965	Partitura da música “ <i>Darling take me back</i> ” de Laurence Weiss.
21	1965	Partitura da música “ <i>I like him</i> ” de Milton Schafer, letra de Ira Levin.
22	1965	Partitura da música “ <i>Houde of Laughter</i> ” de Stanley Jay Gelber.
23	1965	Partitura da música “ <i>The World Through a Tear</i> ” de Chris Allen-Peter Allen-Dick Everitt.

24	04/01/1966	Partitura da música “Balanço Zona Sul” de Tito Madi.
25	1966	Partitura da música “ <i>Come Thursday</i> ” de Skitch Henderson.
26	1966	Partitura da música “ <i>Deep in your Heart</i> ” de Milton Schafer, letra de Ira Levin.
27	1967	Edição da revista do Rock, ano II – nº 9. Sobre a banda The Beatles.
28	11/12/1970	Homenagem dos Estados Unidos à Guarneri, “O maior Expoente vivo da Música Brasileira”.
29	10/04/1974	Relatório do “II Minicurso de verão” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
30	10/04/1974	Metodologia e didática da matéria iniciação musical e as músicas dadas na disciplina.
31	29/04/1978	Partitura da música “Sentimental” (manuscrito)
32	30/07/1978	Partitura da música “ <i>man is love</i> ” (manuscrito)
33	1984	Convite para o VII Festival de Arte da Universidade Federal de Uberlândia.
34	11/11/1986	Convite para as apresentações de estudante e professor do Conservatório Estadual de Música.
35	12/1987	Letra da música “Terra Brasil” de Carlos Barros.
36	31/08/1988	Jornal “Rotary International” nº 2.
37	1988 a 1989	Jornal “Rotary International” nº 7.
38	1989	Convite para a o teatro de arena da UCG, programa cultural da UCG. Letra das Músicas “Meninos da candelária” e “Por dos Sons”.
39	1989 a 1992	Texto sobre a cidade de Monte Carmelo.
40	22/05/1990	Carta de José Augusto Silvestre para a Glória Aparecida Andrade Pena, da Casa de Cultura. Assunto: Objetivo de levar o seu trabalho até Monte Carmelo.

41	1991	Convite e programação para o V Festival da Canção Popular Brasileira – FESTIMOCA.
42	02/09/1993	Ficha de inscrição de Carlos Gomes, música “Cargueiro a vapor”.
43	17/09/1993	Ficha de inscrição de Beto Santos e Trio da Faculdade Carlos Gomes, música “Vidente Aruaná”.
44	17/09/1993	Ficha de inscrição de Marcio Cavalcante, música “Tortas formas de ser”.
45	10/1993	Modelo de Ficha de Julgamento de Música para o VII Festival da Canção Popular Brasileira de Monte Carmelo.
46	1993 a 1994	Diversos documentos, entre eles: Carta de Vergio Augusto à Glória; Recorte sobre o professor Luciano Limírio e Mariza Galvão, da Assessoria de Comunicação à Casa da Cultura de Monte Carmelo; Convite e ficha de inscrição para o VIII Festival de Música Popular de Monte Carmelo; Convite e ficha de inscrição para o VII Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
47	09/09/1994	Letra da música “Xote da Cotia” de Paulo Roberto e interpretação de Adilson Rios.
48	07/10/1994	Informações gerais sobre o VIII Festival da Canção Popular – FESTIMOCA.
49	11/11/1994	Letra da música “EIA” do autor e intérprete Eduardo Santana.
50	02/10/1995	Diversos documentos, entre eles: Carta para Glória sobre a participação na 1ª Feira de Música do Festival de Música Popular de Monte Carmelo; Letras das músicas: “Pela vida, pela paz, hiroxima nunca mais” (Israel Filho), “Catira” (Chico Lobo), “O conto dos Arrecifes”, “Até Quando Deus Quiser” (Rafael Alterio e Rita Alterio), “Saudade de Pontal” (Rafael Alterio e Rita Alterio), “Garimpo” (Luis Dillah), “Mãe D’Água” (Sílvio Lúcio), “Boi Brasil” (Luis Dillah), “Barco Brasileiro” (Vercesi), “Cotidiano” (Vercesi), “Manifesto” (Vercesi), “Sopa de aruá” (Gustavo Tine), “Ai que saudade doce” (Vital Farias), “Beira de Mato” (chico

		Lobo), “Balança o meu coração” (Tavinho Lima), “O xente my friend” (Tavinho Limma), “Memorias” (João Aluá), “Navegar”, etc.
51	1995	Capa da 1ª Feira de Música do 9º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
52	-	Partitura da música “Semana da Pátria 73”.
53	-	Partitura da música “O Brasil merece o nosso Amor”.
54	-	Partitura da música “ <i>Danza ritual del fuego</i> ” de Manuel de Falla, para piano.
55	-	Partitura da música “Samba de uma nota”.
56	-	Partitura da música “Coração que sente” de Ernesto Nazareth.
57	-	Texto “ <i>The Conductor</i> ” sobre o Sigurdur Thordarson (Texto em inglês).
58	-	Partitura da música “ <i>On the Beautiful Blue</i> ”.
59	-	Partitura da música “Prelude” de Fr. Chopin.
60	-	Partitura de diversas músicas de Thomas “Fats” Waller.
61	-	Partitura das músicas “Ebb libe” e “Minha namorada” (manuscrito).
62	-	Partitura “Escola do Mecanismo” para o ensino do piano, por Félix le Couppey.
63	-	Partitura da música “Celestial” de Ernesto Nazareth.
64	-	Partitura da música “The Moth” de Lee Sims.
65	-	Capa da revista “Methodo de Piano”.
66	-	Partitura e letra da música, “Não Fique na Janela” de Lew Brown, Charlie Tobias e Sam H. Stept.
67	-	Capa da apostila “Escola do mecanismo” para ensinar piano, por Félix le Couppey.
68	-	Partitura da música “Mangangá” de Geraldo Nunes.

69	-	Partitura da música “Você é todo mal que me faz bem” de Humberto Silva, Paulo Aguiar e Mota Vieira.
70	-	Partitura da música “ <i>My Heart Sings</i> ” de Harold Rome e Jamblan e Herpin. E a letra da música na versão espanhola “ <i>Te quiero tanto, tanto...!</i> ”
71	-	Partitura da música “Primeira Gavota” de Barrozo Netto.
72	-	Partitura do Hino nacional brasileiro de F. Manoel da Silva.
73	-	Partitura da música “ <i>Try a little tenderness</i> ” de Harry Woods, Jimmy Campbell e Reg Connolly.
74	-	Partitura da música “ <i>The house of the rising sun</i> ” de Alan Price.
75	-	Partitura da música “ <i>Viens Danser la Bostella</i> ” de Gárad Gustin e Perez Pilar.
76	-	Partitura da música “ <i>I only want to be with you</i> ” de Mike Hawker e Ivor Raymonde.
77	-	Partitura da música “007” de Dori Edson.
78	-	Edição da revista do rock ano I – nº 7, sobre a banda The Beatles.
79	-	Partitura da música “Chorinho” de Chico Buarque de Hollanda.
80	-	Partitura da música “ <i>Il Mondo</i> ” de Fontana e Pes, letra de G. Meccia.
81	-	Partitura da música “História de um homem mau” de Louis Armstrong e Zilner Trenton Randolph, versão de Roberto Rei.
82	-	Partitura da música “ <i>Au Revoir</i> ” de Gilbert Bécaud.
83	-	Partitura da música “Henriette” de Ernesto Nazareth.
84	-	Partitura da música “Casa de Cabôclo” de Hekel Tavares.
85	-	Partitura da música “Opinião” de Zé Kéti.

86	-	Partitura da música “Ser saudade” de Fernando Cesar e Britinho.
87	-	Partitura da música “ <i>El Copihue Rojo</i> ” de Juan M. Sepulveda, letra de Ignacio Verdugo.
88	-	Partitura da música “Alma de Boêmio” de Vicente Longo e Waldemar Camargo.
89	-	Partitura da música “Ternura” de Lyrio Panicali, letra de Amaral Gurgel.
90	-	Partitura da música “Bolinha de Sabão” de Orlann Divo, letra de Adilson Azevedo.
91	-	Partitura da música “Subindo ao céu” de Aristides m. Borges.
92	-	Partitura da música “Estou começando a chorar” de Roberto Carlos.
93	-	Partitura da música “Eu, que amo só você” de Sergio Endrigo.
94	-	Partitura da música “ <i>Somewhere, my love</i> ” de Maurice Jarre.
95	-	Partitura da música “A magua de te amar” de Leo Robin e Raloh Rainger.
96	-	Partitura da música “Chaconne” de Auguste Durand.
97	-	Partitura da música “Musette” de J. S. Bach.
98	-	Partitura da música “Sciu” de Renato Carosone.
99	-	Partitura da música “La Cu ...” (Partitura rasgada)
100	-	Partitura da música “Folhas Mortas” de Joseph Kosma.
101	-	Partitura da música “Garota de Ipanema” de Antonio Carlos Jobim, letra de Vinícius de Moraes.
102	-	Partitura da música “Gina” de Les Reed e Mitch Murray.
103	-	Partitura da música “Balanço Zona Sul” de Tito Madi.
104	-	Partitura da música “Moment Musical” de Schubert.

105	-	Partitura da música “Cominciamo ad Amarci” de Gino Mescoli.
106	-	Partitura da música “Concerto de Varsovia” de Richard Addinsell.
107	-	Partitura da música “ <i>Chopin’s Polonaise</i> ” de Frederic Chopin, adaptação de Carmen Cavallaro.
108	-	Partitura da música “ <i>Piangi Com Me</i> ” de Mogol D. Shapiro.
109	-	Partitura da música “Sete Notas de Amor” de Santiago Alvarado, versão de Nely B. Pinto.
110	-	Partitura da música “ <i>See you in september</i> ” de Sherman Edwards, letra de Sid Wayne.
111	-	Partitura da música “ <i>Rhapsody In Blue</i> ” de George Gershwin.
112	-	Partitura da música “Samba de uma nota só” de Antonio Carlos Jobim, letra de Newton Mendonça.
113	-	Partitura das músicas do novo álbum de melodias e ritmos do momento de Osmar Safety
114	-	Partitura da música “Insensatez” de Antonio Carlos Jobim, letra de Vinicius de Moraes.
115	-	Partitura da música “Ma Vie” de Alain Barrière, versão de Nazareno de Brito.
116	-	Partitura da música “Algumas Vezes” de Carmen Lombardo, letra de Gus Kahn, versão brasileira de Rogério Nascimento.
117	-	Partitura da música “ <i>Pierrot</i> ” de Ernesto Nazareth.
118	-	Partitura da música “ <i>La Rosa y el Clavel</i> ” de María Luisa Sepulveda.
119	-	Partitura da música “O caminho das estrelas” de Nazareno de Brito.
120	-	Partitura da música “ <i>Vogguljód Berceuse</i> ” de Sigurdur Pórdarson.

121	-	Partitura da música “As trez festas” de Alvarenga e Ranchinho.
122	-	Partitura das músicas “ <i>Marinella</i> ” e “ <i>Un Violino</i> ” de C. Di Ceglie.
123	-	Partitura da música “ <i>Peter Gunn</i> ” de Henry Mancini.
124	-	Partitura da música “A. Carlo Gomes il Guarany” para ensino prático do curso de piano da editora G. Ricordi e C.
125	-	Partitura da música “ <i>Maria, My Own</i> ” de Ernesto Lecuona.
126	-	Partitura da música “ <i>Il Bacio</i> ” de L. Streabbog.
127	-	Partitura da música “Onde mora a Ventura” José Maria de Abreu e Oswaldo Santiago.
128	-	Partitura da música “Helena, Helena!” de Antonio Almeida e Constantino Silva.
129	-	Partitura da música “Ai, ai, ai, ai, ai: Eu gosto de você!” de Harry Warren, letra Mack Gordon.
130	-	Partitura da música “Onde mora a ventura...” de Clarina sil.
131	-	Partitura da música “Todas as mulheres” de Juca Novaes e Eduardo Santana.
132	-	Partitura da música “Sombras ao Luar” de José Maria de Abreu.
133	-	Capa da revista “Valsas se Strauss” da coletânea de suas mais celebres composições.
134	-	Partitura.
135	-	Partitura da música “Valsa da Despedida” de Herbert Stothart.
136	-	Partitura da música “Eles se amaram no rio” de Harry Warren, letra de Mack Gordon, versão brasileira de Oswaldo Santiago.
137	-	Partitura da música “Nega do cabelo duro” de Rubens Soares e David Nasser.
138	-	Parte final da partitura de uma música.

139	-	Capa da revista “Ariel”, revista de cultura musical.
140	-	Partitura da música “Um olhar pra você” de Vitor Young, letra de Ned Washington e Earl Carroll, letra brasileira de Aldo Nery.
141	-	Partitura da música “ <i>Polonaise</i> ” de P. Beaumont.
142	-	Partituras das “Coletâneas das valsas mais celebres de Strauss”.
143	-	Partitura da música “ <i>Huit Fantasies Faciles</i> ” de D. Alard.
144	-	Coletânea com as partituras de diversas músicas de Sigurdur Thordarson.
145	-	Ficha de inscrição de Paulinho Motta, música “Quase um sonho”.
146	-	Letra da música “Morte Urbana”, composição e interpretação de Severino Ramos Lima.
147	-	Letra da música “Tempo, agosto e manacá” música e interpretação de Marcelo Hugo, letra de Vânia Lúcia O. César.
148	-	Letra da música “Velho Bandolim”, música, letra e interpretação de Marcelo Hugo.
149	-	Letra da música “Abeirante” de Beto Lino e Roberto Iglé.
150	-	Letra da música “Canto livre” de Ney Ceará e Zeca Fortaleza.
151	-	Letra da música “O arco-íris nos olhos”.
152	-	Letra da música “Quase um sonho” de Paulinho Motta.
153	-	Letra da música “Fantasiar” de João Caipó.
154	-	Letra da música “O despertar da natureza” de João Moreira (Caipó).
155	-	Letra da música “Capela” de Golds Costa.
156	-	Letra da música “Lua” de Fernando Tanure Ferreira e Robson Silva Fortunato.
157	-	Letra da música “Mar de Pedras”.

158	-	Letra da música “José” de Severino Ramos Lima.
159	-	Letra da música “Canção Ecológica”.
160	-	Letra das músicas “Caminhos nossos” e “Esse amor” de Gladston Galliza.
161	-	Ficha de inscrição de Marcos Cleber Felipe, músicas “Certeza” e “Sambinha machucado”.
162	-	Letra da música “Entre sonho e realidade” de Guilherme e Alim.
163	-	Letra da música “Meninos da Candelária” de Orley Massoli.
164	-	Letra da música “O canto dos arrecifes”.
165	-	Letra da música “Caipira” de Chico Lobo.
166	-	Letra das músicas “Até quando” de Joaquim Filho de Jesus; “Fuga” de Edenilson Viana, intérprete: Di e Divdson; “Meu entardecer” de João Batista.
167	-	Letra das músicas “Andarilho” de Rafael Alterio e “Balé tonto do vaqueiro” de Oliveira do Coará.
168	-	Letra das músicas “Êh, Minas!” de Rick Saulo, Mário Roberto e Eudes Fraga e “Um lugar ao sol” de Beetho Cae.
169	-	Letra das músicas “Viola de Peleja” de Pedro Eloi e “Sabor de Pecado” de Carlos Gomes.
170	-	Letra da música “Mar de Pedras” de Kim Costa.
171	-	Letra das músicas “Flor da vida” de Luiz Bira e “Árvore Grávida” do Grupo teatral premeditando o riso.
172	-	Ficha de inscrição de Paulinho Campos para o festival de Monte Carmelo.
173	-	Letra da música “Pura infância” de Ney Ceará e Zeca Fortaleza.
174	-	Letra da música “Beija Flor” de Fernando Tanure.

175	-	Letra da música “Vidente Aruaná” de Diná Nascimento e Beto Santos.
176	-	Letra da música “A notícia” de Vicente Barreto e Celso Viáfara.
177	-	Letra da música “Urubu Mestre do voo” de Eudes Fraga e Joãozinho Gomes.
178	-	Letra da música “Musa Paradisiáca” de Luis Dillah.
179	-	Letra da música “Manifesto” de Vercesi.
180	-	Letra da música “Sou Mais Brasil” de Rafael Alterio e Rita Alterio.
181	-	Letra da música “Chamego” de João Aluá de Edilson Dhio.
182	-	Letra da música “Cheio de Juras” de Milton Edilberto e Genério Tocantins.
183	-	Letra da música “Moda de amor e saudade” de Luis Dillah
184	-	Letra da música “O canto dos Arrecifes”.
185	-	Letra da música “Flor de Romã”.
186	-	Letra da música “São Thomé”.
187	-	Letra da música “Caneta e Papel”.
188	-	Letra da música “O xente my friend”.
189	-	Letra da música “Canoeiro”.
190	-	Letra da música “Hoje”.
191	-	Letra da música “O último tombo em Paris”.
192	-	Letra da música “Romance de Cordel”.
193	-	Letra da música “Irmãna” de Américo Scarpelli e Arnaldo Boson, interpretação de Marília Galvão.
194	-	Letra da música “Menina Flor” de Pereira da Viola e Josino Madina.
195	-	Letra da música “Filha Flora” de Pepyscho Neto e Kancanne Menezes.
196	-	Letra da música “Tango Cínico”.

197	-	Letra da música “Belo Horizonte” de Aguinaldo Machado, letra de Flávio de Almeida.
198	-	Letra da música “Alto Paraíso”.
199	-	Letra da música “O homem e o Tempo”.
200	-	Letra da música “Dama da noite”.
201	-	Letra da música “Coisas de Cantador”.
202	-	Letra da música “Estrelas em Minhas Mãos”.
203	-	Letra da música “Inspiração”.
204	-	Letra da música “Porquê, prá quê” de Esmeraldino/Carlito, interpretada por Carlos Geremias.
205	-	Letra da música “Amigo, amigo” de Esmeraldino Inácio dos Reis, interpretada por Carlos Geremias dos Reis.
206	-	Letra da música “O Silêncio é a Fala”.
207	-	Letra da música “Além da Solidão”.
208	-	Letra da música “Esses Caras”.
209	-	Letra da música “Gostar de Quê?” de Moisés, interpretada por Banda Pirata.
210	-	Letra da música “Desejo e Sentimento”.
211	-	Letra da música “Rato de Escritório” autoria de Jaime Roberto e André Luiz.
212	-	Letra da música “Mar de Pedras” de Kim Costa e Beth Costa.
213	-	Letra da música “Canção Ecológica”
214	-	Letra da música “Tacape Magia” de Kim Costa.
215	-	Letra da música “Anima”.
216	-	Letra da música “Amor Verdadeiro” de Aninha Campos.O
217	-	Letra da música “Busca” de Raul Fontes, arranjo de Raul Fontes e Adeir.
218	-	Letra da música “Meninos da Candelária” de Orley Massoli.

219	-	Letra da música “Sonhos e Canções” de Pereira da Viola e João Evangelista Rodrigues.
220	-	Letra da música “Um Amor de Moreninha” de Leles e Leonardo.
221	-	Letra da música “Se a Dor é Vã” de Bartholomeu e Zé Beto.
222	-	Letra da música “Caminhos Siderais” de João Batista e Rodrigo Mendes.
223	-	Letra da música “Cotidiano” de Vercesi.
224	-	Letra da música “Dedo de Prosa” de Teleu e Sanvita.
225	-	Letra da música “Reisado”
226	-	Letra da música “Sombras de Sol” de Eudes de Fraga e Vinicius Brum.
227	-	Letra da música “Ao pé da letra” de Papalo Monteiro e Luis Dillah, intérprete Edson Denisard e Luis Dillah.
228	-	Letra da música “Pôr dos sons” de Orley Massoli.
229	-	Letra da música “Um Amor de Moreninha” de Leles e Leonardo
230	-	Letra da música “Enquanto Chove” de Leonardo e Ozímpio.
231	-	Letra da música “Braseira” de João Aluá e Rita Altério.
232	-	Letra da música “Violinos do ar” de Dudé das Aroeiras, intérprete Pepisho Neto.
233	-	Letra da música “Marcas” da Banda Pirata.
234	-	Letra da música “Marca” da Banda Pirata”.
235	-	Letra das músicas “Amarras” de Lysias Enio, Dinho Guedes e Luiz Otávio; “Estrela Guia” de Eduardo Marques; “Deixe que eu fale” de Jorge e Jadir.
236	-	Letra das músicas “Quintal Planetário” de Batista Filho, Bragança e Lourival Tavares; “Violas Violadas” de Rick Saulo; “Estrelas Decadentes” e Sérgio Augusto.

237	-	Letra das músicas “Obatinga” Javier Di Mar-y-abá; “À Sombra de um Lugar” de Pepysho Neto; “Prisma” de Carlinho Veloz, interpretação de Pepysho Neto.
238	-	Letra das músicas “Almanaque” de Luciano Gazei, música de Elói e interpretação de Sérgio Abreu; “Uma canção no ar” de Flávio Colares Muniz e Gérson Alves da Silva; “Setembro” de Juraildes da Cruz e interpretação de Francisco Aafa.
239	-	Letra das músicas “Taiá-Tayra” de Pedro Elói e interpretação de Renata Vasconcelos e Banda; “Country Bloo” de Terezinha Vaz, arranjo de Jadir.
240	-	Letra das músicas “Novos Tempos” de Francisco Aafa; “Teu Menino” de Marco Aurélio, música e interpretação de Cleide; “O Adeus” de Sérgio Abreu.
241	-	Letra das músicas “Carta a um Hino Esquecido” de José Carlos Company; “Trem Mineiro” de Rick Saulo e Messias.
242	-	Letra das músicas “FESTIRAQUE – O Festival que é um Estouro” de José Carlos Company; “Vida Liberdade” de Edson R. Júnior e Fábio Borges; “Jejum” de Luis Dillah e interpretação de Lou Bertoni e Queté Magalhães.
243	-	Letra das músicas “Linguagens” de Orley Massoli; “Que Nem Eu” de Luis Dillah.
244	-	Letra das músicas “Devastação” de Inácio Nóbrega e interpretação de Nenê Bragança; “Martelo Abaianado” de Javier Di Mar-y-abá e Armando Santos.
245	-	Letra das músicas “Terra Natal” de Juscelino B. Carvalho e interpretação de Dorinha Veloso; “Doce Melodia” de Juscelino B. Carvalho e interpretação de João Veloso; “Louco Amor” de Luiz Ricardo Mameri e interpretação de Gean Carlo; “Sem Rumo, Sem Vela, Sem Remo” de Terezinha Vaz.
246	-	Letra das músicas “Viola de Cantoria” de Milton Edilberto; “Obatinga”; “Glossário”.

247	-	Letra da música “A Sombra de um Lugar” de Pepyscho Neto.
248	-	Letra da música “Teu Menino” de Marco Aurélio e interpretação e música de Cleide.
249	-	Letra da música “Louco Amor” de Luiz Ricardo Mameri e interpretação de Gean Carlo.
250	-	Letra da música “Sem Rumor, Sem Vela, Sem Remo” de Terezinha Vaz.
251	-	Letra da música “Água Régia do Brasil” de Arnaldo Boson e música de Américo Scarpelli.
252	-	Letra da música “Pra não passar em branco”.
253	-	Letra da música “Minas em Linhas Gerais”.
254	-	Letra da música “Deixe que eu Fale” de Jorge e Jadir.
255	-	Letra da música “Irmana” de Américo Scarpelli e Arnaldo Boson.
256	-	Letra da música “Interior Nordestino” de Charles Ferreira.
257	-	Letra da música “Brilho do Caminho” de Charles Ferreira.
258	-	Letra da música “Sonho e Solidão” de Marcelo Escovão, banda Núcleo Base e intérprete Silvano Kill.
259	-	Letra da música “O Dia do Rock And Roll” de Marcelo Escovão, banda Núcleo Base.
260	-	Letra da música “O trem” de Neclair Noli e Antonio Do.
261	-	Letra da música “Verdade” de Rodrigo Vieira Mendes, interpretação Grupo Ápice.
262	-	Letra da música “Asas das Paz” de André Luiz e Jaime Roberto.
263	-	Letra da música “Procura” de Moisés, interpretação da Banda Pirata.
264	-	Letra da música “Flor Humana” de Márcio e Tião.

265	-	Pasta com a listagem do autor e a música interpretada por ele na ordem de apresentação com as letras das músicas cantadas.
266	-	Letra da música “Pra Não Passar em Branco”.
267	-	Letra da música “Novos Tempos” de Jô Santos.
268	-	Letra da música “Mundo de Tantos Porén” de Raul Fonte e interpretação de Adeir Alves e Raul Fontes.
269	-	Letra da música “Centauro” de Geraldo Oliveira.
270	-	Letra da música “Tortas Formas de Ser”.
271	-	Letra da música “Contos das Minas” de Tazá.
272	-	Letra da música “Espelho de Luz” de Antonio Carlos de Oliveira.
273	-	Letra da música “Vida Liberdade” de Edson Júnior e Fabio Parreira.
274	-	Letra da música “Miragem” de Rui Ponciano e interpretada por Luiz Nasciemnto.
275	-	Letra da música “Juca Pescador”. Sem mais informações.
276	-	Letra da música “Jejum” de Luis Dillah e interpretada por Lou Bertoni e Quete Magalhães.
277	-	Letra da música “Trilha do Sol” de Fernanda Moraes, Beto Rocha e Wanderlei Santos e interpretada por Fernanda Moraes.
278	-	Letra da música “Bela Visão” composta e interpretada por Luiz Nascimento.
279	-	Letra da música “Lua” composta por Fernando Tanure Ferreira e Robson Silva e interpretada por Fernando Tanure e Veruska Wilke.
280	-	Letra da música “Querobim” de Ivânia.
281	-	Letra da música “Barco Brasileiro” de Antonio Carlos Vercesi.
282	-	Letra da música “Cantar” de Ivânia Nascimento.

283	-	Letra da música “Saudade de Pontal”, música de Rafael Alterio, letra de Rita Alterio.
284	-	Letra da música “Navegar”.
285	-	Letra da música “Proposta”.
286	-	Letra da música “Quiséras”.
287	-	Letra da música “Quizumba” autor e intérprete Paulinho Motta.
288	-	Letra da música “Rirare Inam (Menina Carajá)” de Nildo Santos.
289	-	Letra da música “Mandela, Pomba da Liberdade” de Jô Santos.
290	-	Letra da música “Sonho e Sonho” de Raul Fonte, interpretada por Adeir Alves.
291	-	Letra das músicas “Seu Dotô” de Nilson Chaves e interpretação de Zé Roberto e Bila; “Bio Retrospectiva” de Carlos Gomes.
292	-	Letra da música “Lugarejo” de Efraim Maia.
293	-	Letra da música “Furacão Maldito” de Luiz Augusto Damascene.
294	-	Letra da música “Vestígios” de Luiz Augusto Damasceno.
295	-	Letra da música “Doce Melodia” de Juscelino B. Carvalho” e interpretada por João Veloso.
296	-	Letra das músicas “Fatia” de Sílvio Anastácio; “Canto de Alumiar” de Zeca Tocantins e interpretada por Pepysho Neto.
297	-	Letra das músicas “Fragmentos de Vida” de Wander da Conceição e interpretada por Desone Denilson; “Suplica” de Joaquim Filho de Jesus.
298	-	Letra da música “Ideias e ideias” de Beto Santos.
299	-	Partitura da música “Visões”.
300	-	Letra da música “Solidude” de Geraldo Olliveira.

301	-	Letra da música “Fora dos trilhos” de Rick Saulo.
302	-	Letra da música “Roda do destino” de Ivan Nué e interpretação de Tânio Cesar.
303	-	Letra da música “Donos da Noite” de Fernanda Moraes, Beto Rocha e Wanderlei Santos e interpretada por Fernanda Moraes.
304	-	Letra da música “Feitiço Amazônico” de Carlos Gomes. Algumas anotações manuscritas.
305	-	Letra da música “Lida” de Edilson Dhio.
306	-	Letra da música “O Belo” de Cláudio Fraga. Algumas anotações manuscritas.
307	-	Letra da música “Mudando a Rima” de Eudes Fraga e Vinícios Brum. Algumas anotações manuscritas.
308	-	Letra das músicas “Lembranças de um Carro de Boi” de Barão e Guimarães; “Brincadeira de Mau Gosto” de Barão, Guimarães e Valdir.
309	-	Documento com várias letras de músicas. Letra das músicas: “Obatinga”, de Javier Di Mar-Ya-Bá; “Martelo Abalanado” de Javier Di Mar-Y-Abá; “Prisma” de Carlinhos Veloz; “A Sombra de um Lugar” de Pepysho Neto; “Linguagens” de Orley Massoli; “Que Nem Eu” de Luis Dillah; “FESTIRAQUE – O Festival que é um Estouro” de José Carlos Company de Souza; “Carta a um Hino Esquecido” de José Carlos Company; “Trem Mineiro” e “Violas Violadas” de Rick Saulo; “Viola de Cantoria” e “Breganeja” de Milton Edilberto; “Quintal Planetário” de Batista Filho, Nenê Bragança e Lourival Tavares; “Devastação” de Inácio Nóbrega; “O Lirismo Não Pode Esconder” e “Uma Canção no Ar” de Flávio Colares Muniz e Gérson Alves da Silva; “Amarrar” de Lysias Enio, Dinho Guedes e Luiz Otávio; “Estrelas Decadentes” de Sérgio Augusto; “Taiá – Tayra” de Pedro Eloi; “Country Bloo” de Terezinha Vaz; “Almanaque” música de Elói e Letra de Luciano Gazel; “Setembro” de Juraildes da Cruz; “Novos Yempos” de Francisco Aafa e “O Adeus” de Sérgio Abreu.

310	-	Letra da música “Estrela Guia” de Eduardo Marques.
311	-	Letra da música “Sr. Juiz” letra de Daniel Pereyra e música e interpretação de Paulo Vaz Morato.
312	-	Letra da música “Holístico” de Zé Teixeira.
313	-	Letra da música “Voo dos Sonhos” de Darwinson de Melo Rocha e interpretação de Darwinson e Daroi Silva.
314	-	Letra da música “Coisas de Lá” de Bernardo do Vale.
315	-	Partitura da música “Visões” de Dora Pereira.
316	-	Letra da música “Brincadeira de Mau Gosto” de Barão, Guimarães e Valdir.
317	-	Letra da música “Terra Natal” de Juscelino B. Carvalho e interpretada por Dorinha Veloso.
318	-	Documento com diversas letras de músicas, entre elas: “Sr. Juiz” letra de Daniel Pereyra e música e interpretação de Paulo Vaz Morato; “Donos da Noite” de Fernanda Moraes, Beto Rocha e Wanderlei Santos; “Solidude” de Geraldo Olliveira; “Rods do Destino” de Ivan Noé e interpretação de Tânio Cesar; “Terra Brasil” de Carlos Barros; “Cantar”; “Holístico” de Zé Teixeira; “Lida” de Edilson Dhio; “O Belo” de Cláudio Fraga; “Coisas de Lá” de Bernardo do Vale; “Contos das Minas” de Tazá; “Saudade de Pontal” de Rafael Alterio e letra de Rita Alterio; “Migrantes” de Edilson Dhio e interpretação de Márcia Cristina Oliveira; “Mudando a Rima” de Eudes Fraga e Vinícios Brum; “Fora dos Trilhos” de Rick Saulo; “Barco Brasileiro” de Antonio Carlos Vercesi; “Feitiço Amazônico” de Carlos Gomes; “Voo dos Sonhos” de Darwinson de Melos Rocha; “Rirare Inam (Menina Carajá)” de Nildo Santos; “Xote da Cotia” de Paulo Roberto e interpretação de Adilson Rios; “Quizumba” de Paulinho Motta; “... e Ideais”.
319	-	Letra da música “Migrantes” de Edilson Dhio e interpretação de Márcia Cristina Oliveira.

320	-	Letra das músicas “Meu Moleque” letra de Rita A. Alterio e música e interpretação de Rafael Alterio; “Romance de NO
321	-	Letra das músicas “Matula no Balaio” e “Da Dor de Ir Embora” de Edilson Dhio.
322	-	Letra das músicas “Morena” de João Batista; “Gato de Rua” de Lou Bertoni.
323	-	Letra das músicas “Tô de Bem, Tô de Mal” e “Cemitério Ecológico” de Papalo Monteiro.
324	-	Documento com várias letras de músicas, entre elas: “Obatinga” de Javier Di Mar-y-abá; “Martelo Abaianado” de Javier Di Mas-y-abá e Armando Santos; “Que Nem Eu” e “Jejum” de Luis Dillah; “Linguagens” de Orley Massoli; “À Sombra de um Lugar” de Pepyscho Neto; “Prisma” de Carlinho Veloz; “Carta a um Hino Esquecido” de José Carlos Company; “Trem Mineiro” e “Violas Violadas” de Rick Saulo; “Quintal Planetário” de Batista Filho, Nenê Bragança e Lourival Tavares; “Viola de Cantoria” e “Breganeja” de Milton Edilberto; “Devastação” de Inácio Nóbrega; “O Lirismo não pode Esconder” de Flávio Muniz e Gérson Alves da Silva; “Estrelas Decadentes”; “Amarras” de Lysias Enio, Dinho Guedes e Luiz Otávio; “Country Bloo” e “Sem Rumor, Sem Vela, Sem Remo” de Terezinha Vaz; “Taiá-Tayra” de Pedro Elói; “Setembro” de Juraildes da Cruz; “Almanaque” de Luciano Gazel; “Teu Menino” de Marco Aurélio; “O Adeus” de Sérgio Abreu; “Novos Tempos” de Francisco Aafa; “Estrela Guia” de Eduardo Marques; “Deixe que eu Fale” de Jorge e Jadir; “Louco Amor” de Luiz Ricardo Mameri; “Vida Liberdade” de Edson R. Júnior; “Terra Natal” e “Doce Melodia” de Juscelino B. Carvalho. E o regulamento do “FESTIRAQUE”.
325	-	Livro de partituras de boleros da “União Brasileira de Compositores”.

Subsérie 2.4 – Solicitações e Apresentações		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	27/12/1952	Convite e a programação do “Recital de Piano”, organizado pela professora Cora Pavan Capparelli e suas alunas.
2	15/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação da pianista Vanya Elias José.
3	16/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação da pianista Maria Corina Praga.
4	17/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação do acordeonista Barros Garboggini.
5	18/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação do barítono Carlos Rene Baulet.
6	20/10/1967	Convite e programação para o “Recital de Homenagem” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação da poliantéia musical de Joaquim Pedro Salazar.
7	21/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Apresentação da pianista Izabel Mourão e do violinista Natan Schwartzman.
8	22/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Audição de Música de Câmara da classe do professor Natan Schwartzman.

9	24/10/1967	Convite e programação para o “Recital de gala” do encerramento da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Municipal de Uberlândia. Homenagem do maestro Camargo Guarnieri.
10	10/1967	Programa geral da 6ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
11	1970	Certificado de Frequência do curso de “Tendências Musicais da 2ª Pós-Guerra” e “Aspectos da Música Brasileira de Vanguarda”, da “Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia”.
12	30/04/1976	Diploma de Honra do “Concurso de Piano” do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
13	25/08/1978	Declaração da participação do professor Iramar Eustáquio Rodrigues no curso de extensão “Iniciação Rítmica Dalcroze e Pedagogia do Solfejo”.
14	1978	Integração do trabalho atuação na comunidade sobre folclore.
15	02/1984	Manual do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli que possui a finalidade de informar e orientar professores e alunos/as sobre o funcionamento da escola.
16	08/1984	Requerimento da Cora Pavan para o cadastramento da banda Sinfônica do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
17	02/09/1984	Parte final do documento sobre a regulamentação da habilitação profissional de Magistério de Educação Artística.
18	04/09/1984	Parecer solicitando a aprovação da implantação da habilitação profissional de Técnico em Dança, no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.
19	02/1985 a 07/1987	Ofício da Companhia Brasileira de Armazenamento, para o Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. Assunto: Solicitação da Banda de Música.

20	10/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo ao banco Bradesco.
21	10/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo ao banco do Brasil.
22	10/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Caixa Econômica Federal.
23	10/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo ao banco Mercantil do Estado de São Paulo.
24	10/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo ao banco Mercantil do Brasil.
25	19/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Indústria de Sabão Marluce.
26	19/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Spirandelli.
27	31/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Monte Carmelo Automóveis Ltda.
28	31/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à organização Triângulo Com. E Ind. Ltda.
29	31/07/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Móveis Tatá.

30	08/08/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo à Moto Veículos.
31	08/08/1991	Solicitação de verba para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo.
32	08/08/1991	Solicitação de doação de troféus para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo.
33	08/08/1991	Solicitação de doação de brindes para as festividades do 109º aniversário de Monte Carmelo. Pedido da Casa de Cultura do Monte Carmelo.
34	13/08/1992	Solicitação de ajuda para a realização do VI Festival de Música Popular. Pedido da Casa de Cultura de Monte Carmelo à Washington Rocha Mendes, Diretor da Rádio Cultura de Monte Carmelo.
35	13/08/1992	Solicitação de verba para a realização do VI Festival de Música Popular. Pedido da Casa de Cultura de Monte Carmelo à Régis Damasio Sales, Gerente do Núcleo Cooperativa Cooxupé em Monte Carmelo.
36	17/08/1992	Solicitação de verba para a realização do VI Festival de Música Popular. Pedido da Casa de Cultura de Monte Carmelo à Nidson Magalhães, Gerente do BEMGE.
37	13/10/1992	Solicitação de autorização para a expedição do pagamento para Valdecir Alves da Silva pelos serviços prestados na limpeza dos banheiros no Festival de Música Popular. Pedido feito por Glória Aparecida Andrade Pena, Chefe da Casa de Cultura e Anderson Pires, Chefe DELT para Aldo de Sousa Filho, DD. Prefeito Municipal de Monte Carmelo.
38	15/10/1996	Ficha de inscrição de Paulo Morato. Apresentação da música “Dança”.
39	15/10/1996	Ficha de inscrição de Paulo Morato. Apresentação da música “Essência”.

40	15/10/1996	Ficha de inscrição de Paulo Morato. Apresentação da música “Tributo”.
41	16/10/1996	Ficha de inscrição para o X Festival de Música Popular de Monte Carmelo da banda “Conexão 2000”.
42	05/1997	Ficha para a Solicitação para Emissão do Contrato de Locação de Stand para a realização do 1º Salão do Artesanato.
43	1998	Informativos sobre os resultados do XI Concurso Nacional de Contos “Brasília”.
44	-	Convite para o 1º Recital dos Alunos do Conservatório Musical de Uberlândia.
45	-	Convite para o 2º Recital dos Alunos do Conservatório Musical de Uberlândia.
46	-	Convite para o 3º Recital dos Alunos do Conservatório Musical de Uberlândia.
47	-	Convite para o 4º Recital dos Alunos do Conservatório Musical de Uberlândia.
48	-	Convite para o 5º Recital dos Alunos do Conservatório Musical de Uberlândia.
49	-	Convite para os Recitais e Conferências da 6ª Jornada de Arte.
50	-	Informações sobre os encontros sobre Liturgia.
51	-	Programação do recital “Vespéral Lírica”.
52	-	Parte final do pedido de verba para a Casa de Cultura. Pedido de Glória Andrade Pena, Coordenadora da Casa de Cultura.
53	-	Rascunho da programação de um evento de ópera.
54	-	Ficha de inscrição de Tânio Cesar Costa, Apresentação da música “Princesa do Agreste”.
55	-	Ficha de inscrição de Tânio Cesar Costa, Apresentação da música “Roda do Destino”.
56	-	Ficha de inscrição de Tânio Cesar Costa, Apresentação da música “Dor Nordestina”.

Subsérie 2.5 – Banda Municipal		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	18/08/1982	Lista de presença da “Reunião de Professores” sobre a “Fundação do Centro de Pesquisas Pe. José Maurício”.
2	18/08/1982	Ata de Abertura da reunião sobre a obra da Fundação do Centro de Pesquisas P. José Maurício. E um resumo da reunião ao final.
3	04/1983	Projeto “Banda Sinfônica de Uberlândia” sobre a transformação da Banda de Música Municipal de Uberlândia em Banda Sinfônica de Uberlândia.
4	1990 a 1995	Registro de Ponto da Banda Municipal de Monte Carmelo – MG.
5	1994 e 1995	Registro de Ponto da Banda Municipal de Monte Carmelo – MG.
6	12/1995	Folha de Pagamento dos componentes da Banda Municipal.
7	11/1995	Registro de Ponto da Banda.
8	06/1995	Registro de Ponto da Banda.
9	-	Cadastro dos componentes da Banda Municipal de Monte Carmelo – MG.
10	-	Registro de Ponto.
11	-	Sinopse sobre “Conservatório Ensaia Orquestra Sinfônica de Uberlândia”.
12	-	Rascunho do Projeto para a Banda Sinfônica.

Subsérie 2.6 – Cartazes		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	1987	VIII Encontro Sul-mineiro de Corais de Pousos Alegre.

2	25/07/1989	V Festival da Música Sertaneja de Dores do Rosário.
3	1989	VIII Encontro - 1º Salão de Artes Plásticas de Patos de Minas.
4	1989	VIII Encontro - Concurso de Poesia de Patos de Minas.
5	1989	3º Festival de Música Popular de Monte Carmelo.
6	1989	Dia Gaúcho - 101 Anos de Uberlândia.
7	05/07/1990	8º MPBJ de Ipatinga.
8	1990	10º Movimento Artístico de Pavão.
9	1990	1º Festival da Canção Popular Brasileira do Vale do Rio Claro em Caçu - Goiás.
10	1990	IV Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
11	1991	8º Festival de Música Popular Brasileira em Catalão - Goiás.
12	1991	V Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
13	1991	VII Festival da Música sertaneja de Dores do Indaiá.
14	1991	I Festival Ubá Canta a MPB.
15	1992	1º Festival da Canção Popular de Cachoeira Dourada.
16	1992	2º Festival da Canção de Taiobeiras.
17	1993	11º Movimento Artístico de Pavão.
18	1993	VII Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
19	1994	2º Festival de Pipas de Monte Carmelo.
20	1994	7º Festival de Música da Primavera de São José do Rio Preto
21	1994	VIII Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
22	1995	XVI Festival MPB de Paracatu.

23	1995	9º Festival da Canção Popular de Monte Carmelo - 1ª Feira de Música.
24	1996	X Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
25	1996	X Festival da Canção Popular de Monte Carmelo
26	1996	Projeto Beija-Flor SESC.
27	-	1º Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
28	-	VI Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
29	-	11º Festival da Canção Popular de Monte Carmelo.
30	-	1º Festival Regional da Música Sertaneja.
31	-	3º Festival da Canção Ecológica de Uberaba.
32	-	Apresentação do Cantor – Compositor Luis Dillah na Pizzaria Kallahary.
33	-	Apresentação do Cantor-Compositor Eudes Franga na Pizzaria Kallahary.
34	-	Apresentação do Cantor Paulinho Pedra Azul no Rotary Club de Monte Carmelo.
35	-	I Festival Guarapiranga da Canção de Ponte Nova – MG.

Subsérie 2.7 – Livros	
ITEM	Descrição
1	ARDOIN, John; FITZGERALD, Gerald. Callas . Rio de Janeiro: Salamandra Consultoria Editorial, 1987.
2	BARQUET, Nicolas. Óperas Famosas . 2ª ed. Barcelona: Editorial Juventud, 1970.
3	BRITO, Edgard de Brito; JÚNIOR, Chaves. Guia de Música Clássica . Rio de Janeiro, Tecnoprint S.A., 1986.

4	CROSS, Milton. As mais famosas óperas . Editora Tecnoprint Ltda., 1983.
5	CROSS, Milton. Outras Óperas Famosas . Rio de Janeiro, Tecnoprint S.A., 1985.
6	DAHLHAUS, John. Série The New Grove: Wagner . Porto Alegre: L&PM, 1988.
7	DIGAETANI, John Louis. Convite à Ópera . Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor Ltda., 1988.
8	FARO, Antonio José e SAMPAIO, Luiz Paulo. Dicionário de Balé e Dança . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
9	GOMES A., Carlos. O Guarani .
10	GOSSETT, Philip; ASHBROOK, William; BUDDEN, Julian; LIPPMAN, Friedrich. Série The New Grove: Mestres da Ópera Italiana 1 – Rossini, Donizetti, Bellini . Porto Alegre, L&PM, 1989.
11	HARRIS, Kenn. The Ultimate Opera Quis Book . 1ª ed., Penguin books, 1982.
12	JÚNIOR, Edgard de Brito Chaves. Mistérios da História da Música . 2ª ed., Rio de Janeiro, Tecnoprint S.A..
13	LANDON, H. C. Robbins. O Último Ano de Mozart . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
14	NEIGHBOUR, Oliver; GRIFFITHS, Paul; PERLE, George. Série The New Grove: Segunda Escola Vienense . Porto Alegre: L&PM, 1990.
15	NEWMAN, Ernest. História das Grandes Óperas e seus Compositores . 4ª ed., vol. 1, Porto Alegre, Globo, 1952.
16	NEWMAN, Ernest. História das Grandes Óperas e seus Compositores . 4ª ed., vol. 2, Porto Alegre, Globo, 1952.
17	NEWMAN, Ernest. História das Grandes Óperas e seus Compositores . 4ª ed., vol. 3, Porto Alegre, Globo, 1952.
18	NEWMAN, Ernest. História das Grandes Óperas e seus Compositores . Vol. 4, Porto Alegre, Globo, 1952.

19	NEWMAN, Ernest. História das Grandes Óperas e seus Compositores . Vol. 5, Porto Alegre, Globo, 1952.
20	OLIVEIRA, Pêrsio Santos de. Introdução à Sociologia . 20 ^a ed., São Paulo, Ática, 2000.
21	OSBORNE, Charles. Complete Operas Verdi . New York: Random House, 1970.
22	OSBORNE, Charles. Dicionário de Ópera . Rio de Janeiro, Guanabara, 1987.
23	Opera Collection:
	• CILEA, Francesco. Adriana Lecouvreur . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• MOZART, Wolfgang. A Flauta Mágica . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe Verdi. Ainda . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• BIZET, Georges. Carmen . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• MOZART, Wolfgang. Così fan tutte . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• DONIZETTI, Gaetano. Don Pasquale . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe. Falstaff . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• ROSSINI, Gioacchino. La Cenerentola . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe. Macbeth . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• BELLINI, Vincenzo. Norma . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• WAGNER, Richard. O Navio Fantasma . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.

	• GLUCK, Christoph. Orfeo ed Euridice. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe. Um Ballo in Maschera. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
24	Opera Collection:
	• MOZART, Wolfgang. As Bodas de Fígaro. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• WAGNER, Richard. A Valquíria. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• MASCAGNI, Pietro. Cavalleria Rusticana. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• MOZART, Wolfgang. Don Giovanni. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• BELLINI, Vincenzo. I Puritani. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• DONIZETTI, Gaetano. Lucrezia Borgia. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• ROSSINI, Gioacchino. L'Italiana in Algeri. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• DONIZETTI, Gaetano. Lucia di Lammermoor. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe. La Forza del destino. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• PONCHIELLI, Amilcare. La Gioconda. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• PUCCINI, Giacomo. Manon Lescaut. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• FTRAUSS, Richard. O Cavaleiro da Rosa. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	• VERDI, Giuseppe. Otello. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.

	FTRAUSS, Richard. Salomé . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
25	Opera Collection:
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 1-8).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 9-16).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 17-24).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 25-32).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 33-40).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 41-48).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 49-56).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 57-64).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 65-72).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 73-80).
	• OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 81-88).
	OPERA COLLECTION. Dicionário de Ópera . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996. (p.p. 89-96).
26	Opera Collection: Fascículos:
	OPERA COLLECTION. Gravações únicas das melhores óperas . Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.

PIAVE, Francesco Maria. 1. La Traviata: Ginseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
SCHIKANEDER, Emanuel Johann. 2. A Flauta Mágica: Wolfgang Amadeus Mozart. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
STERBINI, Cesare. 3. O Barbeiro de Sevilha: Gioacchino Rossini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ADAMI, Giuseppe; SIMONI, Renato. 4. Turandot: Giacomo Puccini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ILLICA, Luigi; GIACOSA, Giusseppe. 5. La Bohème: Giacomo Puccini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
PIAVE, Francesco Maria. 6. Rigoletto: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
CAMMARANO, Giuseppe. 7. II Trovatore: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
GIACOSA, Giuseppe; ILLICA, Luigi. 8. Madame Butterfly: Giacomo Puccini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
GIACOSA, Giuseppe; ILLICA, Luigi. 9. Tosca: Giacomo Puccini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
PONTE, Lorenzo da. 10. Don Giovanni: Wolfgang Amadeus Mozart. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
LEONCAVALLO, Ruggero; TOZZETTI, Giovanni Targioni; MENASCI, Guido. 11. I Pagliacci: Ruggero Leoncavallo; Cavalleria Rusricana: Pietro Mascagni. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
• MEILHAC, Henry, HALÉVY, Ludovic. 12. Carmen: Georges Bizet. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
GHISLANZONI, Antonio. 13. Aida: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
SOMMA, Antonio. 14. Un Ballo in Maschera: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ROMANI, Felice. 15. L'Elisir d'Amore: Gaetano Donizette. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ROMANI, Felice. 16. Norma: Vincenzo Bellini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.

PIAVE, Francesco Maria. 17. Macbeth: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
FERRETTI, Jacopo. 18. La Cenerentola: Gioacchino Rossini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
RUFFINI, Giovanni. 19. Don Pasquale: Gaetano Donizetti. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
WAGNER, Richard. 20. O Navio Fantasma: Richard Wagner. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
PONTE, Lorenzo da. 21. As BODas de Fígaro: Wolfgang Amadeus Mozart. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
BOITO, Arrigo. 22. Otello: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ANELLI, Angelo. 23. L'Italiana in Algeri: Gioacchino Rossini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
CAMMARANO, Salvatore. 24. Lucia di Lammermoor: Gaetano Donizetti. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
SONNLEITHNER, Joseph; TREITSCHKE, Geog. 25. Fidelio: Ludwig Van Beethoven. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
PONTE, Lorenzo da. 26. Così Fan Tutte: Wolfgang Amadeus Mozart. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
ILLICA, Luigi. 27. Andrea Chénier: Umberto Giordano. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
OPERA COLLECTION. 28. Salomé: Richard Strauss. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
METASTASIO, Pietro. 29. La Clemenza di Tito: Wolfgang Amadeus Mozart. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
BRABIER, Jules. 30. Fausto: Charles Gounod. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
CALZABIGI, Ranieri de'. 31. Orfeo ed Euridice: Christoph Willibald Gluck. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
COLAUTTI, Arturo. 32. Adriana Lecouvreur: Francesco Cilea. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.

	BOITO, Arrigo. 33. Falstaff: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	ROMANI, Felice. 34. Lucrezia Borgia: Gaetano Donizatti. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	PEPOLI, Carlo. 35. I Puritani: Vincenzo Bellini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	OPERA COLLECTION. 36. Manon Lescaut: Giacomo Puccini. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	WAGNER, Richard. 37. A Valquíria: Richard Wagner. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	HOFMANNSTHAL, Hugo Von. 38. O Cavaleiro da Rosa: Richard Strauss. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	PIAVE, Francesco Maria. 39. La Forza del Destino: Giuseppe Verdi. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
	BOITO, Arrigo. 40. La Gioconda: Amilcare Ponchielli. Barcelona, Orbis e Fabbri, 1996.
27	Opera Collection:
	GIORDANO, Umberto. Andrea Chénier. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	GOUNOD, Charles. Fausto. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	BEETHOVEN, Ludwig. Fidelio. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	VERDI, Giuseppe. Il Trovatore. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	LEONCAVALLO, Ruggero. I Pagliacci. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	PUCCINI, Giacomo. Turandot. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	PUCCINI, Giacomo. La Bohème. Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.

	MOZART, Wolfgang. La clemenza di Tito . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	DONIZETTI, Gaetano. L'Elisir d'Amore . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	VERDI, Giuseppe. La Traviata . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	PUCCINI, Giacomo. Madame Butterfly . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	ROSSINI, Gioacchino. O Barbeiro de Sevilha . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	VERDI, Giuseppe. Rigoletto . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
	PUCCINI, Giacomo. Tosca . Barcelona: Ediciones Orbis, S.A., 1996.
28	PORTER, Andrew; CARNER, Mosco. Série The New Grove: Mestres da Ópera Italiana 2 – Verdi, Puccini . Porto Alegre, L&PM, 1989.
29	ROCHA, Nininha. Procissão de Velas . Uberlândia: Edição independente, 1984.
30	SADIE, Stanley. Série The New Grove: Mozart . 2ª ed., L&PM, 1988.
31	VERDI, Giuseppe. La Traviata . Narbal Fontes, 1940.

Série 3 – Pessoal

Subsérie 3.1 – Documentos Pessoais		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	03/10/1941	Selo por verba no valor de Cr\$ 50, 00.
2	20/03/1944	Diversos documentos, entre eles: Serviço de identificação de Cora Pavan Capparelli; Requerimento nº 4719/80 de Cora Pavan Capparelli; Recibo de recebimento do Requerimento nº 4719/80.
	30/10/1980	
3	10/1944	Trabalho de História do Brasil de Cora Pavan.
4	29/08/1946	Aula do Assistente de Técnica de Educação Social – J. V. Freitas Marcondes.
5	02/10/1946	Aula dada pelo Professor Luiz Gonzaga sobre Doutrinas Sociais.
6	10/1946	Jornal de Pedagogia: Boletim da Secção de Pedagogia da Faculdade “Sedes Sapientiae”. Ano II Número 5.
7	1946	Trabalho de Administração Escolar da Cora Pavan Capparelli.
8	30/06/1963	Biografia do Professor George Marinuzzi.
9	05/05/1964	Atestado de Conduta do delegado Ignácio Gabriel Prata Neto sobre Cora Pavan Capparelli.
10	06/05/1964	Certidão de Nascimento de Cora Pavan.
11	07/10/1964	Notas fiscal do pedido nº 599 do Conservatório Musical de Uberlândia.

12	1964 a 1986	Diversos documentos, entre eles: Extrato do Livro de Pontos da Cora Pavan; Recortes de jornais sobre Cora Pavan; Informativo de Alteração sobre a opção de vencimento de diretor do Conservatório; Quadro Informativo de turmas e alunos por turno; Demonstrativo de pagamento; Quadro de Contagem de tempo; Certidão de tempo de serviço da Cora Pavan; Declaração de acúmulo de cargos e funções da Cora Pavan; Carta para Cora de Ângela Maria, sobre o pedido de aposentadoria;
13	03/06/1965	Atestado de residência de Marly Bernardes Chaves em Uberlândia.
14	15/02/1967	Diário do Executivo de Minas Gerais.
15	30/04/1968	Atestado de conduta de Cora Pavan Capparelli.
16	06/06/1968	Histórico Escolar de Cora Pavan. Xerox de Certificado de Registro Definitivo do Professor de Canto; processo nº 191; Certificado de Registro Definitivo de Professor de Educação Musical.
17	14/11/1968	Título Eleitoral de Cora Pavan Capparelli.
18	19/11/1968	Atestado de Presença de Cora Pavan em Palestra sobre sexualidade infantil em Monte Alegre de Minas.
19	19/10/1973	Ata do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
20	20/10/1973	Ata do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
21	21/10/1973	Ata do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
22	21/10/1973	Ata do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
23	22/10/1973	Recibo de Prêmio do primeiro lugar do terceiro turno ganho por Maria Luisa Magalhães no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.

24	22/10/1973	Recibo de Prêmio do primeiro lugar do primeiro lugar do segundo turno ganho por Mirian Borges Andrade no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
25	22/10/1973	Recibo de Prêmio do primeiro lugar do primeiro lugar do quarto turno ganho por Maximiliano Daniel de Brito no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
26	22/10/1973	Recibo de Pagamento de serviços prestados por Judith Magalhães no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
27	22/10/1973	Recibo de Prêmio do primeiro lugar do primeiro lugar do segundo turno para Deina Maria A. Silva no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
28	22/10/1973	Recibo de Prêmio do segundo lugar do quarto turno para Maria Lúcia Zecchinato do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
29	22/10/1973	Recibo de Prêmio do segundo lugar do terceiro turno para Vera Abbud no Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
30	22/10/1973	Recibo de Prêmio de melhor intérprete das peças de Camargo Guarnieri no 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia para Maria Lúcia M. Roriz.
31	22/10/1973	Recibo do Prêmio do primeiro lugar do segundo turno do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia, para Araceli Chacon.
32	22/10/1973	Recibo do Prêmio do primeiro lugar do primeiro turno do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Solange Thais Ezure.

33	22/10/1973	Recibo do Prêmio do segundo lugar do quinto turno do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Maria Elisa Gragnano Ferreira.
34	22/10/1973	Recibo do Prêmio do terceiro lugar do terceiro turno do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Sila Keila Lewkowicz.
35	22/10/1973	Recibo do Prêmio do segundo lugar do segundo turno do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Leila Maria Cesário.
36	22/10/1973	Recibo do Prêmio do terceiro lugar do segundo turno do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Valéria Viana Murata.
37	22/10/1973	Recibo do Prêmio recebido por Edmar Ferretti de seus serviços prestados na banca examinadora do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
38	22/10/1973	Recibo do Prêmio recebido por M. Camargo Guarnieri como Presidente da banca examinadora do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
39	22/10/1973	Recibo do Prêmio recebido por Vanya Elias José por seus serviços prestados no primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
40	22/10/1973	Recibo do Prêmio do Primeiro lugar do quinto turno do Primeiro Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia ganho por Maria Lúcia M. Roriz.
41	27/12/1973	Abaixo assinado pela permanência de Cora Pavan na direção da Faculdade de Uberlândia, destinada ao Reitor.
42	12/1973	Plano de Aplicação de Prêmios e Cechets.

43	16/01/1974	Carta de alunos destinada à Cora Pavan. Assunto: Encaminhamento da cópia do ofício assinado por alunos da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia, entregue para o reitor.
44	04/1974	Carta para p Chefe de Gabinete do Secretário para a Superintendência Educacional. Assunto: Cora Pavan solicita correções de vencimentos.
		Memorando nº 3183 do Gabinete do Secretário de Estado da Educação. Assunto: Encaminhamento da cópia da informação prestada pelo órgão da secretaria.
45	05/06/1976	Carta da Superintendência da Fazenda em Uberlândia para Cora Pavan. Assunto: Confirmação do recebimento do ofício.
46	15/07/1976	Carta da Superintendência Educacional à Assessoria Parlamentar. Assunto: Diretores do Conservatório solicitam receber seus vencimentos desde 1974, conforme decreto 16244.
47	27/07/1976	Carta do Deputado Homero Santos ao Secretário de Estado da Educação José Fernandes Filho. Assunto: Recomendação do pedido em favor dos diretores dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais.
	10/08/1976	Carta do Deputado Homero Santos para Cora Pavan. Assunto: Encaminhamento da carta recebida do Secretário de Educação.
48	21/09/1976	Protocolo de Aprovação feito por Cora Pavan.
49	05/10/1976	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gerias publicou assunto de interesse.
50	12//05/1977	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gerias publicou assunto de interesse.

51	24/05/1977	Carta de agradecimento da Prefeitura Municipal de Uberlândia à Cora Pavan.
52	31/05/1977	Carta de Luiz Carlos de Araujo Carvalho à Cora Pavan. Assunto: Informar sobre o recebimento do ofício nº 21/77.
53	1977	Carta de Maria Querubina Damis Cunha à Cora Pavan, Professores e alunos do Conservatório Estadual de Música. Assunto: Felicitações pela formatura.
54	25/08/1978	Atestado de boa conduta de Cora Pavan.
55	26/10/1978	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gérias publicou assunto de interesse.
56	01/12/1978	Carta para Eugênio Klein Dutra dos professores do Conservatório Estadual de Música. Assunto: Submeter a alta apreciação sobre algumas ponderações, com o objetivo de requerer a intervenção da Secretaria.
57	11/01/1979	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gérias publicou assunto de interesse.
58	06/03/1979	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gérias publicou assunto de interesse.
59	06/03/1979	Carta do Deputado João Pedro Gustin à Cora Pavan. Assunto: Comunicar que o Jornal Minas Gérias publicou assunto de interesse.
60	17/03/1981	Carta de Cora Pavan ao Governador sobre a ampliação de prédio escolar.
61	10/04/1981	Atestado de boa conduta de Cora Pavan.
62	10/04/1981	Atestado de boa conduta de Cora Pavan.
63	22/05/1981	Carta para chefes de Departamentos e Setores. Assunto: Deverão ser entregues até 30/05/1981.

64	26/08/1981	Carta de Convocação para Reunião da Coordenação Geral de Ensino.
65	17/09/1981	Carta de Cora Pavan aos chefes da Coordenação Geral de Ensino. Assunto: Convite para a reunião.
66	18/11/1981	Projeto de lei sobre a mudança do nome da Rua 81 para Rua Angelino Pavan.
67	22/06/1982	Carta da Secretaria de Estado da Educação para Cora Pavan. Assunto: Informação sobre ser favorável à solicitação da Diretora do Conservatório Estadual de Música, sobre a ampliação do estabelecimento.
68	01/07/1982	Carta ao Secretário Ernani Pereira de Mello para o Deputado Mário Pacheco. Assunto: Sobre o encaminhamento da cópia da informação prestada pela Secretaria de Estado da Educação.
69	30/07/1982	Carta para Cora Pavan do Deputado Mário Pacheco. Assunto: Sobre encaminhamento da cópia de expediente recebido do Secretário Particular do Governador, referente ao pedido de ampliação do prédio do Conservatório Estadual de Música.
70	11/02/1983	Carta de Cora Pavan para Maria Beatriz Tannús. Assunto: Resposta sobre a solicitação datada de 09/02/1983.
71	22/08/1983	Prestação de Contas sobre a campanha de doação para as obras de ampliação do prédio do Conservatório Estadual de Música.
72	17/10/1983	Declaração da Cora Pavan sobre a população escolarizável do município.
73	17/10/1983	Declaração de Cora Pavan sobre as classes anexas do Conservatório Estadual de Música, a serem instaladas em Araguari.
74	17/10/1983	Carta de Cora Pavan para o Secretário de Estado da Educação, Octávio elísio Alves de Brito. Assunto: Solicitação para a instalação de classes anexas do

		Conservatório em tela, no município de Araguari.
75	17/10/1983	Declaração de Cora Pavan sobre as classes anexas do Conservatório em Araguari que serão ministradas o 1º e 2º grau.
76	17/10/1983	Declaração de Cora Pavan sobre as classes anexas do Conservatório em Araguari que deverão funcionar no Colégio Sagrado Coração de Jesus.
77	24/10/1983	Recibo do requerimento nº 157/53 de Cora Pavan Capparelli referente aos conteúdos de Canto.
78	24/10/1983	Requerimento nº 157/53 de Cora Pavan Capparelli referente aos conteúdos de Canto.
79	24/10/1983	Indicação de Cora Pavan sobre matricular e frequentar o curso de “Técnica Pianística”.
80	1983	Campanha de doações para ampliação do prédio do Conservatório Estadual de Música.
81	31/01/1984	Receita da Cora Pavan sobre o recolhimento da Ordem dos Músicos do Brasil da quantia proveniente das receitas conforme código.
82	20/03/1984	Sugestões de Concurso Público para Provimientos de Cargos do Conservatório Estadual de Música.
83	20/03/1984	Ofício do Corpo Docente, Técnico e Administrativo do Conservatório, para a Secretaria de Estado de Educação. Assunto: Entrega se sugestões para Concurso Público.
84	20/03/1984	Ofício do Corpo Docente, Técnico e Administrativo do Conservatório, para a Secretaria de Estado de Educação. Assunto: Entrega se sugestões para Concurso Público.

85	25/04/1984	Carta de Cora Pavan para o Superintendente Educacional Neidson Rodrigues. Assunto: Solicitar o acompanhamento de um processo em tramitação na Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais.
	07/11/1985	Ofício da Diretora do Conservatório Estadual de Música, para a Superintendência Educacional. Assunto: Solicitação para que a regulamentação do curso de Educação Artística seja providenciado com urgência.
86	04/05/1984	Ofício do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli” para o Conservatório Estadual de Música “Lorenzo Fernandez”. Assunto: Encaminhamento da Programação prevista para o ano e solicitação para receber sugestões de trabalho e atividades da escola.
87	15/05/1984	Carta para Cora Pavan do Presidente Nadim Kadi e do Secretário Alaylor Coelho. Assunto: Cumprimentos pela homenagem recebida com o Diploma do Mérito Castro Alves, da Academia de Letras do Brasil Central.
88	30/05/1984	Recibo de Pagamento para o Conservatório Estadual de Música.
89	21/06/1985	Termo de Visita para o Conservatório Estadual de Música.
	11/10/1985	Ofício do Conservatório Estadual de Música para a Vereadora Olga Helena da Costa. Assunto: Solicitação esforço para que o Estabelecimento de Ensino seja agraciado com a verba da Prefeitura.
90	06/1985	Recibo de Odete de Deus Oliveira sobre o pagamento do piano.
91	05/08/1985	Ofício da Diretora do Conservatório Estadual de Música para o senhor Professor. Assunto: Solicitação para que todos os professores, permaneçam em sala mesmo que o aluno tenha faltado no horário.

92	11/08/1985	Carta de Cora Pavan para o Prefeito Zaire Rezende. Assunto: Solicitação para que seja incluído no Orçamento do Município de Uberlândia, para o exercício de 1986 uma verba para este Estabelecimento.
93	03/01/1986	Ofício da Diretora Executiva Therezinha Petry Cardona. Assunto: Solicitação de divulgação do V Seminário de Jovens Instrumentistas e do I Concurso Estadual de Jovens Instrumentistas.
94	13/07/1986	Ofício da Secretária Municipal de Cultura Iolanda de Lima Freitas, para Cora Pavan. Assunto: Cumprimentos pela iniciativa de criação do Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música.
95	22/12/1986	Nota Fiscal para a Prolat Produtos Lacteos LTDA.
96	1986	Xerox dos recibos de depósito do produto das matrículas referentes ao período de 19 a 21/11/1986.
97	09/1987	Catálogo da Coleção Gênios do Teclado.
98	09/1987	Métodos para piano de nossa distribuição.
99	15/10/1987	Lista de obras que estavam esgotadas e foram reimpressas.
100	1987	Diversos documentos, entre eles: Demonstrativo de Pagamento; Protocolo nº 7945 de Cora Pavan em pedido de 6 meses de férias prêmio; Carta de Cora Pavan para Ângela Maria Gonçalves da Cunhas sobre requerer as férias prêmios em dobro; Requerimento de Aposentadoria de Cora Pavan; Declaração de Acúmulo de cargos/funções de Cora Pavan.
101	20/11/1987	Carta do Deputado João Pedro Gustin para Cora Pavan. Assuntos: Informar que o jornal Minas Gerias publicou assunto de interesse.

102	23/11/1987	Carta de Cora Pavan para Ângela Maria Gonçalves da Cunha. Assunto: Pedir que seja revista a ida dos Inspetores que forma sem avisar e constrangeram funcionários.
103	09/12/1987	Requerimento de Aposentadoria de Cora Pavan Capparelli.
104	05/01/1988	Ofício nº 03/88 para Corregedoria Administrativa do Presidente João Marque de Azevedo. Assunto: Finalidade de informar que quer prestar depoimento como testemunha no processo administrativo que responde a Cora Pavan.
105	30/05/1988	Declaração sobre a participação de Cora Pavan como jurada do Concurso para a escolha do Hino do Centenário de Uberlândia.
106	13/06/1988	Carta do Deputado João Pedro Gustin para Cora Pavan. Assuntos: Informar que o jornal Minas Gerias publicou assunto de interesse.
107	21/11/1988	Ofício nº 090/88 da Secretária Iolanda de Lima Freitas. Assunto: Agradecimentos pela participação no Concurso “Hino do Centenário de Uberlândia”.
108	03/04/1989	Cheque do Rotary Club de Planaltina para Benedito Torres.
109	23/09/1991	Recibo da Coordenadora Casa da Cultura, Glória A. Andrade Pena sobre o recebimento da doação do Banco Mercantil do Brasil para V Festival de Música Popular de Monte Carmelo
110	02/10/1991	Certidão de Tempo de Serviço de Cora Pavan. Quadros de Contagem de Tempo.
111	26/08/1993	Previsão de gastos para o III Festival de Pratos Típicos de Milho.
112	14/01/1996	Xerox da página 7 do jornal Estado de Minas sobre “Vocação musical”.

113	22/04/1997	Carta para Cora Pavan de Valdílce de Carvalho. Assunto: Encaminhamento de doação de um exemplar de seus CD “Luiz e Alexandre Levy”, para o Conservatório Estadual de Música.
114	1997	Xerox do VII Anuário do Clube Literário Brasília.
115	24/01/2000	Carta de Ulismir Zanetta Vicente solicitando a confirmação de presença para a Assembleia Geral Ordinária.
116	02/2000	Recibo de Inscrição de Cora Pavan para a Oficina de Canto Coral com Thelma Chan e Thelmo Cruz.
117	06/04/2000	Ordem de Serviço da On Line Informática Ltda para serviço prestado à Cora Pavan.
118	10/07/2000	Comprovante da Cora Pavan sobre produtos comprados na Itália Molduras Ltda.
119	2004	Programação do recital “A Canção Brasileira na Primeira República”. Tenor: Flávio Carvalho; Piano: Maria Célia Vieira; Violonista convidado: Mabio Rocha Duarte. Orientadora: Adriana Giarola Kayama.
120	-	Um pouco da história de Michele Virno em pedido que dê seu nome a uma rua de Uberlândia.
121	-	Texto sobre a homenagem ao Conservatório Musical de Uberlândia pela importância da música.
122	-	Rascunhos manuscritos sobre objetivos sobre lei 5672.
123	-	Texto escrito por Cora Pavan Capparelli sobre as músicas da região de Uberlândia e sobre o desenvolvimento dos aprendizados de instrumentos.
124	-	Texto sobre a história de Cora Pavan Capparelli.
125	-	Curriculum Vitae da Cora Pavan Capparelli.

126	-	Rascunho manuscrito de um texto sobre o Histórico da Enfermagem.
127	-	Lista dos documentos que devem ser apresentados juntamente com o formulário-padrão.
128	-	Carta de aceitação e agradecimento pelo pedido de apadrinhamento da turma de formandos.
129	-	Curriculum Vitae da Cora Pavan Capparelli.
130	-	Carta para o Conservatório Estadual de Música em agradecimento pela indicação para ser fiscal do Conservatório.
131	-	Texto sobre o homem. E os perigos da humanidade.
132	-	Poema “Mensagem” sobre Uberlândia.
133	-	Estatuto criado pela Cooperativa Regional de Educação e Cultura de Uberlândia “COOPEU”, sobre a fundação da Sede, administração e foro jurídico no município de Uberlândia.
134	-	Folheto “ <i>The Easton Press</i> ”.
135	-	Modelo de Procuração.
136	-	Descrição dos Aspectos Socioeconômicos de Araguari.
137	-	Texto sobre “Doutrinas Sociais”, examinando os romances do Socialismo.
138	-	Texto sobre “Técnica da Educação Social”.
139	-	Texto para homenagear Lisboa e Coimbra.
140	-	Texto sobre “Ética”.
141	-	Assinaturas de diversas pessoas.
142	-	Texto informativo sobre a visita do violinista George Marinuzzi para a cidade de Uberlândia.
143	-	Texto sobre a “Origem da Vida” escrito por Cora Pavan Capparelli.

144	-	Poesia de Millor Fernandes (Com alterações). Título: “Poesia Matemática”.
145	-	Texto contando a história de Burle Marx, escrito por Lúcio Costa.
146	-	Aula dada pelo professor Doutor José Aranha de Assis Pacheco sobre Economia Social.
147	-	Caderno para alunos do Conservatório Estadual de Música, para as aulas teóricas.

Subsérie 3.2 – Recortes de Jornal		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	29/10/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “O Brasileiro Villa-Lobos”, página 3.
2	07/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Concerto da OSN”, página 3, 2º Caderno.
3	10/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Retratos de Bach”, página 3.
4	14/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Beethoven e Berlioz”, página 3.
5	15/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Festival do Compositor Brasileiro”, página 3, 2º Caderno.
6	16/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Guillermo Espinosa e a Cultura Americana”, página 5, 2º Caderno.
7	17/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Festival de Compositores Brasileiros”, 2º Caderno.

8	19/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Festival Villa-Lobos”, 2º Caderno.
9	20/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “A Expressão Musical”, página 3, 2º Caderno.
10	21/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Obras de Câmara de Villa-Lobos” e “Noticiário”, 2º Caderno.
11	22/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Quintetos de Sopro”, página 3, 2º Caderno.
12	23/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “A Universalização Nacionalista”, página 5.
13	24/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “A Inspiração Mística”, página 3.
14	26/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Evocando Liddy Mignone”, página 3.
15	27/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “A Forma-Sonata”, 2º Caderno.
16	28/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Mosaico”, página 3, 2º Caderno.
17	29/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Ensino Musical do Piano”, 2º Caderno.
18	30/11/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Debussy e Chopin”, página 5.
19	01/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Estética Debussysta”, página 3.
20	03/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “OSN e OSB”, 2º Caderno.

21	05/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Pré-História e Antiguidade Musical”, página 3.
22	06/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Intervalos, Harmonias e Ritmos Gregos”, 2º Caderno.
23	07/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Sinfonietta da PRD-5” e “Noticiário”, 2º Caderno.
24	08/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Origens do Dodecafonismo”, 2º Caderno.
25	11/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Unidade Estilística de Mozart”, 2º Caderno.
26	15/12/1963	Jornal “Correio da Manhã”, coluna Música, reportagem “Linguagem Musical”, página 3.
27	03/06/1998	Jornal “Rio de Janeiro”, reportagem “O doente” de Léo Montenegro.
28	20/07/1998	Jornal “Rio de Janeiro”, reportagem “Quando a Dor Passa” de Cláudio Vieira.
29	01/08/1998	Jornal “Rio de Janeiro”, Coluna “Ciência e Saúde”, reportagem “Médico Gaúcho Cria Método que Aumenta Chances de Fecundação Artificial” e coluna “Gente”, reportagem “Vip: festas” de Renata Fraga.
30	1998	Recorte de jornal da coluna “Ciência e Saúde”, reportagem “Raios X: Doença de Gaucher”.

Subsérie 3.3 – Publicações Decretos e Convites		
ITEM	DATA	CONTEÚDO
1	1952	Convite e programação para o “Recital de Piano à quatro mãos”. Organizado pela

		professora Cora Pavan Capparelli e suas alunas.
2	12/07/1957	Carta para Cora Pavan Capparelli do Prefeito Arthur de Mello Teixeira. Assunto: Agradecimentos e felicidades ao convite para as solenidades inaugurais do Conservatório Musical de Uberlândia.
3	25/05/1960	Convite para o “Festival artístico e cultural” e Texto da Doutora Ruth de Assis, tema “Beethoven – O poder de uma personalidade”.
4	15/07/1961	Programação da Solenidade da Colação de Grau das Diplomandas de 1961 do Conservatório Musical de Uberlândia.
5	1961	Convite para a formatura dos diplomandos do Conservatório Musical de Uberlândia. Convite destinado ao Doutor Raimundo Oscar Bernardes.
6	1961	Convite para a formatura dos diplomandos do Conservatório Musical de Uberlândia. Convite destinado ao Américo de Assis.
7	1961	Convite para a formatura dos diplomandos do Conservatório Musical de Uberlândia. Convite destinado as irmãs Franciscanas.
8	1961	Convite para a formatura dos diplomandos do Conservatório Musical de Uberlândia. Convite destinado ao Diretório Acadêmico Vilo-Mestre.
9	1962	Certificado de Cora Pavan Capparelli por participação no setor de audições musicais do “XI Festival Universitário de Arte”.
10	1962	Convite para a audição dos alunos do professor assistente Iramar E. Rodrigues para a 1ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
11	1962	Convite para o grande recital de piano da 1ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.

12	1963	Convite para a audição de acordeom da classe da professora Claudette de Carvalho para a 2ª Jornada de Arte.
13	1964	Convite e programação para a audição dos professores Marçal Romero, Nancy Lopes Namur, Renato Magno de Araujo, Aurélio Nunes de Silveira. Da Série Cultural do Conservatório Estadual de Música.
14	10/1965	Convite e Programação para o Curso de Extensão Universitária sobre personalidade e psicanálise da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Uberlândia.
15	1965	Convite e programação da 1ª Semana Universitária de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
16	1965	Convite para o 28º Concerto: Recital Paganini do Instituto Central de Artes. Participantes: Natan Schwartzman (violino) e Joaquim Thomaz Jayme (piano).
17	1965	Programa da Galeria do Teatro Municipal.
18	1966	Informações para a participação do X Concurso Infanto Juvenil de Piano.
19	20/10/1968	Programa da “7ª Jornada de Arte”.
20	1968	Informações sobre a participação do governador de São Paulo, Roberto de Abreu Sodré, na aula inaugural do Conservatório Estadual de Música.
21	1969	Convite e programação do Recital de Violão da “8ª Jornada de Arte” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
22	1969	Convite e programação do Recital de Violino e Piano da “8ª Jornada de Arte” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
23	1969	Convite e programação do Recital de Violão da “8ª Jornada de Arte” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.

24	1969	Convite e programação do Recital de Piano da “8ª Jornada de Arte” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
25	1969	Convite e programação do Recital de Violino e Piano da “8ª Jornada de Arte” da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
26	1969	Convite e programação do Recital de Piano com a Cristina Maria Pavan Capparelli, promoção do Movimento Familiar Cristão de Uberlândia.
27	1969	Convite e programação do Recital de Piano com a Cristina Maria Pavan Capparelli, promoção do Movimento Familiar Cristão de Uberlândia.
28	1970	História “A pequenina história de um grande mundo” de Dantas Ruas e as Orientações para as inscrições para o Concurso de Habilitação da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
29	1970	Convite de formatura dos diplomandos da Faculdade de Música e Conservatório Musical de Ribeirão Preto da Universidade da Associação de Ensino de Ribeirão Preto.
30	1970	Convite e programação do 1º Festival de Ballet da IX Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
31	1971	Convite para assistir ao Coral do Círculo Militar de São Paulo sob a regência do Maestro Barros Garboggini.
32	1971	Programação do “2º Festival de Ballet”.
33	1971	Convite e programação para o Recital de Abertura da X Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia
34	1971	Convite e programação da X Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia. Com dedicatória para Gilson e Hellena.

35	1971	Convite e programação da X Jornada de Arte da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
36	1972	Informações sobre a inscrição e a programação do 1º Concurso Nacional de Música Erudita de Uberlândia.
37	1973	Convite e programação para o IV Festival de Ballet da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
38	1974	Convite para o Recital de Violino da “ <i>The New England Conservatory of Music</i> ”.
39	1976	Decreto nº 18204 de 17 de novembro de 1976 da Secretaria de Estado da Educação. Parecer nº 1299/73 (anotações manuscritas). Programa de Piano (Anotações manuscritas). Currículo de 2º grau do Conservatório Estadual de Música (anotações manuscritas).
40	1976	Diversos documentos, entre eles: Resolução nº 2143/76 da Secretaria de Estado da Educação. Anexo I - Critérios de prioridade à Regência de Aulas. Retificação da Resolução nº 2143. Retificação do Anexo II e III da resolução nº 2143. Anotações manuscritas.
41	1976	Resolução da Secretaria de Estado da Educação.
42	04/02/1977	Relação das alunas participantes do Curso de Piano Contemporâneo em Grupo – Método Robert Pace do Conservatório Estadual de música “Cora Pavan Capparelli”.
43	10/1977	Jornal “Arte e Fato”. Jornal da Faculdade de Artes da Universidade Uberlândia.
44	1978	Convite e programação da Solenidade de Formatura dos concluintes do ano de 1978 do Conservatório Estadual de Música.
45	02/04/1980	Jornal “Acorde”. Nº 1, Uberlândia – MG.
46	1980	Convite e programação para a Audição de Violão.

47	1980	Convite e programação para a apresentação da Orquestra – Escola do Conservatório Estadual de Música.
48	1980	Mensagem de Páscoas para os professores e funcionários do Conservatório Estadual de Música.
49	1980	Convite e programação do III Festival de Arte da Universidade Federal de Uberlândia.
50	1981	Projeto: capacitação de Recursos Humanos para o Ensino de 1º e 2º graus do Conservatório Estadual de Música.
51	1981	Convite e programação para o Recital da Pianista “Eudóxia de Barros do IV Festival de Arte.
52	1981	Programação Musical da Universidade Federal de Uberlândia, Departamento de Formação Musical.
53	1981	Convite e programação para o “Programa de Audição” do Conservatório Estadual de Música.
54	1982	Convite e programação para o “Recital de Gala” Comemorativo aos 25 anos de fundação do Conservatório de Uberlândia.
55	1982	Convite e programação para a “Homenagem dos Professores aos 25 anos do Conservatório Estadual de Música”.
56	1982	Convite e programação para a apresentação “Malcolm Messiter-Oboe Selma Asprino – Piano”.
57	1982	Convite e programação para a apresentação do “Conjunto Instrumental do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli” do V Festival de Arte.
58	1982	Convite e programação da apresentação da “Orquestra Sinfônica de Uberlândia” em “Concerto Comemorativo ao seu Jubileu de Prata” do Conservatório Estadual de Música.

59	14/10/1983	Carta à Cora Pavan de Custódio. Assunto: Encontro em relação ao dinheiro destinado ao Conservatório Estadual de Música.
69	1984	Convite e programação para a “Exposição de Tapeçaria de Adelina Marquez Alcantara do Departamento de Imprensa Nacional.
61	07/11/1985	Ofício nº 23/85 da Direção do Conservatório Estadual de Música à Yolanda de Lima Freitas, Secretária de Cultura. Assunto: Fazer solicitação para ajudar a conseguir junto ao almoxarifado da prefeitura Municipal uma “caoa de madeira” para o piano de cauda.
62	1985	Vaga para as aulas de sopro (noite) do Conservatório Estadual de Música.
63	1985	Vaga para as aulas de violão do Conservatório Estadual de Música.
64	1985	Convite e programação do “Recital de canto” do Conservatório Estadual de Música.
65	02/07/1986	Lei nº 7505.
66	09/1986	Jornal “Aplauso”, ano 1 – nº 2. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
67	07/10/1986	Jornal “Gazeta Mercantil. Página 29.
68	12/1986	Jornal “Aplauso”, ano 1 – nº 3. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
69	12/1986	Organização da Missa em Ação de Graças dos formandos do Conservatório Estadual de Música.
70	1986	Jornal “Aplauso”, ano 1 – nº 1. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
71	1986	Convite e programação da apresentação de música do Conservatório Estadual de Música.

72	1986	Jornal Aplauso, ano 1 – nº 1. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
73	1986	Convite e programação do II Festival de Música do século XX do Conservatório Estadual de Música.
74	1986/1987	Diversos documentos, entre eles: Decreto nº 26515 e anexo I, II, III e IV. Resolução nº 345/86.
75	04/02/1987	Texto de Altamirando Pereira da Rocha sobre a “Lei Sarney: requisitos e condições necessárias para que entidades culturais gozem dos benefícios fiscais nelas fixados”.
76	20/03/1987	Jornal “Aplauso”, ano 2 – nº 4. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
77	08/1987	Jornal “Aplauso”, ano 2 – nº 5. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
78	16/10/1987	Histórico do ano de 1987 sobre as visitas sem aviso prévio dos Inspectores Escolares e as decisões tomadas por eles.
79	10/1987	Jornal “Aplauso”, ano 2 – nº 6. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
80	11/1987	Jornal “Aplauso”. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
81	1987	Convite e programação para o “Recital de piano” da Universidade Federal de Uberlândia, Departamento de Formação Musical.
82	1987	Convite e programação da “Orquestra Sinfônica de Uberlândia”, Concerto de Abertura da Temporada, do Conservatório Estadual de Música.
83	1987	Logotipos dos 30 anos do Conservatório Estadual de Música.

84	06/1988	Jornal “Aplauso”, ano 3 – nº 8. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
85	09/1988	Jornal “Aplauso”, ano 3 – nº 9. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
86	12/1988	Jornal “Aplauso”, ano 3 – nº 10. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
87	1988	Jornal “Aplauso”, ano 3 – nº 7. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
88	1989	Jornal “Aplauso”, ano 4 – nº 11. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
89	1994	Ponto da Banda do ano de 1994.
90	1995	Jornal “Aplauso”, nº 3. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
91	1995	Convite e programação do “Recital de Piano” do Projeto Movimento da 1ª Semana de Arte e Ciência do Departamento de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia.
92	1995	Convite e programação para a apresentação de 38 anos do Conservatório Estadual de Música e 15 de Coral.
93	1997	Convite para a “Exposição das Artistas Plásticas: Dáurea Lúcia Rocha Gonçalves Prado e Semíramis Gema Pereira de Queiroz” do 1º Sarau em Comemoração aos 40 anos do Conservatório Estadual de Música.
94	1997	Convite e programação para o “Recital de Canto: 90 anos de Camargo Guarnieri” do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia.
95	1997	Convite da Secretaria Municipal de Cultura para a apresentação “Método

		Prático de Canto de Câmara” de Nicola Vaccagi.
96	1998	Livro sobre Martins de Porangaba.
97	1998	Convite e programação para o “Recital de Piano”
98	1998 a 1999	Convite e programação para o evento “Mulheres do Ano”
99	1999	Convite e programação do evento “Celebração da Páscoa” por Harold DeCou.
100	1999	Convite e programação do evento “Celebração da Páscoa” por Harold DeCou.
101	1999	Convite para o concerto “Atrás da Pauta” com quartetos de violões do Conservatório Estadual de Música.
102	2001	Ficha de inscrição e regulamento para a participação no “1º Concurso Regional de Piano Cora Pavan Capparelli”.
103	2002	Convite para o evento “Bira, um músico por ele mesmo” do Conservatório Estadual de Música.
104	2002	Convite e programação do evento “Estrelas Primeiras” canto coral infantil da ESEBA da Universidade Federal de Uberlândia.
105	2002	Convite para a formatura dos/as estudantes do Conservatório Estadual de Música.
106	2002	Convite para o evento “Bira, um músico por ele mesmo” para a comemoração dos 45 anos de história musical do Conservatório Estadual de Música.
107	2002	Convite e programação para a oficina “Laboratório do Cantar”, ministrado pela regente Gleicy Mônica Sevieri Pereira Alves.

108	2002	Convite para a performance “Bira, um músico por ele mesmo” sob a direção musical de Ubirajara Silva. Evento em comemoração aos 45 anos de fundação do Conservatório Estadual de Música.
109	2003	Coluna “Sem Retoque” de Luiz Fernando Quirino texto “Sem falsa modéstia” da Revista “Família Cristã”. Destinado a Cora Pavan de Tereza.
110	-	Jornal “Aplauso”. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
111	-	Jornal “Aplauso”. Órgão Informativo do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
112	-	Certificado de Frequência do 1º Mini-curso de verão – Iniciação às artes da Faculdade de Artes da Universidade de Uberlândia.
113	-	Modelo de Prova parcial do Conservatório Musical de Uberlândia.
114	-	Modelo de Diploma do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”.
115	-	Publicação sobre Santa Cecília.
116	-	Manuscrito sobre arte.
117	-	Logotipo para o “Camerata” do “Cinterartes” de Uberlândia-MG
118	-	Convite para a formatura dos/as estudante do “Centro de Atividades Guiomar de Freitas Costa (SESI)
119	-	Ingresso permanente para a 1ª Jornada de Arte do Conservatório Musical de Uberlândia.
120	-	Convite aos pais e mães para a apresentação da “7ª Jornada de Arte” do Conservatório Estadual de Música.
121	-	Ficha das obras que serão expostas na “Mostra de Arte” da Maria Helena Andrés

		e um breve texto sobre a Maria Helena Andrés.
122	-	Convite e programação do projeto “Grandes Concertos” em homenagem aos 250 anos de nascimento de Mozart. Apresentação da sinfonia n ^a 29 – 5 ^a Concerto para violino e orquestra.
123	-	Ficha dos/as participantes do evento “Pérolas Musicais”.
124	-	Convite e texto explicativo sobre o trabalho de Amêndola, para a exposição comemorativa ao aniversário de Uberlândia, promoção do Conselho \britânico através da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa e Luiz Elias.
125	-	Roteiro e programação das apresentações para o projeto “Padre José Maurício”.
126	-	Convite e programação para o Recital de Música de Câmara (violino e Piano) em comemoração ao sesquicentenário da independência do Brasil.
127	-	Ficha dos músicos com os roteiros das apresentações.
128	-	Textos sobre a vida de diversos músicos. Capra “Trio” de Renata Hanriot.
129	-	Convite do presidente da Câmara Municipal, Dorivaldo Alves de Nascimento, para a solenidade em homenagem à maestria Cora Pavan Capparelli.
130	-	Convite para o Recital de Piano com a apresentação de Clovis Figueiredo Alessandri do Conservatório Estadual de Música.
131	-	Convite e programação para o “Festival Artístico” do Conservatório Musical de Uberlândia.
132	-	Convite e programação para o “Recital de Canto” do Conservatório Estadual de Música.

133	-	Convite e programação para o evento “O Sertão” do Conservatório Estadual de Música.
134	-	Carta de Sirio Rossi à Cora Pavan Caparelli para dar os parabéns em comemoração aos 25 anos do Conservatório Estadual de Música.
135	-	Folha com o manuscrito “Convites de 57 a 71”.
136	-	Convite e programação para o “Recital de Piano” de Glacy Antunes de Oliveira.
137	-	Convite aos pais e mães para a apresentação do espetáculo “Flicts”, adaptação de Aderbal Freire Filho, do conto de Flicts de Ziraldo. Espetáculo promovido pelo Teatro Experimental Universitário.
138	-	Convite para o “Recitais e Conferências da 6ª Jornada de Arte”.
139	-	Relação dos/as professores/as com o número de aulas, o nível e o instrumento das aulas.
140	-	Lista dos instrumentos que precisam ser adquiridos e do pessoal técnico administrativo.

Subsérie 3.4 – VHS		
ITEM	TÍTULO	CONTEÚDO
1	Orfeu e Eurídice	Apresentação e atuação sobre Orfeu e Eurídice. Apresentando Janet Baker, Elisabeth Speiser, Elisabeth Gale em Glyndebourne.
2	Khovanshchina	Conta um drama que se passa durante o século 17 na Rússia, fala sobre a luta dos conspiradores do trono contra a tirania da família real Boyars.

3	Capriccio-SFO- Partes 1 e 2	Conduzida por Donald Runnicles, F. Dieskau interpreta Schubert, drama cantado sobre a vida do Conde e da Condessa.
4	Simmon Boccanegra	Jornada de resgate de uma princesa aprisionada pelo rei.
5	Maria Callas & Giuseppe Di Stefano	Descrição e legendas em japonês. Ópera conhecida popularmente.
6	Festival Mostly Mozart	Programa de Tv sobre uma Ópera que aconteceu em Nova York.
7	Vespro Della Beata Vergine	Biografia sobre o compositor Claudio Monteverdi gravada em Veneza.
8	La Gioconda-II- Barbeiro de Sevilla- Festival de Glyndebourne	Retrata a briga entre o exilado príncipe de Santafior, Enzo Grimaldo e o covarde Barnada.
9	Aida O Escravo	Ópera.
10	La Sonnambula	Filme, legenda em italiano.
11	Scala	Ópera, legenda em japonês.
12	Porgy and Bess	Conta a história de Porgy e Bess em uma comunidade de pescadores na Carolina do Sul.
13	Os Troianos	Retrata a queda de troia e o romance entre Dido e Eneias.
14	Otello	Retrata o amor ciumento de Otello por sua amada Desdémona.
15	Aida	O drama amoroso entre Aida e Radamés.
16	I Puritani	O drama amoroso de Elvira e Arturo em plena guerra civil puritana/inglesa.
17	Carmina Burana	Trata-se de uma interpretação do texto clássico Carmina Burana, conduzida por Seiji Ozawa.
18	Missa de Guerra (Haydn)	—

19	Jenufa Requiem Alemão	O drama de uma mulher devota de Maria e seu marido.
20	Eugene Onegin	Filme.
21	Título ilegível	Ópera, legenda em italiano.
22	Turandot	Ópera.
23	Il Trovatore	—
24	Carmen	Conta sobre a vida de uma pequena cidade na Itália e sua patrulha de guardas.
25	Salomé	Filme, em inglês sem legenda.
26	Xerxes	Ópera.
27	Ermione	Festival de ópera no teatro de Rossini.
28	Força do Destino	Concerto.
29	L'incoronazione di Poppea	Filme.
30	O Barão Cigano	Filme.
31	Pagliacci, o Trivador – parte 2	Um casal que encaram juntos a morte de uma maneira bela e dramática.
32	Pelleas et Melisande	O drama de um príncipe que encontra uma estrangeira chorando na floresta enquanto estava caçando e se encanta com sua beleza.
33	Recital de Carreiras	Filme.
34	Benvenuto Cellini – parte 1	Uma animação narrada.
35	Rossini no Palácio de versailles	Concerto, áudio em francês.
36	Orfeo (de Monteverdi)	Ópera, áudio em inglês.

37	Ainda Wagner em Leipzig	Ópera, áudio em inglês.
38	Street Scene	Filme, áudio em inglês.
39	Manon Lescaut – 2	O caso de amor entre Manon e Des Grieux.
40	Tanhaueser - parte 2 e 3	Redenção do amor de Tanhaueser.
41	Tanhaueser – parte 1, Morcego 2 - Franco Atirador, Franco Atirador 2	—
42	La Cenerentola	O amor de Príncipe Ramiro e Angelina.
43	Aida – Houston 2	A traição de Radamés.
44	Orfeu e Eurídice	O funeral de Eurídice.
45	João e Maria	João e Maria e a caminhada na floresta.
46	Manon Lescaut - 2	A composição do poema de um apaixonado.
47	Flaute, Sleres	Filme, legenda em inglês.
48	Lago dos Cisnes	História da princesa Odette que se transformou em um cisne.
49	Turandot 1	Curso de Ópera.
50	Don Pasquale – parte 2, A Grande Música Russa.	Uma história de amor no jardim.
51	Sieffried 1	—
52	Sieffried 2	Diálogo entre homem e um dragão, um homem faminto pelo conhecimento que o dragão pode lhe passar.
53	Andréia Chénier, Concerto Apriell	Ópera, legenda em inglês.

	Clhillo. Baile de Máscaras	
54	Fausto 2	Discussão entre um homem com o irmão da mulher pretendida, que termina em uma luta com a derrota deste homem pelo irmão da amada.
55	Macbeth	Ópera, legenda em inglês.
56	Don Giovanni 1	Um servo com o sonho de ser cavaleiro.
57	Britten – parte 1	Ópera, legenda em inglês.
58	Wagner- Siegfried, Festival de Beyreuth, regente Pierre Boulez	Ópera.
59	Don Pasquale	Doutor arranja uma mulher para o artesão que se alegra.
60	Canções de Amor, Canções de Mahler	Concerto e ópera.
61	"The Bartered Bride" - A Noiva Vendida, "The Rakes Progress"	Ópera.
62	Stifelio	Ópera.
63	Maria Callas	Concerto.
64	Elixir de Amor, Acis e Galates Coral, Renascentista	Vídeo em estado avançado de deteriorização.
65	Tanhauser 1	Concerto inicial, seguido de ópera acerca da redenção amorosa de Tanhauser.
66	Andrea Chenier- Vienna	História de Andrea Chenier durante a Revolução Francesa.
67	Sem identificação	O triângulo amoroso de Madame Butterfly.
68	Sem identificação	Frank Sinatra canta com Ella e Tom

69	I Due Foscari	O exílio de Jacopo
70	Carmem – parte 1	A briga de mulheres – Manuela e Carmem.
71	Britten – parte 2, Festival de Glyndebourne.	Ópera.
72	Fausto 1	Ópera baseada em Fausto de Goethe.
73	Ouro do Reno 2, Tanhäuser 2	A busca de poder e ouro nos mares e a redenção amorosa de Tánhäuser.
74	Aida – Houston 1	A batalha amorosa de Radamés pelo e por Egito.
75	O escravo Centenário do met	O triângulo amoroso de Iberê, Ilara e Américo.
76	Sansão e Dalila	Um homem forte que enfrenta nações, mas sucumbe por uma mulher.
77	Simon Bocconeagra, Tirandot, Barbara, Giovanna d´ arco	Programa de ópera.
78	Tosca (versão compactada)	Vídeo em estado avançado de deteriorização.
79	Tosca	A tragédia envolvendo Tosca.
80	Don Giovanni 2	As peripécias amorosas de Don Giovanni.
81	Crepusculo dos Deuses 1	A obra foi inspirada em contos tradicionais alemães e escandinavos.
82	Olimpiadas Seul, Concertos Beethoven	Programa sobre as olimpíadas de Seul.
83	Valquiria 2	Inspirada na lenda nórdica da Saga de Volsunga.
84	Macbeth 1	Baseada na peça homônima de William Shakespeare.

85	A Hora Espanhola, Gianni - teatro municipal Händel	Documentário sobre ópera clássica.
86	Carmen – parte 2	Ópera em quatro atos do compositor francês Georges Bizet.
87	Il Tabarro Gianni Schichi	Romance que termina em grotesco assassinato em Paris.
88	Valquiria 1	Inspirada na lenda nórdica da Saga de Volsunga.
89	Crepusculo 2	A obra foi inspirada em contos tradicionais alemães e escandinavos.
90	Nabucco	Conta a história do rei Nabucodonosor.
91	O Ouro de Reno 1	Ópera, legenda em inglês do compositor alemão Richard Wagner
92	La Gioconda (3º ato)	Ópera
93	Le Trehate	Ópera em quatro cenas de Giuseppe Verdi com libreto de Francesco Maria Piave.
94	Contos do Além	
95	La Gioconda	A realidade de mentiras e amores em torno de Gioconda.
96	Macbeth	Macbeth em sua trajetória gloriosa e trágica.
97	Il Trovatore(verdi), R. Kabaivanska	Retrata a história de clássicos da ópera.
98	Turandot 2, As Quatro Estações - ballet	A vida amorosa de uma princesa, seus dramas e tragédias.
99	Ballo in Maehera	A história da ópera Baile de Máscaras de Giuseppe Verdi.
100	A Flauta Mágica parte 3, West Side Story, Otello parte 2	Compilado de óperas clássicas.

101	Romeu e Julieta 2, Barbeiro de Sevilla 2, Adriana Lecouvreur 2	Compilado de óperas clássicas
102	Paixao Segundo Mateus – 2, Katia Kabanova	Ópera.
103	Wozzeck	A mais famosa ópera de Alban Berg interpretada no 75º aniversário da Arena de Verona.
104	Paixao Segundo Mateus	A ópera religiosa e jesuíta de Bach.
105	Jessye Norman canta mulheres de lenda, fantasia	Apresentação de uma das mais consagradas cantoras de ópera estadunidense.
106	Cavalleria Rusticana	Filme musical dirigido por Franco Zaffirelli acerca da ópera de Pietro Mascagni.
107	Werther	Filme inspirado na grande obra clássica de Goethe.
108	Haydn – The creation	Arte baseada no livro bíblico Gênesis.
109	Don Giovanni – parte 2, A Flauta Mágica – parte 2	Conjunto de duas obras clássicas.
110	Don Giovanni	Retrata acerca da grande obra de Mozart.
111	Parsifal 2	Filme com legenda em inglês.
112	Fedora	Os amores e martírios da Princesa Fedora.
113	Otello	Cenas finais da trama do amor ciumento de Otello por sua amada Desdémoma.
114	Don Giovanni e outros	Compilado de óperas clássicas.
115	Balho in Maschera 2	Apresentação e exemplificação da história que rege o Baile de Máscaras.
116	A cinderela, Sinfonias Mendelssohn e Beethoven	Contexto demonstrativo de óperas e sinfonias clássicas, como A Cinderela.

117	Viagem a Rheims, complemento – homenagem ao sesquicentenário de BIZET	Saudosa ópera de Rossini, incluindo uma homenagem ao famoso compositor Bizet.
118	Os Sete Marinheiros	Ópera.
119	Agripina (Haendel) - Estocolmo	Exposição de grande obra do compositor Händel.
120	Orfeu e Eurídice	Ópera.
121	Intermezzo (Striuss)	Exposição documentada acerca do compositor Strauss e sua obra.
122	Castelo de Barba Azul	O conde Barba-Azul e suas facetas de vivência.
123	Carmen e Sansão e Dalila	Compilado de obras clássico-artísticas.
124	Grandes cantores do passado: Jussi Bjoerling, Leonard Warren e Laurinz Melchior	Performances desses representantes clássicos de ópera.
125	Nabucco	As peripécias do rei Nabucodonosor por Verdi.
126	A paixão Segundo São João- parte 2	Ópera.
127	O Anjo de Fogo	A paixão angelical de Renata.
128	Maria Tudor - (Carlos Gomes)	O colapso de romances sob a voga de uma rainha.
129	Flauta Mafrece 2	Ópera
130	Atila	Obra de Giuseppe Verdi acerca da história Attila.
131	Roberto Carlos e Pavarotti Festival	Concerto Filarmônico em Manaus-AM.

132	Tristão e Isolda	Concerto.
133	Stratasfera, Gala da Escandinávia, Ffeicka Pops.	Teatro dramático.
134	Morden Britterhiz 2	O Sheik da Arábia.
135	The Merry Wider	O reino de Marshovia em 1885.
136	Lago dos Cisnes, Butterfly, Tosca	Apresentação de Ballet, Lago dos cisnes em São Petesburgo.
137	Cara Nabucco, Pavarotti e o Futebol, Netha	Concerto na abertura da copa de 90, na Itália.
138	Pavarotti em São Paulo, Coral 9º Sinfonia de Beethoven, Stabat Mater - Rossini	Elixir do amor, Pavarotti, transmitido pela TV Manchete.
139	Italiana in Algeri	Marilyn Herne, Paolo Montarsolo, Douglas Ahlstedt, Myrra Merritt e Alan Monk.
140	La Wally – 2, Otelo (Rossini) – 2	Ópera Otello.
141	Bodas de Figaro 2, Barbeiro de Sevilha, Callas (concerto em Paris), Canta Per Te (trecho com Di Steffano)	Bodas de FígaroII, Barbeiro de Sevilla - Concerto em Paris, Pequeno Trecho do filme Canta Per Te com Di Steffano.
142	O Cavaleiro da Rosa, parte 2	Ópera.
143	Norma: Montreal	Joan Sutherland, Francisco Ortiz , Tatyana Troyanna e Justino Diaz.
144	La Scala di Seta, Segredo de Suzana	Concerto.

145	Le Cabife Bagdah, 4 ^a sinfonia de Brahms	Um programa de TV que apresentando a Ópera. Possui Outras gravações.
146	Recital Carreras, 8 ^o Beethoven, Jessye Norman, Mozart, R. Strauss, Jessye Norman, Ballet Nacional de Marselha	Programa na Band que apresentou o evento estrelado por Jose Carreras.
147	Roberto Devereux	Concerto.
148	Lucia de Lammermoor	Filme de ópera.
149	Creando Furioso, Caso Makropoulos	Ópera.
150	Rigoletto - Pavarotti	Concerto.
151	Stabat Mater, Dido e Aeneas	Concerto.
152	Fidélio - Festival de Glyndebourne	Festival de Glyndebourne. Elizabeth Sodestrom.
153	Fille du Régiment	Wolf Trap Company 1979.
154	Lohengrin	Concerto.
155	Parsifal	Monte carlo.
156	Maria Stuarda	English National Opera.
157	Fausto, Madame Butterfly, Encore – Homenagem Callas	Ópera.
158	Vida e Arte de Mario Callas	Ato III in the doge's palace.

159	L'occasione fa il Ladro, Chapéu de Palha de Florença	Concerto.
160	Rusalka	Ópera.
161	Franco-atirador	Concerto.
162	Turandot	Apresentação da ópera na TV Cultura.
163	Carminé Burana	Obra do compositor alemão Carl Orff.
164	Barbeiro de Sevilla	Filme.
165	Manuel de Falla: el retablo de mae se pedro, Noites no Jardim da Espanha	Ópera baseada em Don Quixote.
166	Lucia de Lammermoor	Filme musical que se passa na Itália.
167	Infância de Cristo	Em forma de filme.
168	Os Dez Tenores, Renata Tebaldi	Filme.
169	Idomeneo	Apresentação de 3 atos.
170	La Damnation de Faust	Ópera.
171	Boris Godunov	Filme.
172	Navio fantasma - festival de Savonlinna	Concerto.
173	Elixir do Amor	De Pavarotti.

174	O Príncipe de Homeu	Ópera de Hans Werner.
175	Roberto Devereux - 2	Ópera.
176	Mulher sem Sobra	Ópera.
177	Gala de Ópera Italiana	Apresentação em Tóquio.
178	Pavarotti, domingo, carreras in concert	Apresentação em Roma.
179	Stabat Mater, Requiem	Apresentação em Praga.
180	Messa Per Rossini	
181	La Traviata	Filme.
182	Missa de Santa Cecilia (Haydn), Janet Baker	Concerto.
183	Don Pasquale	
184	Maria Callas, Coreografia de Casta Diva, Stifelio	Apresentação em Paris.
185	André Chénier	
186	Frade Enamorado	
187	Echo e Narciso	
188	Montserrat Caballe & Marilyn Horn	
189	2ª Sinfonia Mahler, compl: Recital de Kathleen Battle e cenas de La Bohème	Apresentação em Londres.
190	Uma vida para o Tsar, compl: Montserrat Caballé	Apresentação em Moscow

191	Grandes Cantores do Passado: Ferruccio Tagliavini; Helen Traubel; Dorothy Kirsten;	Filme.
192	Maria Callas em Paris	Ópera.
193	Missa Solene de Beethoven, Sinfonia nº 2 de Mahler	Concerto.
194	Fledermaus (o morcego)	Filme
195	New Year Celebration	Valsas, polcas, galopes e marchas de Strauss jr.
196	Requiem de Fauré, compl: natal na catedral de rippon	Festival de Saint Dennis.
197	Gala de Ópera Italiana – 2, A Enchente, Oratório de natal	Apresentação em Viena.
198	Te Deum de Bruckner, Missa em La de Bach	Concerto.
199	Il re Partore, compl: cantores do passado: George London	
200	Where the wild Things are, Compl: as grandes damas da ópera	Ópera.
201	Jesus Christ Super Star	Filme.
202	Wagner – Siegfried part 1	Filme.
203	La Rondine	Ópera, versão americana para TV.

204	Contas de Hoffmann – Covent Garden	
205	Billy Budd – English National Opera, Compl: como foi feita Lakme	Reportagem.
206	Cosi Fan Tutte – 2, khovanshchina – 2, Idomeneo - 2	Ópera.
207	Lakmé	Concerto, apresentação em Sidney.
208	Canção da terra – Sinfonia Israel, Magnificat de Bach	Concerto com regência de Berostein com Rene Kollo.
209	O Amor das 3 Laranjas, Pagliacci	Apresentação em Tokio.
210	South Pacific, Amahk, Elektra	Apresentação em Vienna.
211	La Favorita, compl: recital de Fernando Teixeira, recital de Leontyne Price, Documentário sobre Constantina, Arauboe especial – 150 anos	Filme.
212	La gioconda	Festival de regata, apresentação em San Francisco.
213	Navio fantasma – Bayreuth	Filme.
214	9ª sinfonia de Beethoven, Fata Morgana, Orquestra de camara Brasil, Bach	
215	Hansel e Gretel	Concerto.
216	Julius César – National English Opera, Compl: Sherril Milnes especial	Ópera.

217	Uma noite – glydenbourne	Ópera.
218	Guerra e Paz – parte 2	Coral.
219	Madame Butterfly	Filme.
220	Globo – ensaio Carmen e outros	Ópera.
221	Simon Boccanegra atos 1 e 2, Vida e Arte de Maria Callas	Concerto.
222	Manon Lescaut, Navio Fantasma, Villa Lobos	—
223	Flicka e Seus Amigos, compl: Gala Tucker - 3	Ópera.
224	Giuseppe Verdi “Giovanna D'arco”	Concerto.
225	Sansão e Dalila, Navio Fantasma, Trechos Otelo	Programa de Tv.
226	Antônio e Cleópatra - Chicago, Compl: Mack the Knife	Filme.
227	La Damnations de Faust – 2, Baile de Máscara	Ópera.
228	La Donna del Lago – parte 1	Coral.
229	Tosca	Ópera, apresentação na arena de Verna.
230	Grandes Cantores do Passado: Licia Albanese, Compl: A história do musical	Ópera.
231	Tancredi, Pavarotti e amigos	Concerto.

232	Anna Bolena: Toronto	Concerto.
233	Pescadores de Pérolas – São Paulo	Programa de Tv.
234	Mestres Cantores de Nurenberg	Concerto, apresentação em Estocolmo.
235	Mefistófele, Compl: Afethoven, Schumann	Apresentação em San Francisco.
236	O Arlequim – Lugano, A Ópera do Mendigo – parte 1	Concerto.
237	Grandes Cantores do Passado: Bidu Sayão, Rise Stevens, Eleanor Steber	
238	La Donna del Lago – parte 2	Ode para o dia de Santa Cecilia.
239	Otello	Filme.
240	Messias – Londres, Fanciulla del West – 2	Ópera.
241	Ernani – Pavarotti	Concerto.
242	Fidello – parte 2, Maria Stuarda – parte 2, Contos de Hoffman – parte 2, Suor Angélica – parte 1	
243	Rigoletto	Filme.
244	Great Tenors	Programa de TV.
245	Luisa Miller – Covent	Concerto.
246	Uma Noite com Peter Schreier – Canções de Beethoven – Munich, Recital com Birt Nilsson	Concerto.

247	Montserrat caballe & Marilyn Horne	
248	Rienzi – Wiesbaden	Concerto.
249	A Raposinha Astuta	Filme.
250	Francesca da Rimini – 2, Clemenza di Tito – 2, Porgy and Bess: Bermingham	Concerto.
251	O lamento de Ariadne, O martírio de San Sebastian	Concerto.
252	Sylphides (Ballet), Lago dos Cisnes, Andrea Chenser, Pavarotti, Placido Domingo, Manan Lescaut	
253	The Turn of Screw (Britten)	Filme.
254	Fosca – Carlos Gomes	Concerto.
255	Guerra e Paz – parte 1	
256	Ravel: l'heure Espagnole, Especial Leonard Bernstein	Ópera.
257	Laboheme	Concerto.
258	Clemenza di Tito	Filme.
259	Il Guarany, a Feiticeira (alcina)	Programa de TV.
260	La Finta Giardiniera, Compl: Grandes cantores do passado: Annamoffo	Apresentação em Dettningholm – Suécia.
261	Macbeth Ballet Bolshoi, Concerto	

	Clarimeta Stamitz, Missa de Mozart	
262	Nixon na China – Houston, Tragedie de Carmen	Filme.
263	La wally	Apresentação em Viena.
264	Goya, Édipo-Rei	

Subsérie 3.5 – Discos de Vinil		
ITEM	IDENTIFICAÇÃO	INTÉRPRETE
1	Antônio Vivaldi: Le Quattro Stagioni	Michel Schwalbé, Violino, Orquestra Filarmônica de Berlim, Hebert Von Karajan
2	Sympony nº5- In C Minor & Egmont	Bethoven
3	Symphony nº1 op21- C Major	L. Van Beethoven
4	Sem título	-
5	Boleros Com Amor 2	Vários
6	Sabor a Mi	Bily Vaughn Latino
7	Morart	Sinfonia concertante, em Bemol, K.297B; Eine Kleinee Nachtumusik, Serenata em Sol Maior, K.525
8	Sambas Canções	Wander Batista e época de ouro
9	Sem título	Metallica

10	Asi es el Bolero	Orquestra Romântica del Casino de Hawana
11	El Placer de cCntar	José Carreras
12	Poemas do Som Brasil	Rolando Boldrin
13	Nostalgias – tangos	Enzo Phirpo e sua típica
14	Mental Floss for the Globe Urban Dance Squad	Vários
15	Balanço Tropical	Lenz Cabral
16	El Cigarron	Luiz Bittencourt e seu conjunto
17	rrival	Abba
18	Um Enigma da Música Negro-americana	Mile Davis
19	Sentinela	Milton Nascimento
20	Valsas Românticas de Tehaikovsky	Kostelanetz
21	Milton Nascimento	Milton Nascimento
22	Valsas Venenses	Ricardo Strauss e sua grnde orquestra
23	Côros Célebres de óperas	Vários
24	Falso Brilhante	Elis Regina
25	Chico Buarque	Chico Buarque
26	Pássaros da Manhã	Maria Bethânia

27	Vida	Chico Buarque
28	Caetano Veloso	Caetano Veloso
29	Doces Bárbaros	Caetano, Gal, Gil, Maria Bethânia
30	Quarteto em CY Interpreta	Gonzaguinha, Caetano, Ivan, Milton
31	Cores e Nomes	Caetano Veloso
32	Cinema Transcendental-A outra Banda da Terra	Caetano Veloso
33	Nossos Momentos	Maria Bethânia
34	Maria Bethânia ao vivo	Maria Bethânia
35	Maria Bethânia - Alteza	Maria Bethânia
36	Mel - Maria Bethânia	Maria Bethânia
37	Araçá Azul	Caetano Veloso
38	Bons Tempos, Hein?!	MPB4 em Bons Tempos Hein
39	Álibi	Maria Bethânia
40	Maria Bethânia- A cena Muda	Maria Bethânia
41	Os Pianeiros	Os Pianeiros
42	Mercedes Sosa - Gravado ao Vivo no Brasil	Mercedes Sosa
43	Johann Sebastian Bach	Johann Sebastian Bach

44	Antônio Carlos Jobim	Antônio Carlos Jobim
45	A História de 70	Rádio Jornal do Brasil
46	Caetano Veloso	Caetano Veloso
47	Quando os Baianos se Encontram	Maria Bethânia, Caetano Veloso, Novos Baianos, Tom Zé
48	Luiz Gonzaga Jr, Ivan Lins	Luiz Gonzaga Jr. Ivan Lins
49	Juca Chaves, Billy Blanco	Juca Chaves, Billy Blanco
50	Drama	Maria Bethânia
51	Edu Lobo	Edu Lobo
52	A História de 71	Rádio Jornal do Brasil
53	Chico Buarque	Chico Buarque
54	O Melhor de Chico Buarque	Chico Buarque
55	Chico Buarque	Chico Buarque
56	Realce	Gilberto Gil
57	Meus Caros Amigos	Chico Buarque
58	Chico Buarque	Chico Buarque
59	Música Popular Brasileira	Caetano Veloso
60	Extra e Luar	Gilberto Gil
61	A História de 69 em Música e Informação	Rádio Jornal do Brasil

62	Doces Bárbaros II	Caetano, Gal, Gil, Maria Bethânia
63	Hindemith	Orquestra Filarmonica de Berlin
64	Mozart	Mozart
65	Mozart	Mozart
66	Recital de Órgão Bach, Césarfranck	Jeanne Demessieux
67	Chopin - Concerto n.01	Allexander Brailowsky, Orquestra sinfônica RCA Victor
68	Aos Apreciadores de Liszt e Chopin	Piano e orquestra F Berlim e Chopin
69	Wilhelm Backhaus	Beethoven
70	Wilhelm Backhaus	Beethoven
71	Recital de Harpa	Edward Vito
72	Beethoven	Ruggiero Ricci, e Orquestra Filarmônica de Londres
73	Beethoven	Wilhelm Bachaus e Orquestra Filarmônica de Viena
74	As Obras Imortais de Ketelbey	Regente: Atanford Robinson
75	Schuber	Mengelberg conducting the Amsterdam Concertgebouw Orchestra
76	Classical Synphony e Mother Goose Suite	Prokofieff e Ravel
77	Bruckner	Eugen Jochum Orquestra Filarmônica de Hamburg
78	Mendelssohn	Dimitri Miitropoulos, Orquestra Minneapolis Symphony
79	Sergei Rachmaninoff	Orquestra Filarmônica de Leningrado

80	Brahms	Orquestra Sinfônica de Londres
81	Leopold Stokowski e sua Orquestra Sinfônica	Leopold Stokowski e sua orquestra sinfônica
82	Danse Macabre	Saint-saëns, Debussy, Ippolitov-Ivanov
83	El Amor Brujo	Leopold Stokowski e sua orquestra sinfônica
84	Thamar; Ivano Terrível Suíte	Anatole Fistoulari e Orquestra Sinfônica de Londres
85	Iberia (suíte)	London Symphony Orchestra
86	Brahms e Dvorak	Orquestra Sinfônica da Rádio de Hamburgo
87	Grieg	Orquestra Sinfônica da Rádio de Leipzig
88	Dança do Sabre	Orquestra sinfonica de Nova York- Khachaturian
89	Bach	Orquestra da Filadélfia
90	Brahm - piano	W. Kempff
91	Jóias da Espanha	Orquestra Teatro Colon de Buenos Aires
92	Miklos Rozsa- Suíte Quo Vadis	Orquestra Nurberg
93	Mozart	Sinfonia n. 4 Orquestra Sinfônica de Londres
94	Bruch - concerto violino	Orquestra Boston e Yehudi Menuhin
95	Rachmaninoff- Rapsodia Sobre um Tema de Paganini - piano	Arthur Rubinstein
96	Prokofieff - concerto violino	Jascha Heifetz

97	Mantovani e sua Orquestra	Mantovani e sua Orquestra
98	Serenatas Diversas	Victor Young e sua orquestra de cordas
99	Kostelanetz - Chopin	8 selecoes para orquestra
100	Kostelanetz e sua Orquestra	Kostelanetz e sua Orquestra
101	La Boutique Fantasque Bailado	Rossini Respighi
102	Gluck e Cimarosa - Aberturas Famosas	Gluck e Cimarosa
103	Arias de Operas com Maria Von Ilosway	Maria Von Ilosway
104	Canções Napolitanas	Giuseppe Di Stefano
105	Kostelanetz	Comumbia - Rimsky Korsakov, Rossini, Saint Saens, Brlioz, Gounod
106	Música que Agrada	Orquestra Bamberg e Stuttgart
107	Johan Straus	Orquestra Sttutgart
108	EXPO 7 - recital do pianista R. Turini	R. Turini
109	EXPO 10 - Competição de Artes Vocais	Marina Krilovici
110	EXPO 11- Quinteto Toronto com piano	Quinteto Toronto
111	EXPO 12 - Ida Haendel	Sonata Beethoven e Champagne de Bach
112	EXPO 14 - Violoncelo e Piano	—
113	EXPO 15 - Hart House oschestra	Hart House Oschestra

114	EXPO 16 - Le Duo Pach	Le Duo Pach
115	EXPO 6 - LHD	Band- Radio Canada
116	EXPO 4 - Contralto Maureen Forrester e piano	Maureen Forrester
117	EXPO 1 - Concerto inaugural CBC	Orquestra e Coro Montreal
118	Mantovani Apresenta os Imortais Clássicos	Mantovani e sua orquestra
119	Favourite Melodies From the Operas	Mantovani e sua orquestra
120	Mantovani; Operetta Memories	Mantovani e sua orquestra
121	Na Album of Ballet Melodies	Mantovani e sua orquestra
122	Album de Tangos Favoritos	Mantovani e sua orquestra
123	Música de Franz Lehár	Orquestra Tonhalle de Zürich
124	Al Goodman e sua Orquestra	Al Goodman e sua orquestra
125	Música de Ballet	Orquestra Boston POPS. Regente: Arthur Fiedler
126	Música Continental	Percy Faith
127	Waltzes of Waldteufel; the Skaters Pomona Estudanti	—
128	Marchas Militares Francesas	Músicas da Garde Republicaine. Dir: François-Julien Brun
129	Sonho de uma Noite de Verão	Orquestra Filarmônica, regente Paul Kletzki
130	Arias e Duetos de Rigoletto	Orquestra Filarmônica Alceo Galliera

131	Opera Recital	Nicolai Gedda
132	Rossini	Philharmonica Orchestra; Regente _Alceo Galliera
133	Carlos Gomes	Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Regente- Leo Peracchi
134	Brahms - sinfonia n. 1 Cm op. 68	—
135	Sem identificação	—
136	Brahms- concerto p/ piano n.1 Dm op 15	—
137	Variações e fuga sobre o tema de Frank Bridge	Benjamin Britten
138	O caçador de Esmeraldas e sinfonia n.1	Orquestra e coro do teatro municipal do Rio de Janeiro. Guararapes de Mario Tavares
139	Coros Sagrados	200 vozes e Orq. Cleveland Robert Shaw
140	Beethoven	Missa opus 86
141	Mahler	Christina Ludwig e orquestra F. Berlim
142	Concerto para Clarineta, Concerto para Fagote	Mozart
143	Concerto para Trompa	Mozart
144	Sinfonia Linz e Concerto para Flauta	Mozart
145	Concertos Oboe e Flauta	Bellini, Molique, Moscheles e Rietz
146	Concertos para Violão e Bandolim	Vivaldi

147	3 Concertos para Oboé e 1 Concerto para Oboé e Fagote	Vivaldi
148	The Virtuose Trompet	Vivaldi, Torelli, Purcell, Gabrieli, Clarke, Corelli, Perti
149	Canções Napolitanas Favoritas	Pavarotti
150	Mormon Coro (em espanhol)	—
151	Mozart, Beethoven, Handel, Bach, Rodrigo, Villa-Lobos	Werner muller e sua Orquestra
152	Bravo - temas classicos em concerto	Handel, Tchaikowsky, Strauss, Toselli, Brahms, Dvorak e outros.
153	Classicos Populares do Mundo	Franck, Giesen, Strauss, Braga, Beethoven e outros.
154	Marchas Alemãs	—
155	Suaves Momentos	Mextil
156	Bravo - temas diversos	Rachmaninoff, Beethoven, Brahms, Padereswsky, Chopi.
157	Cavalinho Branco	—
158	Albeniz - Granados-Falla	orquestra S. da radio de Berlim.
159	Grieg- Suites Peer Gynt Nos 1 e 2	Orqestra de Amsterdam.
160	DVORAK- concerto violoncelo	M.Gendran e Orquestra F. de Londres.
161	Mahler - Cancão da terra com Nan Merriman e Haefliger e orquestra de Amsterdam	Nan Merriman, Haefliger e Orquestra de Amsterdam.

162	Concerto de violino e variações sobre um tema de Haydn	Brahms
163	Mozart- Missa coroação com solo órgão, outras peças sacras	Coro e Orquestra da Catedral de Viena
164	Haydn- A criação - Coros e Arias	Orquestra de Berlim
165	Handel- Selecoes Coro e Orquestra Londres	Cantores diversos
166	Bach	Concerto de violino e concerto para 2 violinos
167	Liszt - Concerto Piano e Orquestra Sinfônica de Viena	Liszt
168	O Amor Bruxo e 7 canções Populares Espanholas	Manuel de Falla
169	Pecas diversas Piano	Erik Satie
170	Orquestra concertos Lamoureux	Lalo, Ravel, Faure
171	Gustav Holst Benjamim Britten	Orquestra F. Londres e da Royal Ópera House
172	Charles Ives	Orquestra Eastman - Rochester
173	Chostakovitch	Orquestra Sinfônica de Londres
174	Oliver Messiaen	—
175	Bach - Cantatas n. 11 e 14	Coro Orquestra de Munique
176	Concertos de Violino n. 1 a 6	Vivaldi
177	Richard Strauss- Assim Falou Zarathustra	Orquestra filarmônica de Berlim

178	Haydn - Sinfonia n.96 e 103	Philharmonia Hungarica
179	Rachmaninov - concerto n.3 - piano	orquestra Sinfônica de Londres
180	Mozart - concertos para piano e orquestra	—
181	Berlioz - viola e Orquestra de Paris	Orquestra de Paris
182	Dvorak- concerto p/ violoncelo	Orquestra Filarmônica de Berlim
183	Gluck - Orfeu e Eurídice	—
184	Rossini - aberturas e árias	—
185	Wagner - preludios e aberturas	—
186	Wagner - preludios e aberturas	—
187	Wagner - cantores diversos	—
188	Wagner - coro e cantores diversos	—
189	Donizete - seleção Lucia Lammermoor	—
190	Verdi - Árias	José Carreras - tenor
191	Verdi	Coro e Orquestra Teatro São Carlos de Nápoles
192	Bizet	Orquestra Sinfônica de Londres
193	Puccini - seleção	Coro e orquestra Royal Opera House
194	Richard Strauss	—
195	La Traviata - Verdi	Royal Filarmônica Orquestra

196	Tristão e Isolda	Orquestra Filarmônica de Berlim
197	Norma-bellini	Coro e Orquestra Scala Milão
198	Carmen - Bizet	—
199	Barbeiro de Sevilha-Rossini	—
200	Lucia di Lammermoor-Donizetti	—
201	Tosca - Puccini	Coro e Orquestra Ópera de Paris
202	Cavalleria Rusticana e os Palhaços	—
203	La Boheme - Puccini	Coro e Orquestra Ópera de Roma
204	Natal - Mantovani	London
205	Noite Santa Silenciosa	London
206	Cânticos de Natal	Todamérica
207	Astros da MPB	Edu Lobo
208	Astros da MPB	João Bosco Aldir Blanc
209	Astros da MPB	Baden Powel e a Bossa Nova
210	Astros da MPB	Herivelto Martins
211	Astros da MPB Carnaval 1	—
212	Astros da MPB Carnaval 2	—

213	Astros da MPB Escola de Samba 1	—
214	Astros da MPB Escola de Samba 2	—
215	Brasil Mestiço	Clara Nunes
216	Guerreira	Clara Nunes
217	De pé no Chão	Beth Carvalho
218	Banho de Cheiro	Fafá de Belém
219	Viva Vanusa	Vanusa
220	Luiz Gonzaga	Luiz Gonzaga
221	Seleções	Chico Buarque
222	Música Sertaneja	Vários
223	Cavaleiro da Rosa	Vários
224	Coros de Óperas	Vários
225	Aprile Millo - Verdi	—
226	Marchas de Óperas	Orquestra Sinfônica de Londres
227	Operas sem Canto	Orquestra de Boston
228	Arias Famosas	—
229	Plácido Domingo	Plácido Domingo
230	Fláuta Mágica	Mozart

231	Recital Lincoln Center	Orquestra da Ópera de Nova York
232	Evening in Paris	—
233	Beethoven - aberturas	Orquestra Filarmônica de Berlim
234	Beethoven - triple concerto	Orquestra Filarmônica de Berlim
235	Pavarotti	Pavarotti
236	Carreras - Plácido Domingo - Pavarotti	Carreras, Plácido Domingo, Pavarotti
237	Paixão Segundo São Mateus	Bach
238	Lalo - Le Roi d'ys, Namouna	—
239	Recital de violino	Vários
240	Kreisler Favorites - Paganini	—
241	Beethoven - Concerto n.3 em dó menor p/ piano e orquestra	—
242	Mozart - Haydn	—
243	Mozart- Sonata n.26	—
244	Beethoven - Sinfonia n.5 em dó menor	—
245	Wagner - Sinfonia em do maior	—
246	Schubert - Sinfonia n.7	Orquestra Sinfônica e Filarmônica de Nova York
247	Mussorgsky - Ravel quadros de uma exposição	—

248	Beethoven	—
249	Brahms	Orquestra Sinfônica de Londres
250	Mozart - Mendelssohn	—
251	Mozart - Pequiem	—
252	Beethoven Overtures	Orquestra da Ópera Estadual de Viena
253	Brahms Concerto in D	Lucerne festival orquestra
254	Dvorak - Sinfonia n. 3	Orquestra Sinfônica Rádio lupzig
255	Francescatti - Paganini	Orquestra da Filadelfia
256	Schubert- Sinfonia n.4	Arpeggione Sonata
257	Sem identificação	—
258	Sem identificação	—
259	Sem identificação	—
260	Sem identificação	—
261	Sem identificação	—
262	Sem identificação	—
263	Sem identificação	—
264	Sem identificação	—
265	Sem identificação	—

266	Sem identificação	—
267	Sem identificação	—
268	Sem identificação	—
269	Sem identificação	—
270	Sem identificação	—
271	Sem identificação	—
272	Sem identificação	—
273	Sem identificação	—
274	Sem identificação	—
275	Sem identificação	—
276	Anhanguera - poema sinfonico para orquestra	Hekel Ttavares
277	Mahler - sinfonia n.1 em ré maior	Orquestra Filarmônica de Viena
278	Erna Berger - recital	Vários
279	Mozart	Orquestra Pró-música de Stuttgart
280	Dvorak	Orquestra Sinfônica da Rádio Leipzig
281	Mozart	—
282	Popular Overtures e Dances	—
283	Beethoven - sinfonia n.4	Orquestra Filarmônica de Londres

284	Tchaikovsky e Liszt	Orquestra de Amsterdam
285	Beethoven	Orquestra Filarmônica Viena
286	Bizet - arlesienne suites n.1 e 2	Orquestra dos concertos Lamoureux
287	Schubert - quinteto in a maior	—
288	As Obras Imortais de Keltelbey	The New Symphony Orchestra
289	Chopin	Les Sylphides
290	Mozart	Orquestra Filarmônica Royal
291	Beethoven - sinfonia n.2	Orquestra Sinfônica de Londres
292	Schubert - A Morte e a Moça	—
293	Festival de Bayreuth - coros e operas de richard wagner	—
294	Mozart e Beethoven	—
295	Bach	Solo de Órgao
296	Reformation Symphony	Feliz Mendelssohn
297	Beethoven - Overtures	Orquestras Sinfônica de Londres e Filarmônica de Londres e Viena
298	Alceste Overture e outros	Vários
299	Mozart - sinfonias n.29 e 36	—
300	Bruch - concertos de violino n.1	—

301	Beethoven - concertos em re maior	—
302	Brahms e Wagner Overtures	Orquestra Filarmônica
303	Tchaikovsky	A Nova Orquestra Sinfônica
304	Schumann, Brahms - a Theasury of Imortal Performances	—
305	Berlioz, Ravel, Debussy	Minneápolis Orquestra Sinfônica
306	Schubert, Schumann e outros	—
307	Haydn - Pró música Orquestra	—
308	Mozart - grupo de sopro da Filarmonica de Viena	—
309	Strauss - Mozart	—
310	Schubert - Berte a Xasa das 3 Meninas	Orquestra Filarmônica de Viena
311	Wagner - Tristao e Isolda	—
312	Schubert - Sinfonia n.6 in c maior	—
313	Saint Saens, Debussy, Ippolitov-ivanov	—
314	Beethoven, Mendelssohn	Orquestra Sinfônica Rádio de Berlim
315	Badura Skoda - Música para Piano	—
316	Borodin e outros	—

317	Strauss	—
318	Ravel, Prokofieff e outros	Orquestra Filarmônica Igor Markevitch
319	Mozart-quinteto in g menor	—
320	Schubeert	Orquestra Filarmônica de Berlim
321	Demetrius	Demetrius
322	Stravunsky - le Sacre du Printemps	—
323	Dominique e Nitty gritty	Jane Caren e Fran Cooper
324	Rimsky korsakov-Orquestra s. Radio berlim	—
325	Eva	—
326	Handel	Orquestra Filarmônica de Londres
327	A Semente foi Crescendo	Pe. Zezinho
328	Beethoven	Orquestra de Viena
329	Discos CBS	Roberto Carlos
330	Chopin - Beethoven	Wilhelm Backhaus
331	Natal em Família Liturgia Doméstica 1986-1987	Liturgia do Cântico
332	Beethoven - concerto	—
333	Os Cariocas	Os Cariocas

334	Mozart - 2 concertos para flauta	—
335	Natal em Família 1982-1983	Coral da Universidade Federal de Santa Catarina
336	MPB	Geraldo Pereira
337	A grande Orquestra de Paul Mauriat	—
338	MPB	Sergio Ricardo
339	Lição 7 e 8	—
340	La Bella Música Italiana	Canções do Cinema
341	Pronunciation Guide 1,2	—
342	MPB	Luiz Gonzaga, Humberto Teixeira
343	Paz Para esta Casa - Natal em Família 1982	Vários
344	A Volta das Grandes Orquestras	—
345	A Viagem à Terra do Amor - o Gato de Botas	—
346	MPB	Assis Valente
347	Aqui está o seu Brinde – Mistério	Vários
348	Handel, Messias	—
349	Lição 15 e 16	—
350	MPB	Geraldo Vandré

351	O Estranho Homem do Disco Voador; Coruja (1966)	—
352	Trilha Sonora Internacional, Vidas	—
353	Lição 9	—
354	Trilha Sonora Original da Novela Água Viva	—
355	Lição 11 e 12	—
356	MPB	Joubert de Carvalho
357	Lição 10	—
358	MPB	Dorival Caymmi
359	Lição 13	—
360	Trilha Sonora - Selva de Pedra	—
361	Lição 14	—
362	MPB	J. Cascata Leonel Azevedo
363	Moacyr Franco	Moacyr Franco
364	Maysa, volume 2	Maysa
365	A Tour in Italy Getting Ready	—
366	Silvio Caldas	Silvio Caldas
367	What we saw A Casual Conversation	—

368	Smail Silva	—
369	At a Museum Out of Bounds	—
370	Johnny alf MPB	—
371	Renting a Flat The Fairy Story	—
372	The University of Michigan Band on Tour	—
373	At the Post Office an Old Sailor Remembers	—
374	O Fino da Bossa, v.2	—
375	English Prose American Prose	—
376	Edu lobo, MPB	Edu Lobo
377	Lição 1	—
378	MPB	Carlos Lyra
379	Lição 2	—
380	Carlo Buti	—
381	Lição 3	—
382	Ternas e Eternas Serestas	Paulo Fortes
383	Lição 4	—
384	Alegria, alegria, v.3, ou Cada um Tem o Disco que Merece	—

385	Lições 5 e 6	—
386	Grandes Vozes da Italia	—
387	At the Garage At The Hospital	—
388	MPB	Cartola
389	I am Vrinting a Letter Question and Answer	—
390	L`arte di Tito Schipa	—
391	Town at the Theatre	—
392	Trilha Sonora Original da Novela Gina	—
393	At he travel Office by the Sea	—
394	Os Carbonos, Só Samba	Os_Carbonos
395	In a Garden They Cook a Meal	—
396	MPB	Juca Chaves
397	In the Department Store (Parts 1 and 2)	—
398	Maria del Mônaco	—
399	At the Airport On the Farm	Maria del Mônaco
400	Uma Canção para Você	Maria del Mônaco - Mantovani
401	On the Mountain na Interview	—

402	In the Country on the Telephone	—
403	At Christmas In a Book Shop	—
404	A talk About the past The Holidays	—
405	At the zoo; At he Railway Station	—
406	When Shall i See you Again? On a bus	—
407	They met at Four o'clock at the inn	
408	How Much and how Many? A Friend Meets the Family	—
409	Preliminary Reading Passage, Vocabulay Sets	—
410	Preliminary Reading Passage, Vocabulary Sets	—
411	Charles Aznavour	Charles Aznavour
412	Gilson de Souza	Gilson de Souza
413	VII Festival Internacional da Canção	Demis Roussos
414	7AM-8072	Blue Haze
415	Dave Collins	Dave Collins
416	Michael Jackson	Michael Jackson
417	Robin & Jo	Robin & Jo

418	Do filme: Kelly's Heroes - Os Guerreiros Pilantras	The Mike Curb Congregation
419	Raspberries	Raspberries
420	Stely Dan	Stely Dan
421	Three Dog Night	Three Dog Night
422	Malcoolm Roberts	Malcoolm Roberts
423	Miguel Rios	Orchestra and Chorus Conducted by: Waldo de los ríos
424	Barry Manilow	Barry Manilow
425	Maja Fernick	Maja Fernick
426	Taiguara	Taiguara
427	Keith Hampshire	Keith Hampshire
428 (Antigo 501 - A)	Beethoven - sinfonia em c maior	—
429 (Antigo 502 - A)	Schubert - Mozart	—
430 (Antigo 502 -A)	Beethoven op 26	—
431 (Antigo 503 - A)	Beethoven op 26	—
432 (Antigo 504 - A)	Beethoven op 26	—
433 (Antigo 505 - A)	Beethoven-sinfonia n.9 in d menor	Orquestra de Filarmônica de Viena
434 (Antigo 506 - A)	Beethoven-sinfonia n.1 in c maior	Orquestra de Filarmônica de Viena

435 (Antigo 507 - A)	Beethoven-sinfonia n.6	Orquestra de Filarmônica de Viena
436 (Antigo 508 - A)	Beethoven-sinfonia n.5	Orquestra de Filarmônica de Viena
437 (Antigo 509 - A)	Beethoven-sinfonia n.9 re maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
438 (Antigo 510 - A)	Beethoven-sinfonia n.7 la maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
439 (Antigo 511 - A)	Beethoven-sinfonia n.3 mi bemol maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
440 (Antigo 512 - A)	Beethoven-sinfonia n.1 do maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
441 (Antigo 513 - A)	Beethoven-sinfonia n.2 re maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
442 (Antigo 514 - A)	Beethoven-sinfonia n.4 si bemol maior	Orquestra de Filarmônica de Viena
443 (Antigo 515 - A)	Beethoven-sinfonia n.9 re menor	Orquestra de Filarmônica de Viena
444 (Antigo 516 - A)	Mozart	Orquestra Filarmônica de Berlim
445 (Antigo 517 - A)	Beethoven	—
446 (Antigo 518 - A)	Beethoven, sinfonia in c maior	—
447 (Antigo 519 - A)	Benito di Paula- copacabana	Benito de Paula
448 (Antigo 520 - A)	Beethoven	—
449 (Antigo 521 - A)	Beethoven- Egmont Overture	
450 (Antigo 522 - A)	Schubert Impromptus	—
451 (Antigo 523 - A)	The Bach Guild sinf. 1 e 3	—

452 (Antigo 524 - A)	The Bach Guild sinf. 2 e 4	—
453 (Antigo 525 - A)	Beethoven-sinf.9 em re menor	—
454 (Antigo 526 - A)	Beethoven-concerto n. 1 piano	—
455 (Antigo 527 - A)	Schubert-sinfonia n. 8 in b menor	—
456 (Antigo 528 - A)	Dvorak-sinfonia n. 5 in e menor	—

Subsérie 3.6 – Revistas		
ITEM	ITEM	DATA
1	Revista Ópera News	20/01/1990
2	Revista Ópera News	03/02/1990
3	Revista Ópera News	17/02/1990
4	Revista Ópera News	03/03/1990
5	Revista Ópera News	17/03/1990
6	Revista Ópera News	31/03/1990
7	Revista Ópera News	14/04/2990
8	Revista Ópera News	06/1990
9	Revista Ópera News	07/1990
10	Revista Ópera News	08/1990

11	Revista Ópera News	09/1990
12	Revista Ópera News	10/1990
13	Revista Ópera News	11/1990
14	Revista Ópera News	08/12/1990
15	Revista Ópera News	22/12/1990
16	Revista Ópera News	05/01/1991
17	Revista Ópera News	19/01/1991
18	Revista Ópera News	02/02/1991
19	Revista Ópera News	02/03/1991
20	Revista Ópera News	30/03/1991
21	Revista Ópera News	13/04/1991
22	Revista Ópera News	05/1991
23	Revista Ópera News	06/1991
24	Revista Ópera News	07/1991
25	Revista Ópera News	09/1991
26	Revista Ópera News	10/1991
27	Revista Ópera News	11/1991
28	Revista Ópera News	07/12/1991
29	Revista Ópera News	21/12/1991

30	Revista Ópera News	18/01/1992
31	Revista Ópera News	01/02/1992
32	Revista Ópera News	15/02/1992
33	Revista Ópera News	29/02/1992
34	Revista Ópera News	14/03/1992
35	Revista Ópera News	28/03/1992
36	Revista Ópera News	11/04/1992
37	Revista Ópera News	05/1992
38	Revista Ópera News	06/1992
39	Revista Ópera News	07/1992
40	Revista Ópera News	08/1992
41	Revista Ópera News	09/1992
42	Revista Ópera News	10/1992
43	Revista Ópera News	11/1992
44	Revista Ópera News	19/12/1992
45	Revista Ópera News	02/01/1993

Referências

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 9-34, 1998.

CENTRO DA MEMÓRIA DA ELETRICIDADE NO BRASIL. *Guia de Coleções Pessoais*. Rio de Janeiro: Memória da Eletricidade, 2016

CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS (Brasil). Câmara técnica de normalização da descrição arquivística. *Norma brasileira de descrição arquivística* (Nobrade). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

CONSERVATÓRIO 60 anos de tradição de música, Diário de Uberlândia. Disponível em: <https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/14223/conservatorio-60-anos-de-tradicao-na-musicam>. Acesso em 24 set.2020.

CONSERVATÓRIO Estadual de música de Uberlândia comemora 60 anos e ganha reforma de instrumentos. Disponível em: <https://g1.globo.com/minas-gerais/triangulo-mineiro/noticia/conservatorio-estadual-de-musica-de-uberlandia-comemora-60-anos-e-ganha-reforma-e-instrumentos.ghtml>. Acesso em 24 set.2020

DURANTI, L. Diplomática: novos usos para uma antiga ciência (parte v). *Acervo - Revista do Arquivo Nacional*, v. 28, n. 1, p. 196-215, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/43320>. Acesso em: 01 set. 2020.

GONÇALVES, Shirley Cristina. *Conteúdos programáticos para formação em curso técnico de performance pianística*: Conservatório Estadual De Música Cora Pavan Capparelli. Dissertação (Mestrado em Linguística, Letras e Artes) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2009.

HEYMANN, Lucina Quillet. Os fazimentos do arquivo Darcy Ribeiro: memória, acervo e legado. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v.1, n. 36, p.43-58, 2005.

HISTÓRIA de vida “Cora Pavan Capparelli”. Disponível em: <http://m.conectando-com-o-patrimonio-e-a.webnode.com/historia-de-vida-cora-pavan-capparelli/>. Acesso em 24 set. 2020.

MOTA, Núbia. Cora Capparelli é a personalidade de destaque no Calendário 2019. *Diário de Uberlândia*, Uberlândia, 2018. Disponível em: <https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/19239/cora-capparelli-e-a-personalidade-de-destaque-no-calendario-2019>. Acesso em: 02 fev. 2020.

SILVA, Fernanda Torquato Braga; VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira. Tons de Cora: ficção no documentário biográfico. *Intercom* – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Paraná, 2014. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2014/resumos/R9-1752-1.pdf> Acesso em : 19 fev. 2020.

Informações Gerais

Centro de Documentação e Pesquisa em História – CDHIS
Campus Santa Mônica 1Q – Universidade Federal de Uberlândia
Av. João Naves de Ávila, 2121, Campus Santa Mônica, Bloco 1Q
Cep 38408-100
Uberlândia, Minas Gerais
Telefones: (34) 3239-4204 (Coordenação)
(34) 3239-4236 (Atendimento)
E-mail: cdhis@ufu.br
Facebook: [cdhis / cdhisufu](https://www.facebook.com/cdhisufu)
Instagram: [@cdhisufu](https://www.instagram.com/cdhisufu)
Twitter: [@cdhisufu](https://twitter.com/cdhisufu)

Horário de atendimento ao público

Segunda-feira a sexta-feira, das 09h às 12h e 14h às 17h, excetos feriados e pontos facultativos.

Condições de acesso e uso

A consulta ao acervo é feita de forma presencial.

Serviços de reprodução

Para fins de preservação do suporte dos documentos o CDHIS não oferece serviços de reprodução.

