



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de História
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: História Antiga				
UNIDADE OFERTANTE: INHIS				
CÓDIGO: INHIS31004		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: I
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Semíramis Corsi Silva				ANO/SEMESTRE: 2026/1
OBSERVAÇÕES: - Atenção: a conversa com a professora sobre notas e assuntos gerais do curso deverá acontecer pelo e-mail semiramis.silva@ufu.br				

2. EMENTA

A cultura material, a sociedade, a sensibilidade e o poder no mundo antigo. Formação do Estado na Antiguidade. Economia e sociedade no mundo antigo. Ideias políticas, cidadania e filosofia. História e historiografia antiga e moderna.

3. JUSTIFICATIVA

A História Antiga faz parte de nosso patrimônio e de nossa tradição cultural. Porém, não é somente isso que justifica seu estudo. Quando estudada com crítica em relação à construção arbitrária e aos usos do passado antigo, em especial da Antiguidade greco-romana, pela Modernidade, é possível realizar um interessante estudo sobre a própria construção das sociedades modernas e seus projetos imperialistas e dominadores, refletindo sobre a História Contemporânea e a morfologia da História que ainda hoje estudamos, propondo novas formas de pensar a escrita histórica. Além disso, o estudo do outro, distante temporariamente e geograficamente nos permite uma reflexão a partir de um *exercício das diferenças*, nas palavras de Paul Veyne (*O inventário das diferenças*, 1993). Desta forma, o estudo da História Antiga, quando feito a partir dos novos paradigmas propostos pelo campo de seus especialistas, pode ser extremamente útil como reflexão histórica. Além do mais, o que

chamamos de tradição clássica, como aponta Norberto Guarinello (*Uma morfologia da História Antiga*, 2003), se baseia em uma tradição humana muito rica, que vale a pena ser lida por si só, tornando-se ainda mais rica se abandonarmos sua pretensão de universalidade, rompendo com a ideia de progresso e estudando os antigos em sua própria cultura e sociedade, em seus próprios termos, o que pretendemos fazer no desenvolvimento desta matéria dos cursos de História (Licenciatura e Bacharelado) da UFU.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Compreender as sociedades antigas e suas problemáticas abrangendo os recortes temáticos de economia e sociedade, poder e ideias políticas, cultura e imaginário.

Objetivos Específicos:

- Compreender e analisar criticamente as diferentes fontes da Antiguidade, considerando seus contextos de produção, usos e limitações para a interpretação histórica;
 - Analisar criticamente os elementos centrais do debate sobre a morfologia da História Antiga e seus problemas conceituais, compreendendo a construção moderna da Antiguidade;
 - Compreender elementos centrais do desenvolvimento histórico das sociedades mesopotâmicas;
 - Compreender elementos centrais do desenvolvimento histórico do antigo Egito;
 - Compreender a história do mundo grego nos períodos Homérico, Arcaico e Clássico: as concepções de pólis, democracia e dos princípios da liberdade, igualdade e cidadania;
 - Compreender os principais aspectos históricos relacionados à formação e expansão do Império Romano;
 - Reconhecer o processo de integração das sociedades mediterrânicas no contexto do Império Romano;
 - Analisar criticamente a construção da figura de Cleópatra a fim de debater questões de gênero, raça, etc.
 - Examinar as abordagens historiográficas sobre a expansão do cristianismo no Império Romano e sobre o Jesus histórico, considerando os debates metodológicos, as fontes disponíveis e suas diferentes interpretações.
-

5. PROGRAMA

1. Fontes para estudo da Antiguidade greco-romana
2. A morfologia da História Antiga
3. Introdução à história da Mesopotâmia e a escrita da Epopeia de Gilgamesh
4. Introdução à história do Egito Antigo
5. Os períodos da História da Grécia Antiga
6. O Período homérico e o mundo homérico
7. Mito, Memória e História na Antiguidade
8. Pólis grega: democracia, pederastia e tragédia grega
9. Roma Republicana e a expansão do Império Romano
10. Roma Imperial: a construção do Principado, o papel dos imperadores, a política e a sociedade do Principado

11. Roma, o Egito, integração mediterrânea, gênero e orientalismo: a rainha Cleópatra
12. Roma e o cristianismo: o Jesus Histórico

6. METODOLOGIA

1. Aulas expositivo-dialogadas;
2. Leituras e debates de textos;
3. Sínteses de textos;
4. Análise de fonte e apresentação de trabalho artístico-cultural com base na leitura da fonte.

CRONOGRAMA

DATA	ATIVIDADE
Aula 1 23/04	Apresentação do Programa de curso. Recepção dos estudantes (coordenação de curso).
Aula 2 30/04	<p>- Conteúdo: O historiador e suas fontes e as fontes da História Antiga.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada.</p> <p>- Material para leitura: Texto 1: FUNARI, Pedro Paulo A. Documentos: análise tradicional e hermenêutica contemporânea. Análise documental e Antiguidade Clássica. In: FUNARI, Pedro Paulo A. <i>Antiguidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos</i>. Campinas: Edunicamp, p. 13-36 (Capítulos 1 e 2).</p> <p>Texto 2: POZZER, K. M. P.; SCOVILLE, P. C. N. L. ; BALEM, W. R. . Desafios e Possibilidades da Pesquisa em Antiguidade Oriental no Brasil. <i>Mythos - Revista de História Antiga e Medieval</i>, v. III, p. 159-175, 2021.</p>
Aula 3 06/05 ATENÇÃO: quarta-feira considerada quinta-feira no calendário da UFU para reposição acadêmica	<p>- Conteúdo: A morfologia da História Antiga.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de textos.</p> <p>- Material para leitura: Texto 3: GUARINELLO, Norberto. Uma morfologia da História: as formas da História Antiga, <i>Politeia, Vitória da Conquista</i>, v. 3, n. 1, 2003, p. 41-61. ESTE TEXTO DEVE SER RESENHADO E A RESENHA ENTREGUE NESTA AULA</p>
Aula 4 07/05	<p>- Conteúdo: Introdução à História da Mesopotâmia;</p>

	<p>A Epopeia de Gilgamesh.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de texto.</p> <p>- Material para leitura: Texto 4: BOUZON, E. Epopéia de Gilgamesh e suas fontes. In: _____. Ensaios Babilônicos: Sociedade, Economia e Cultura na Babilônia Pré-Cristã. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998, Col. História 19, p. 125-155.</p>
Aula 5 14/05	<p>- Conteúdo: Introdução à História do Egito.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de texto.</p> <p>- Material para leitura: Texto 5: BAKR, A. Capítulo 2 - O Egito faraônico. In: MOKHTAR, G. <i>História Geral da África</i>. Vol. II. África antiga. Brasília: UNESCO, 2010, p. 37-67.</p>
Aula 6 21/05	<p>- Conteúdo: Introdução à História da Grécia; O Mundo de Homero.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de texto.</p> <p>- Material para leitura: Texto 6: VIDAL-NAQUET, Pierre. Pequena história de dois poemas. A História e a Geografia. Gregos e Troianos. <i>As questões homéricas</i>. In: _____. O Mundo de Homero. São Paulo: Cia. das Letras, 2002; p. 13-49; 121-129.</p>
Aula 7 28/05	<p>- Conteúdo: Mito, memória e História na Grécia Antiga.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de texto.</p> <p>- Material para leitura: Texto 7: FINLEY, Moses. Mito, memória e História. In: _____. <i>Uso e abuso da história</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1989, p. 03-27. ESTE TEXTO DEVE SER RESENHADO E A RESENHA ENTREGUE NESTA AULA</p>
Aula 8 11/06	<p>- Conteúdo: A pólis grega; A democracia grega.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de textos.</p> <p>- Material para leitura: Texto 8: FERREIRA, José Ribeiro. A Pólis grega. Sistema de Vida e Mestra do homem. In: _____. <i>A Grécia Antiga</i>. Lisboa: Edições 70, 1992, p. 13-39.</p> <p>Texto 9: FINLEY, Moses. Líderes e Liderados. In: _____. <i>Democracia Antiga e Moderna</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1988, p. 17-53. ESTE TEXTO DEVE SER RESENHADO E A RESENHA ENTREGUE NESTA AULA</p>
Aula 9 18/06	<p>- Conteúdo: A pederastia ateniense; A tragédia grega.</p>

	<p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de textos.</p> <p>- Material para leitura: Texto 10: CÂNDIDO, Maria Regina. Pederastia: ritual de passagem na formação do jovem cidadão ateniense. In: ESTEVES, Anderson Martins; AZEVEDO, Kátia Teônia; FROHWEIN, Fábio (Orgs.). <i>Homoerotismo na Antiguidade Clássica</i>. Rio de Janeiro: PPGLC, 2014, p. 45-59.</p> <p>Texto 11: DAGIOS, Mateus. Aspectos políticos da tragédia grega: a importância do concurso e do mito, <i>Em tempo de Histórias</i>, n. 23, p. 94-107, 2013.</p>
Aula 10 25/06	<p>- Conteúdo: Introdução à História de Roma; Roma republicana: instituições políticas e expansão da cidade-Estado.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de livro.</p> <p>- Material para leitura: Texto 12: OLIVEIRA, J. C. M. As sementes do Império Roman. A conquista do Mediterrâneo. Da República ao Império. In: OLIVEIRA, J. C. M. <i>Império Romano</i>. São Paulo: Contexto, 2026, p. 15-85. (Capítulos 1, 2, e 3).</p>
Aula 11 02/07	<p>- Conteúdo: O sistema político do Principado; O papel dos imperadores.</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de textos.</p> <p>- Material para leitura: Texto 13: MENDES, Norma Musco. O sistema político do Principado. In: MENDES, Norma. Musco; SILVA, Gilvan Ventura da. (Orgs.). <i>Repensando o Império Romano</i>. Perspectivas socioeconômica, política e cultural. Rio de Janeiro: 2006, v. 1, p. 21-52.</p> <p>Texto 14: WINTERLING, A. Loucura Imperial na Roma Antiga, <i>História</i> (São Paulo), v. 31, n. 1, p. 4-26, 2012.</p> <p>ESTE TEXTO DEVE SER RESENHADO E A RESENHA ENTREGUE NESTA AULA</p>
Aula 12 09/07	<p>- Conteúdo: Roma, o Egito, integração mediterrânica, gênero e orientalismo: a rainha Cleópatra</p> <p>- Metodologia: Aula expositivo-dialogada e debate de texto.</p> <p>- Material para leitura: TEXTO 15: SHOHAT, Ella. Des-orientar Cleópatra: um tropo moderno da identidade, <i>cadernos pagu</i>, 23, p. 11-54, 2004.</p>
Aula 13 23/07	<p>- Conteúdo: O Jesus Histórico.</p> <p>- Metodologia:</p>

	<p>Aula expositivo-dialogada e debate de livro e textos.</p> <p>- Material para leitura:</p> <p>Texto 16: CHEVITARESE, Leonardo; FUNARI, Pedro Paulo de Abreu. <i>Jesus histórico</i>. Uma brevíssima introdução. Rio de Janeiro: Kline, 2012.</p>
Aula 14 30/07	PROVA
Aula 15 06/08	<p>Entrega das atividades de análise de fonte (em grupos) e apresentação do produto cultural realizado pelos grupos a partir da análise da tragédia <i>As Bacantes</i>.</p> <p>PROVA DE RECUPERAÇÃO</p>

7. AVALIAÇÃO

Especificação da Atividade Avaliativa	Data	Valor atribuído	Crítérios para realização e correção
Prova	Dia 30/07	30 pontos	<p>Conteúdo: todos textos trabalhados em sala de aula até a data da prova.</p> <p>Serão avaliadas: clareza e organização das ideias; capacidade de argumentação; adequação ao tema e relação com a bibliografia.</p>
<p>Sínteses (resenha crítica) dos textos</p> <p>Textos a serem resenhados:</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>14</p>	Na data de cada texto – ver cronograma	20 pontos (5 pontos cada síntese)	<p>O que é uma síntese (resenha crítica do texto):</p> <p>A síntese de um texto acadêmico é uma apresentação clara, organizada e crítica das ideias principais do texto, que vai além de um simples resumo ao demonstrar a compreensão dos pontos centrais, incluindo tema, objetivos do autor, argumentos, metodologia e conclusões do autor. Pode haver uma crítica positiva ou negativa do texto, sempre embasa em</p>

			<p>argumentos sólidos de debate.</p> <p>O que será avaliado: Será avaliado se a síntese apresenta compreensão do texto original, organização e clareza na exposição das ideias principais, fidelidade ao conteúdo do autor, uso adequado da linguagem acadêmica e capacidade de síntese sem cópia ou excesso de detalhes, também considerando a coerência e, posicionamento crítico.</p> <p>A síntese deve ser entregue escrita a mão para a professora. Não serão aceitas sínteses digitadas e impressas.</p>
Análise de fonte (<i>As Bacantes</i>)	Entrega em 06/08	30 pontos	<p>Referência da edição da fonte a ser usada para leitura e análise: EURÍPIDES. <i>As Bacantes</i>. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspetiva, 2010.</p> <p>A atividade poderá ser realizada em grupo de até 3 alunos.</p> <p>A fonte e o roteiro para análise (arquivo intitulado <i>Instrumentos para análise de fonte textual da Antiguidade</i>) estão no drive da disciplina.</p> <p>Serão avaliadas: clareza e organização das ideias na exposição das respostas ao</p>

			roteiro proposto; capacidade de argumentação e referências aos trechos da tragédia e da bibliografia de apoio lida para a análise.
Elaboração e apresentação do produto artístico-cultural sobre a tragédia <i>As Bacantes</i> .	Entrega em 06/08	20 pontos	<p>As orientações para a atividade de produção artístico-cultural estão no drive. O arquivo está intitulado <i>Orientações para a atividade de produção artístico-cultural a partir da análise da tragédia As Bacantes, de Eurípides</i>.</p> <p>A atividade será realizada pelo mesmo grupo da atividade de análise do texto da tragédia (atividade acima) em grupo de até 3 alunos.</p> <p>Serão avaliadas: criatividade e capacidade de relação com passagens da tragédia analisada.</p>
<p>Prova de recuperação</p> <p>Atenção:</p> <p>A prova de recuperação apenas substitui a nota da prova e não as das demais atividades.</p> <p>A prova de recuperação será destinada apenas aos alunos que não obtiverem média (menos de 25) na Prova do dia 30/07. Para realizar a prova de recuperação, o/a aluno/aluna deverá ter 75% de presença nas aulas e ter realizado o trabalho de análise de fonte.</p>	Dia 06/08	50 pontos	<p>Conteúdo: todos textos trabalhados em sala de aula até a data da prova.</p> <p>Serão avaliadas: clareza e organização das ideias; capacidade de argumentação; adequação ao tema e relação com a bibliografia.</p>

Complementando seus estudos de cada aula:

A fim de complementar os estudos de cada aula, a Profa. Semíramis preparou um arquivo com sugestões de vídeo-aulas e podcasts para cada conteúdo por aula. O arquivo está no drive da disciplina. Sugere-se que acompanhem aula por aula o conteúdo indicado.

Nome do arquivo: Complementando seus estudos.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALFÖLDY, Géza. *História Social de Roma*. Lisboa: Editorial Presença, 1997.

GUARINELLO, Norberto L. *História Antiga*. São Paulo: Contexto, 2013.

MENDES, Norma Musco; SILVA, Gilvan Ventura da. (Orgs.). *Repensando o Império Romano*. Perspectivas socioeconômica, política e cultural. Rio de Janeiro: 2006.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APULEIO. *O Asno de Ouro*. Tradução de Ruth Guimarães. Prólogo de Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Editora 34, 2019.

CHEVITARESE, Leonardo; FUNARI, Pedro Paulo de Abreu. *Jesus histórico*. Uma brevíssima introdução. Rio de Janeiro: Kline, 2012.

ESTEVES, Anderson Martins; AZEVEDO, Kátia Teônia; FROHWEIN, Fábio (Orgs.). *Homoerotismo na Antiguidade Clássica*. Rio de Janeiro: PPGLC, 2014.

EURÍPIDES. *As Bacantes*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspetiva, 2010.

FERREIRA, José Ribeiro. *A Grécia Antiga*. Lisboa: Edições 70, 1992.

FINLEY, Moses. *A Economia Antiga*. Porto: Afrontamento, 1986.

FINLEY, Moses. *Democracia Antiga e Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

FINLEY, Moses. *Uso e abuso da história*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

FINLEY, Moses. *Escravidão antiga e ideologia moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

FUNARI, Pedro Paulo A. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

FUNARI, Pedro Paulo A. *Grécia e Roma: vida pública e vida privada*. Cultura, pensamento e mitologia, amor e sexualidade. São Paulo: Contexto, 2004.

GRIMAL, Pierre. *A Civilização romana*. Lisboa: Edições 70, 1984.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Haroldo de Campos. Introdução e organização de Trajano Vieira. 2 vol. São Paulo: Arx, 2003.

HOMERO. *Odisseia*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2014.

PETRÔNIO. *Satíricon*. Apresentação de Raymond Queneau. Tradução e e posfácio de Cláudio Aquati. São Paulo: Cosacnaify, 2008.

MENDES, Norma Musco. *Roma Republicana*. São Paulo: Ática, 1988.

MOMIGLIANO, Arnaldo. *Os limites da helenização*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

OLIVEIRA, J. C. M. *Império Romano*. São Paulo: Contexto, 2026.

SILVA, Semíramis Corsi. *Magia e Poder no Império Romano*. São Paulo; Annablume/FAPESP, 2012.

SILVA, Semíramis Corsi; ANTIQUEIRA, Moisés (Orgs.). *O Império Romano no século III*. Crises, transformações e mutações. São João de Meriti: Desalinho, 2021.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. São Paulo: Difel, 1989.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e sociedade na Grécia antiga*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.

VERNANT, Jean-Pierre. *O universo, os deuses, os homens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

VEYNE, Paul. (Org.). *História da Vida Privada, 1: do Império Romano ao ano mil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

VEYNE, Paul. *O Império Greco-Romano*. Rio de Janeiro: Campus, 2009.

VEYNE, Paul. *Quando nosso mundo se tornou cristão*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

VIDAL-NAQUET, Pierre. *O Mundo de Homero*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

WARD-PERKINS, Brian. *A Queda de Roma e o Fim da Civilização*. Lisboa: Alêtheia, 2005.

10. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: /_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____