



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de História  
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Métodos e Técnicas de Pesquisa em História				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de História				
<b>CÓDIGO:</b> INHIS31503		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5.º		<b>TURMA:</b> H
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60h	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Marcelo Lapuente Mahl				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2026/1º <b>DIURNO</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Contato do professor: <a href="mailto:mlmahl@ufu.br">mlmahl@ufu.br</a>				

2. EMENTA

Elaboração e desenvolvimento de projetos de pesquisa em História: escolha do tema, eleição e crítica bibliográfica, problematização, seleção de documentos, opções teórico-metodológicas e planejamento das etapas de estudo, sistematização dos conteúdos e redação do projeto.

3. JUSTIFICATIVA

O projeto de pesquisa em História é o espaço onde toda proposta de produção do conhecimento histórico, de forma científica, se estrutura. É nesse momento que os conteúdos resultantes do estudo e investigação ganham uma primeira e essencial sistematização. Assim, a iniciação à pesquisa histórica exige o domínio da elaboração de projetos consistentes, bem planejados e fundamentados. A disciplina de *Métodos e Técnicas de Pesquisa em História* tem como objetivo proporcionar essa formação.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

Compreender a elaboração de um projeto de pesquisa em História como uma oportunidade para refletir criticamente sobre o conhecimento histórico - sua natureza, concepções, formas de produção e escrita. Em outras palavras, trata-se de entender a elaboração do projeto como um espaço teórico-prático fundamental para revisar, problematizar e sistematizar conteúdos teóricos, metodológicos e historiográficos. Nessa prática, o historiador estabelece uma relação dialética com as fontes históricas, realizando escolhas, delimitações, análises, periodizações, aplicando métodos e técnicas, e elaborando sínteses. Tais fundamentos serão discutidos ao longo do semestre letivo.

##### Objetivos Específicos:

- Apresentar aos discentes os elementos que compõem e estruturam um projeto de pesquisa em História;
- Proporcionar condições para que todos os alunos desenvolvam seus próprios projetos, realizando escolhas temáticas, teóricas, metodológicas e historiográficas.
- Incentivar os estudantes a refletirem criticamente sobre seu próprio processo de investigação, reconhecendo-se como agentes do conhecimento histórico, inseridos em um contexto social específico, com práticas institucionais e científicas, e como autores de uma forma particular de escrita: a da História.
- Desenvolver formas de reflexão crítica sobre o próprio trabalho com a história.

---

#### 5. PROGRAMA

Aula 1: **Apresentação do Conteúdo**

Aulas 2, 3 e 4: **Concepções teóricas e metodológicas de um projeto de pesquisa:**

Texto básico:

DIONNE, Jean; LAVILLE, Christian. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

FONSECA, Sérgio C. *Guia para elaborar projetos de pesquisa*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025. 29p. 16 x23 cm.

Aulas 4 e 5: **As fontes de Pesquisa: Teoria e Método.**

DISCINI, Raquel. *No rastro de velhos jornais: considerações sobre a utilização da imprensa não pedagógica como fonte para a escrita da história da educação*. Rev. bras. hist. educ., campinas-SP, v. 12, n. 1 (28), p. 45-70, jan./abr. 2012.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

LUCA, Tania Regina de; PINSKY, Carla Bassanezi. *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Ed. Contexto, 2009.

Aula 6/7/8: **Apresentação dos projetos de Pesquisa: As fontes.**

Aula 9: **O trabalho historiográfico.**

Texto de apoio: NOVAIS, Fernando A.; SILVA, ROGERIO F. DA. *Nova História em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Aulas 10, 11: **Apresentação dos Projetos de Pesquisa: Historiografia.**

Aulas 12 e 13: Avaliação Final dos Projetos de Pesquisa.

Aulas 14 e 15: Atividade de Recuperação e finalização do curso.

---

## METODOLOGIA

No decorrer do semestre, as atividades docentes se desenvolverão por meio de aulas expositivas, estimulando a participação do corpo discente. As aulas estarão fundamentadas em leituras e discussões de textos, bem como na análise de fontes documentais primárias que favoreçam a construção dos conhecimentos. Além disso, serão realizados seminários temáticos e atividades que permitam o trabalho coletivo e a interação entre os estudantes.

### Cronograma

DATA	ATIVIDADE
24/04	Semana de atividades acadêmico-pedagógica para alunos ingressantes.
08/05	Apresentação do conteúdo.
15/05	Concepções teóricas e metodológicas de um projeto de pesquisa Bibliografia básica:  DIONNE, Jean; LAVILLE, Christian. <i>A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas</i> . Belo Horizonte: UFMG, 1999. FONSECA, Sérgio C. <i>Guia para elaborar projetos de pesquisa</i> . São Carlos: Pedro & João Editores, 2025. 29p. 16 x23 cm.

22/05	As fontes de Pesquisa: Teoria e Método. Bibliografia Básica:  DISCINI, Raquel. No rastro de velhos jornais: considerações sobre a utilização da imprensa não pedagógica como fonte para a escrita da história da educação. Rev. bras. hist. educ., campinas-sP, v. 12, n. 1 (28), p. 45-70, jan./abr. 2012. PROST, Antoine. Doze lições sobre a história. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. LUCA, Tania Regina de; PINSKY, Carla Bassanezi. O Historiador e suas fontes. São Paulo: Ed. Contexto, 2009.
29/05	As fontes de Pesquisa: Teoria e Método.
05/06	Preparação da primeira atividade de seminários: O problema historiográfico e as fontes históricas.
12/06	Apresentação da primeira atividade de seminários: O problema historiográfico e as fontes históricas.
19/06	Apresentação da primeira atividade de seminários: O problema historiográfico e as fontes históricas.
26/06	Preparação para a segunda atividade de seminários: A discussão bibliográfica
03/07	Apresentação dos seminários: A discussão bibliográfica.
10/07	Apresentação dos seminários: A discussão bibliográfica.
17/07	Preparação do Trabalho Final
24/07	Entrega da Trabalho final de curso.
31/07	Atividade de Recuperação.
01/08	Encerramento do curso.

## 6. AVALIAÇÃO/RECUPERAÇÃO

A avaliação estará dividida da seguinte forma:

- Duas apresentações orais individuais dos Projetos de pesquisa elaboradas ao longo da disciplina – valor 30 pontos cada.
- Um trabalho final, entregue por e-mail ([mlmahl@ufu.br](mailto:mlmahl@ufu.br)) explicitando o desenvolvimento do projeto ao longo do semestre letivo, valendo 40 pontos.

Para Recuperação:

Uma avaliação dissertativa, sobre os mesmos conteúdos requisitados na prova regimental, para complementação da nota, oferecendo pontuação suficiente para que o discente chegue ao valor mínimo para aprovação (60 pontos).

## 7. BIBLIOGRAFIA

## **Básica**

- DIONNE, Jean; LAVILLE, Christian. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- DISCINI, Raquel. *No rastro de velhos jornais: considerações sobre a utilização da imprensa não pedagógica como fonte para a escrita da história da educação*. *Rev. bras. hist. educ., campinas-SP*, v. 12, n. 1 (28), p. 45-70, jan./abr. 2012.
- FONSECA, Sérgio C. *Guia para elaborar projetos de pesquisa*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025. 29p. 16 x23 cm.
- LUCA, Tania Regina de; PINSKY, Carla Bassanezi. *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Ed. Contexto, 2009.
- NOVAIS, Fernando A.; SILVA, ROGERIO F. DA. *Nova História em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

## **Complementar:**

- BLOCH, M. *Apologia da História ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- CAMPOS, R. D. Philippe Ariès: a paixão pela História. *Cadernos de História da Educação – v. 11, n. 1 – jan./jun. 2012*
- CHARTIER, R. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Unesp, 2014.
- DARNTON, R. *O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o Tempo*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- HOBBSAWM, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- KOSSOY, B. *Fotografia e história*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.
- LUCA, Tania Regina de. *Práticas de pesquisa em História*. São Paulo: Contexto, 2020.
- MAHL, Marcelo Lapuente; ABREU, Jean Luis Neves. *Qual Brasil? Perfis e trajetórias nas artes, religião, ciências, meio-ambiente e cultura (do século XVIII aos dias atuais)*. Recife: EDUPE, 2025.
- MARTINEZ, Paulo Henrique. *Museologia – cultura, técnica, trabalho*. Londrina: POMO Editora, 2025.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. *Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares*. *Revista Brasileira de História*, v 23, n 45, 2003. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>
- PINSKY, Carla Bannanezi. *Fontes Históricas*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.
- SEVERIANO, Antônio Joaquim. *Metodologia do Trabalho científico*. São Paulo: Ed. Cortez, 2001.
- VEYNE, P. *Como se escreve a história*. Brasília: Ed. da UNB, 1998.

---

## **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_