



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de História  
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE HISTÓRIA				
CÓDIGO: INHIS39011		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: I
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60H	PRÁTICA: -	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: ( )	OPTATIVA: (X )
PROFESSOR(A): ANA PAULA SPINI				ANO/SEMESTRE: 2026/1
OBSERVAÇÕES: E-mail: <a href="mailto:apspini@ufu.br">apspini@ufu.br</a> Código da turma no Classroom: <b>peswj72i</b>				

2. EMENTA

As formulações do conceito de patrimônio cultural material e imaterial. Abordagens teóricas e metodológicas acerca da memória e de sua relação com as práticas de preservação do patrimônio cultural. A trajetória histórica das ações de preservação de bens culturais no Brasil.

3. JUSTIFICATIVA

A proposta da disciplina é refletir sobre o patrimônio cultural como um campo de disputas, com o objetivo de desnaturalizar o processo de patrimonialização.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

Ao final da disciplina, os estudantes deverão estar familiarizados com uma possibilidade de abordagem histórica a respeito do patrimônio cultural (material e/ou imaterial), enriquecendo seu repertório teórico-metodológico e histórico-cultural.

**Objetivos Específicos:**

- Desnaturalizar a ideia de patrimônio reconhecendo as relações de poder envolvidas na definição do que deve ser preservado;
- situar historicamente o surgimento do patrimônio cultural e suas transformações ao longo do tempo;
- analisar as condições de transformação nas políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil;
- analisar os debates sobre os ataques a monumentos coloniais;
- relacionar patrimônio natural e cultura.

## 5. PROGRAMA

UNIDADE I – Patrimônio Cultural em perspectiva histórica

UNIDADE II – Campo em disputa – transformações nas políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil

UNIDADE III - Patrimônio cultural e memórias dolorosas

UNIDADE IV – Natureza como patrimônio

## 6. METODOLOGIA

As aulas são organizadas de modo a propiciar a apresentação, debate e reflexão acerca das temáticas propostas a partir dos textos elencados. Os (as) alunos(as) participarão das aulas discutindo os textos, levantando questões.

Cronograma

DATA	ATIVIDADE
28/04	Apresentação da turma e da disciplina
<b>UNIDADE I – Patrimônio Cultural em perspectiva histórica</b>	
5/5	Patrimônio Cultural – esboço de uma história
12/5	discussão do texto: CANCLINI, Néstor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. <b>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</b> . Brasília, N. 23, 1994.
19/5	Discussão do texto: CHUVA, Márcia. Por uma História do Patrimônio Cultural no Brasil. <b>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</b> , Brasília, n. 34, 2012.
<b>UNIDADE II Campo em disputa – transformações nas políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil</b>	
26/5	Discussão do texto: FUNARI, Pedro Paulo A. e CARVALHO, Aline Vieira de. O patrimônio em uma perspectiva crítica: o caso do Quilombo dos Palmares. <b>Revista Diálogos</b> , Maringá, DHI/PPH/UEM, v. 9, n. 1, p. 33-47, 2005
2/6	Discussão dos textos: VELHO, Gilberto. Patrimônio, Negociação e Conflito. <b>Mana</b> , Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - PPGAS-Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ 12(1): 237-248, 2006
9/6	Discussão do texto:

	PAIVA, Marcelo Cardoso de. Entre a lembrança e o esquecimento: memória, história e patrimônio cultural afro-brasileiros. <b>Revista Brasileira de História</b> . São Paulo, v. 41, nº 88, 2021
16/6	Discussão sobre o documentário <b>historiográfico Jango, Calango e Folias: música negra, memória e poesia</b> (2007) LABHOI UFF  Texto de apoio: Jongo, patrimônio imaterial brasileiro. Centro Nacional de Folclore e cultura popular. IPHAN. Disponível em <a href="https://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Jongo_patrimonio_imaterial_brasileiro.pdf">https://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Jongo_patrimonio_imaterial_brasileiro.pdf</a> Acesso em 05/05/2026
<b>UNIDADE III Patrimônio cultural e memórias dolorosas</b>	
23/6	MENEGUELLO, Cristina e BORGES, Viviane. Patrimônio, memória e reparação: a preservação dos lugares destinados à hanseníase no estado de São Paulo. <b>Revista Patrimônio e Memória</b> . São Paulo, Unesp, v. 14, n. 2, p. 345-374, julho-dezembro, 2018
30/6	MACHADO, Diego Finder. O insustentável peso do passado: profanações de monumentos, emoções patrimoniais e heterocronias do presente. <b>Revista Tempo e Argumento</b> , Florianópolis, v. 16, n. 42, e.201, out. 2024.
7/7	MBEMBE, Achille. O que fazer com as estátuas e os monumentos coloniais? <b>Revista Rosa</b> . Debates sobre a questão da preservação dos monumentos
<b>UNIDADE IV – Natureza como patrimônio</b>	
14/7	RONCAGLIO, Cynthia. A ideia da natureza como patrimônio: um percurso histórico. <b>Revista Desenvolvimento e Meio Ambiente</b> , n. 19, p. 111-128, jan./jun. 2009. Editora UFPR
21/7	SCIFONI, Simone. Os diferentes significados do patrimônio natural. <b>Revista Diálogos</b> , DHI/PPH/UEM, v. 10, n. 3, p. 55-78, 2006.
28/7	PEREIRA, Danilo Celso. Patrimônio Natural: Atualizando O debate sobre identificação e reconhecimento no âmbito do IPHAN. <b>Revista CPC</b> , USP v.13, n.25, p.34–59, jan./set. 2018. Vista de resultados
4/8	Avaliação de Recuperação

## 7. AVALIAÇÃO

### 7.1. Modalidades de avaliação:

7.1.1. Discussão em sala dos textos (todos) , com publicação no *classroom* da produção escrita sobre a leitura. Preferencialmente, antes da data de discussão do texto.

7.1.2. Seminário relativo a uma unidade do curso como desdobramento dos temas estabelecidos. Deverá contemplar trabalho de pesquisa. (dupla ou trio)

7.1.3. Cada grupo deverá entregar o texto do seminário na data de apresentação. A entrega se dará por meio do Classroom.

## 7.2. Distribuição da pontuação e critérios de avaliação:

7.2.1. Apresentação de seminário em grupo, de mínimo 2 (dois) e máximo de 3 (quatro) alunas/os: **40 pontos**

7.2.2. Debate e produção escrita (livre) sobre os textos: **40 pontos (4 pontos cada)**

7.2.3. Assiduidade: **20 pontos**

7.2.4. Critérios de avaliação:

- a) domínio sobre o conteúdo dos textos tratados
- b) habilidade de identificação das perspectivas teóricas e abordagens do objeto dos autores lidos.
- c) habilidade de análise e distanciamento em relação aos textos lidos (leitura crítica)
- d) escrita clara, ideias bem articuladas, profundidade da análise, escrita autoral (levantamento de questões, diálogo com a bibliografia, argumentação e análise.
- e) domínio de escrita acadêmica: utilização de citações quando necessário na prova não presencial, referências completas, bibliografia; normas ABNT.
- f) distanciamento entre as ideias do aluno e dos autores utilizados

## 7.3. Avaliação de Recuperação:

7.3.1. Conforme Art. 141 da Resolução 46/2022 do CONGRAD:

*“ Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.”*

7.3.2. Além disso, o direito à avaliação de recuperação estará garantido, atendida a exigência de frequência, **se o(a) aluno(a) tiver entregue as demais avaliações da disciplina**, ou seja, a avaliação de recuperação será substitutiva (substituirá a avaliação que não foi entregue, ou a de menor nota, caso o(a) aluno(a) não alcance a média para aprovação (60).

7.3.3. A Avaliação de recuperação será presencial no dia **4 de agosto**.

7.3.4. Como substituirá o seminário, terá pontuação máxima de **40 pontos**.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

. CANCLINI, Néstor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Brasília, N. 23, 1994.

CHUVA, Márcia. Por uma História do Patrimônio Cultural no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, n. 34, 2012

FUNARI, Pedro Paulo A. e CARVALHO, Aline Vieira de. O patrimônio em uma perspectiva crítica: o caso do Quilombo dos Palmares. **Revista Diálogos**, Maringá, DHI/PPH/UEM, v. 9, n. 1, p. 33-47, 2005

VELHO, Gilberto. Patrimônio, Negociação e Conflito. **Mana**, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - PPGAS-Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ 12(1): 237-248, 2006

PAIVA, Marcelo Cardoso de. Entre a lembrança e o esquecimento: memória, história e patrimônio cultural afro-brasileiros. **Revista Brasileira de História**. São Paulo, v. 41, nº 88, 2021

**Jango, Calango e Folias: música negra, memória e poesia** (2007) LABHOI UFF

MENEGUELLO, Cristina e BORGES, Viviane. Patrimônio, memória e reparação: a preservação dos lugares destinados à hanseníase no estado de São Paulo. **Revista Patrimônio e Memória**. São Paulo, Unesp, v. 14, n. 2, p. 345-374, julho-dezembro, 2018

MACHADO, Diego Finder. O insustentável peso do passado: profanações de monumentos, emoções patrimoniais e heterocronias do presente. **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 16, n. 42, e.201, out. 2024

MBEMBE, Achille. O que fazer com as estátuas e os monumentos coloniais? **Revista Rosa**.

RONCAGLIO, Cynthia. A ideia da natureza como patrimônio: um percurso histórico. **Revista Desenvolvimento e Meio Ambiente**, n. 19, p. 111-128, jan./jun. 2009. Editora UFPR

SCIFONI, Simone. Os diferentes significados do patrimônio natural. **Revista Diálogos**, DHI/PPH/UEM, v. 10, n. 3, p. 55-78, 2006

PEREIRA, Danilo Celso. Patrimônio Natural: Atualizando O debate sobre identificação e reconhecimento no âmbito do IPHAN. **Revista CPC**, USP v.13, n.25, p.34–59, jan./set. 2018.

### Complementar

CASTILHO, Ana Luisa Howard de; VARGAS, Heliana Comin (Org.). **Intervenções em centros urbanos**: objetivos, estratégias e resultados. 2. ed. São Paulo, Barueri:Manole, 2009.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PELEGRINI, Sandra de Cassia Araujo (Org.). **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

LE MOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. 5. ed. Edição: São Paulo; Brasilense, 1987.

POULOT, Dominique. **Uma historia do patrimônio no Ocidente**: séculos XVIII-XXI. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2008.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_