UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE HISTÓRIA

COLEGIADO DOS CURSOS DE HISTÓRIA

PLANO DE CURSO

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e Metodologia da História				
Código: INHIS39037		**Período/Série:**		**Turma: I (Matutino)**
CH Teórica: 60 h	**CH Prática:**	**CH Total: 60 h**	**Obrigatória: ( )**	**Optativa: (X)**
Professor Dr. Deivy Ferreira Carneiro				**Ano/Semestre: 2/2026**
Pré-Requisito: Nenhum		**Co-Requisito: Nenhum**		

EMENTA DA DISCIPLINA

História, teoria e método em um ou mais momentos da história do pensamento histórico ocidental. Estudo de autores(as), obras, escolas e/ou movimentos teórico-historiográficos, conforme recortes temáticos e cronológicos de diferentes tipos, da antiguidade à contemporaneidade.

Aprofundar o estudo em uma ou mais das temáticas introduzidas nas disciplinas obrigatórias de Introdução à História e Teorias e Métodos I e II, segundo o amplo espectro espaço-temporal ali indicado, desde as concepções de história do mundo greco-romano, medieval e moderno às mais recentes discussões teórico-metodológicas atualmente em curso, nestas décadas iniciais do século XXI.

JUSTIFICATIVA

A disciplina faz parte do esforço preconizado no Projeto Pedagógico de familiarizar os estudantes com as principais categorias conceituais e analíticas da História, bem como as diversas correntes teórico-metodológicas da área. A disciplina pretende sensibilizar os estudantes para o (re)conhecimento do campo de atuação do historiador convidando-os ao aprofundamento no domínio dos procedimentos da crítica histórica reconhecendo sua importância para a pesquisa e para a docência; isto porque, ao final deste semestre o estudante deverá fazer a opção entre o percurso formativo do Bacharelado ou da Licenciatura. Na proposta original do PPC, a disciplina abordará temas essenciais para a formação do profissional da área de História fornecendo complemento às disciplinas Teorias e Métodos da História I e II e, no quinto semestre, Métodos e Técnicas de Pesquisa em História (MTPH).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

- Aprofundar o estudo em uma ou mais das temáticas introduzidas nas disciplinas obrigatórias de Introdução à História e Teorias e Métodos I e II, segundo o amplo espectro espaço-temporal ali indicado, desde as concepções de história do mundo greco-romano, medieval e moderno às mais recentes discussões teórico-metodológicas atualmente em curso, nestas décadas iniciais do século XXI.

Objetivos Específicos:

- Apreender, numa perspectiva de síntese, algumas das principais concepções de temporalidade histórica e da relação entre história, narrativa, verdade e ficção;
- Reconhecer as especificidades do trabalho do historiador em todos os aspectos da operação historiográfica;
- Compreender o papel social, cívico e político do conhecimento histórico no contexto mais amplo da sociedade em que é produzido.

PROGRAMA e CRONOGRAMA

Unidade I – Problemas fundamentais sobre narrativa, verdade e ficção

1ª semana: **(02/09/2026)**

Apresentação do plano de curso e discussão sobre os métodos de avaliação.

2ª semana: (09/09/2026)

Discussão do texto: TOPOLSKI, Jerzy. O papel da lógica e da estética na construção de totalidades narrativas na historiografia. In: MALERBA, Jurandir. *História & e Narrativa: a ciência e a arte da escrita da História*. Petrópolis: Editora Vozes, 2016, p. 59-74.

3ª semana: (16/09/2026)

Discussão dos textos: CARR, David. "A narrativa e o mundo real: um argumento a favor da continuidade". In: MALERBA, Jurandir (org.). *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita histórica.* Petrópolis/RJ: Vozes, 2016. p. 229-247.

Discussão dos textos: PROST, Antoine. A criação do enredo e narratividade. *Doze lições sobre História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 211-234.

4ª semana: (23/09/2026)

Discussão dos textos: PINTO, Júlio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre ficção e história. In: *Sobre literatura e história: como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2024, p. 15-37.

CARNEIRO, Deivy F; DIAS, Daniel. R. B. “Um escravo da coisa em si: a defesa do métier do historiador”. In: *A forma e o tempo: decifrando Carlo Ginsburg*. São Paulo: Alameda, 2022, p. 85-130.

5ª semana (30/09/2026)

Discussão dos textos: ANKERSMITH, Frank R. “Verdade na História e na Literatura”. In: ANKERSMITH, Frank R. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012, p. 269-302.

WHITE, Hayden. A interpretação na História. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 1994, p. 65-96.

6ª semana: (07/10/2026)

Discussão dos textos: CHARTIER, Roger. Verdade e Prova: História, Retórica, Literatura, Memória. *Revista História*, São Paulo, 2022.

WHITE, Hayden. Resposta às Quatro Questões do Professor Chartier. Trad. Hugo Merlo. *Revista de Teoria da História* 28, 2025, p. 1-13.

7ª semana: (14/10/2026)

1ª avaliação (50 pontos)

Unidade II – Problemas fundamentais sobre a temporalidade histórica

8ª semana: (21/10/2026)

Discussão do texto: KOSELLECK, Reinhart. “Perspectivas historiográficas sobre os diferentes níveis de tempo”. In: *Estratos de tempo: estudos sobre história*. Rio de Janeiro: Contraponto, PUC-Rio, 2014, p. 267 – 312.

9ª semana: (04/11/2026)

Discussão dos textos: THOMPSON, E. P. Tempo, disciplina do trabalho e capitalismo industrial. In: *Costumes em Comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

TOMICH, Dale. A ordem do Tempo Histórico: a Longue Durée e a Micro-História. **Almanack**. Guarulhos, n. 2, 2011, p. 38-51.

10ª semana: (11/11/2026)

Discussão do texto: BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de História. In: *Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaios Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 222-232

11ª semana: (18/11/2026)

Discussão do texto: CANTINHO, Maria João. Walter Benjamin e a História Messiânica contra a visão histórica do progresso. *Philosophica*, 37, Lisboa, 2011, 177-195.

12ª semana: (25/11/2026)

Discussão do texto: DE CARVALHO, Augusto. Sobre o conceito de passado em Walter Benjamin. In: *Walter Benjamin - Testemunho e Melancolia*. Serra: Milfontes, 2019.

13ª semana: (02/12/2026)

Discussão do texto: GRIBAUDI, Maurizio. Forma, tensão e movimento: a plasticidade da História. In: VENDRAME, Maíra e KARSBURG, Alexandre. *Micro-história: um método em transformação*. São Paulo: Letra & Voz, 2020, p. 49-68.

14ª semana: (09/12/2026)

Segunda avaliação (50 pontos)

15ª semana: (16/12/2026)

Prova em sala – **substitutiva**
Entrega das notas e encerramento do curso

METODOLOGIA

- Aulas expositivas, baseadas em leituras previamente indicadas aos alunos (plano de curso), promovendo-se discussões na sala de aula;
- Debates em torno de temas, leituras, etc. para reflexão envolvendo o conteúdo da disciplina e sua correlação com o mundo atual.

AVALIAÇÃO

Especificação da Atividade Avaliativa	**Data(s)**	**Horário**	**Valor atribuído**	**Critérios para realização e correção**
Primeira Prova de consulta, abordando os textos e discussões analisados e realizados entre as aulas 2 e 6	**14/10/2026**	8h-10h30	50 pontos	Serão avaliados o domínio sobre o tema proposto e o conteúdo analisado
Segunda Prova de consulta, abordando os textos e discussões analisados e realizados entre as aulas 8 e 13	**09/12/2026**	8h-10h30	50 pontos	Serão avaliados o domínio sobre o tema proposto e o conteúdo analisado
Avaliação de recuperação (substitutiva): prova presencial, sem consulta, abordando todo o conteúdo e textos do semestre. Será dividida em duas	**16/12/2026**	8h-10h30	50 pontos Será utilizada como substituição da menor nota dentre as	Serão avaliados o domínio sobre os temas discutidos ao longo do semestre e o conteúdo analisado

	questões dissertativas que deverão ser respondidas pelo discente. Substituirá a prova de menor nota do discente. Poderá realizar a avaliação o discente com, no mínimo, 75% de presença nas aulas			duas provas semestrais, que somada à maior nota formará a nota final do aluno		

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ANKERSMITH, Frank R. "Verdade na História e na Literatura". In: ANKERSMITH, Frank R. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012, p. 269-302.

BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de História. In: *Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaios Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 222-232.

BLOCH, Marc. "Introdução"; "A história, os homens e o tempo"; "A observação histórica" In: *Apologia da História ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001, p. 41 – 88.

CANTINHO, Maria João. Walter Benjamin e a História Messiânica contra a visão histórica do progresso. *Philosophica*, 37, Lisboa, 2011, 177-195.

CARNEIRO, Deivy F; DIAS, Daniel. R. B. "Um escravo da coisa em si: a defesa do métier do historiador". In: *A forma e o tempo: decifrando Carlo Ginsburg*. São Paulo: Alameda, 2022, p. 85-130.

CERTEAU, Michel de. A operação historiográfica. In: *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010, p. 56 – 110.

CHARTIER, Roger. Verdade e Prova: História, Retórica, Literatura, Memória. *Revista História*, 9São Paulo, 2022.

COSTA, Arrisete Cleide de Lemos. *Historiografia e Hermenêutica: uma interpretação da narrativa microanalítica de O Queijo e os Vermes, de Carlo Ginzburg*. Maceió: Edufal, 2014.

FOUCAULT, Michel. *A Verdade e as Formas Jurídicas*. Rio de Janeiro: PUC, 1979.

GATTINARA, Enrico Castelli. A multiplicidade temporal: um problema no qual ciência, história e filosofia se encontram. In: SALOMON, Marlon (org.). *Heterocronias: estudos sobre a multiplicidade dos tempos históricos*. Goiânia: Edições Ricochete, 2018, p. 39-72.

GINZBURG, Carlo. "Controlando a evidência: o juiz e o historiador" In: NOVAIS, F. e SILVA, F. *Nova História em perspectiva.* Rio de Janeiro: CosacNaify, 2013, p. 341-35.

GINZBURG, Carlo. "Provas e Possibilidades à margem de 'O retorno de Martim Guerre' de Natalie Davis" In: *A Micro-História e outros ensaios.* São Paulo: Difel, 1991, p. 198-ss.

GRIBAUDI, Maurizio. Forma, tensão e movimento: a plasticidade da História. In: VENDRAME, Maíra e KARSBURG, Alexandre. *Micro-história: um método em transformação*. São Paulo: Letra & Voz, 2020, p. 49-68.

HARTOG, François. *Chronos: o ocidente confrontado ao tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2025.

JABLONKA, Ivan. *A história é uma literatura contemporânea: manifesto pelas ciências sociais*. Brasília: Editora da UnB, 2020.

KOSELLECK, Reinhart. "Perspectivas historiográficas sobre os diferentes níveis de tempo". In: *Estratos de tempo: estudos sobre história*. Rio de Janeiro: Contraponto, PUC-Rio, 2014, p. 267 – 312.

KOSELLECK, Reinhart. [et al.] História como conceito mestre moderno. In: KOSELLECK, R. [et al.] *O conceito de História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p. 185-208.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

PINTO, Júlio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre ficção e história. In: *Sobre literatura e história: como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2024, p. 15-37.

PROST, Antoine. A criação do enredo e narratividade. *Doze lições sobre História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 211-234.

RÜSEN, Jörn. *Razão histórica: teoria da história, fundamentos da ciência* histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001. 194 p.

RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do passado: teoria da história II: os princípios da pesquisa histórica*. Brasília: UnB, 2007. 187 p.

RÜSEN, Jörn. Retórica e estética da história: Leopold von Ranke. *In*: MALERBA, Jurandir (org.). *História e narrativa*: a ciência e arte da escrita histórica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016. p. 85-104.

TODOROV, Tzvetan. "Ficções e Verdades" In: *As Morais da História*. Lisboa: Europa-América, 1991. p. 125-169.

TOPOLSKI, Jerzy. O papel da lógica e da estética na construção de totalidades narrativas na historiografia. In: MALERBA, Jurandir. *História & e Narrativa: a ciência e a arte da escrita da História*. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

THOMPSON, E. P. Tempo, disciplina do trabalho e capitalismo industrial. In: *Costumes em Comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

WHITE, Hayden. A interpretação na História. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 1994, p. 65-96.

WHITE, Hayden. Resposta às Quatro Questões do Professor Chartier. Trad. Hugo Merlo. *Revista de Teoria da História* 28, 2025, p. 1-13.

WHITE, Hayden V. *Meta-história: a imaginação histórica do século XIX*. 2 ed. -. São Paulo: EDUSP, 1995. 456 p.

Bibliografia Específica

ALATAS, Sayed Farid. *A definição e os tipos de discursos alternativos.* Est. Hist., Rio de Ja ne i ro, vol. 23, nº 46 p. 225-245, julho-dezembro de 2010

BARTH, Frederick. Os grupos étnicos e suas fronteiras. In: LASK, Tomke (org). *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2000, p. 25-67

BITTENCOURT, Circe Fernandes. *Reflexões sobre o ensino de História*. Estud. av. [online]. 2018, vol.32, n.93, pp.127-149.

BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. (caps. 1 e 4)

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). *Usos & abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

BURKE, Peter. A invenção da biografia e o individualismo moderno. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, v. 10, n. 19, 1997.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas: Papirus, 1997.

DELACROIX, Christian. A história do tempo presente, uma história (realmente) como as outras? *Revista Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 10, n. 23, p. 39-79,

DELEUZE, Giles. *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

DETIENNE, Marcel. *Os mestres da verdade na Grécia arcaica.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar editora, 2003.

DOSSE, François. História do tempo presente e historiografia. Revista Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 4, n. 1, p. 5-22, 2012.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido

GRENDI, Edoardo. Microanálise e história social. In: OLIVEIRA, Mônica Ribeiro de; ALMEIDA, Carla Maria Carvalho de (orgs.). *Exercícios de micro-história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009, p. l9-38.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva.* São Paulo: Centauro, 2006. (cap. 01)

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva.* São Paulo: Vértice, 1990.

HARTOG, François; REVEL, Jacques (orgs.). *Les usages politiques du passé.* Paris: EHESS, 2001.

HOBSBAWM, Eric. *Sobre a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

HUMBOLDT, Wilhelm von. (apresentação de Pedro Caldas). *Sobre a tarefa do historiador.* In: MARTINS, Estevão Rezende. *História repensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX.* São Paulo: Editora Contexto, 2010. pp. 71-100.

IGGERS, Georg. *La ciencia histórica en el el siglo* XX. Barcelona: Labor, 1995.

LEVI, Giovanni. Sobre a micro-história. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.

LORIGA, Sabina. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques (org). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

MALERBA, Jurandir. *Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History. História da historiografia*, 2014, n. 15, p. 27-50.

MOMIGLIANO, Arnaldo. *As raízes clássicas da historiografia moderna.* Bauru/SP: EDUSC, 2004. (Capítulo 2).

OLIVEIRA, Mônica Ribeiro de; ALMEIDA, Carla Maria Carvalho de (orgs.). *Exercícios de micro-história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PINTO, Júlio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre ficção e história. In: *Sobre literatura e história: como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2024, p. 15-37.

REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998.

SACKS, Oliver. *Um antropólogo em marte.* São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Cap. 2)

SAHLINS, Marshal. *Ilhas de história*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva.* São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Caps 02 e 03)

THOMPSON, E. P. *Miséria da teoria*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

ASSINATURA DO(A) PROFESSOR(A): _____DATA: ___/ ___/ ____

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de
Em ___/____/_____

_____
Coordenador do curso