



Instituto de História
Colegiado dos Cursos de Graduação em História

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA		
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE HISTÓRIA		
CÓDIGO: INHIS31502	PERÍODO/SÉRIE: 5º : 2025/01	TURMA: I (x) H () NOTURNO
CARGA HORÁRIA: 90H		NATUREZA:
TEÓRICA: 60 h	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 90 h
PROFESSOR(A): NEWTON DÂNGELO - newtondangelo0@gmail.com Telefone(watsapp) (34)992870812		OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
OBSERVAÇÕES: As aulas serão ministradas na sala 1H55, exceto no dia 01/07/25, ministrada no LEAH-BlocoH.		

2. EMENTA

As formulações do conceito de patrimônio cultural material e imaterial. Abordagens teóricas e metodológicas acerca da memória e de sua relação com as práticas de preservação do patrimônio cultural. As relações entre história/memória e esquecimento, documento/monumento, e entre memória, lugares de memória, identidade e patrimônio cultural.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina propõe-se a atualizar o debate em torno da relação entre memória e patrimônio histórico, buscando aperfeiçoar a formação do historiador e sua atuação no mercado de trabalho de maneira crítica, qualificada e propositiva. Busca ainda compreender e problematizar as dimensões históricas, culturais e educacionais na trajetória de instituições e práticas de preservação, além de acompanhar a atuação de diferentes grupos sociais como protagonistas de processos de tombamentos e construção de identidades coletivas.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral

Discutir e problematizar as relações entre história, patrimônio, memória e identidade, com ênfase nos processos de construção/desconstrução/reconstrução e preservação das diferentes memórias históricas nacionais;

Objetivos Específicos:

- Compreender os significados dos termos patrimônio cultural material e imaterial;



- Identificar a trajetória histórica das ações de preservação de bens culturais no Brasil, ao longo dos séculos XX e XXI;
- Examinar e diferenciar os diversos instrumentos de proteção, salvaguarda, promoção e valorização dos bens culturais, a saber: inventário, tombamento e registro e suas respectivas metodologias;
- Reconhecer a importância da educação patrimonial como forma de fomento a proteção, valorização, promoção e salvaguarda dos bens culturais.

5. PROGRAMA

UNIDADE I

1. **Memória, história e patrimônio cultural: lembranças e esquecimentos**

- 1.1. História e memória: a (re) construção de identidade culturais;
- 1.2. Lugares de memória e identidades coletivas;

UNIDADE II

2. **Gestão da memória e patrimônio histórico: saberes e práticas**

- 2.1. Estado, identidade nacional e patrimônio cultural no Brasil: narrativas, ações e disputas;
- 2.2. Educação patrimonial, museus e ensino de História: metodologias, problemas e perspectivas.

6. METODOLOGIA

1-Aulas teóricas expositivas, com debates a partir das leituras dos textos obrigatórios e análises de fontes de época, imagens, legislações, textos de jornais, documentários, sites e apresentações de experiências de convidados(as) com atuação na área de patrimônio histórico.

2-Análises de filmes e documentários sobre o tema, pesquisas em sites e arquivos digitais de instituições museológicas e patrimoniais para elaboração de propostas de inventários, tombamentos, registros de patrimônios materiais e imateriais e propostas de ações em educação patrimonial.

3- Realização de trabalhos de campo e visitas técnicas:

3.1) Centro Histórico de Uberlândia-MG, Museu Municipal, Casa da Cultura, Oficina Cultural, Uberlândia Clube, Mercado Municipal. Dia 22/07/2025. 8:00h.

3.2) Distritos de Miraporanga, Cruzeiro dos Peixotos, Martinésia e Sobradinho - Uberlândia-MG: saída . Dia 02/09/2025, 8:00h, Retorno: 02/09/2025, 16:00h.

3.3) Visita orientada à Usina Hidrelétrica da CEMIG, Museu Arqueológico e Museu Municipal de Nova Ponte-MG – Saída: 09/09/2025, 8:00h/ Retorno: 09/09/2025- 16h.

CRONOGRAMA

DATA	ATIVIDADE
10/06/25	Apresentação e aprovação do programa, bibliografia e avaliações. Recepção aos ingressantes UFU
17/06/25	Análise de filme: A Escavação. Dir. Simon Stone. 2021



24/06/25	Introdução: Patrimônio e Memória. Legislações, IPHAN, Histórico.
01/07/25	Análise de texto: GHIRARDELLO, Nilson. e SPISSO, Beatriz. Patrimônio histórico: como e por que preservar . Bauru/SP: Canal 6, 2008./ Cartilha Patrimônio cultural, que bicho é esse ? SMC, Uberlândia-MG, 2020.
08/07/25	Análise de texto: LE GOFF, Jacques. “Documento/monumento”. In: LE GOFF, J. História e memória . 7 ed. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2013. pp 485-499/ Documentário: Uberlândia, cidade menina, 1940. Jornal Correio de Uberlândia.
15/07/25	Visita Guiada ao CDHIS - Centro de Pesquisa e Documentação em História - INHIS-UFU
22/07/25	Trabalho de campo e visitas técnicas: Centro Histórico de Uberlândia-MG, Museu Municipal, Casa da Cultura, Oficina Cultural, Uberlândia Clube, Mercado Municipal, Centro Cultural. Horário: 8:00h-11:40h
29/07/25	Análise de texto: HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva . São Paulo: Vértice, 1990. Pp 131-160 (Cap. 4 – A memória coletiva e o espaço) Análise de Texto: CERTEAU, Michel de. “A beleza do morto”. In: CERTEAU, M. A cultura no plural . Campinas/SP: Papyrus, 1995. pp 55-85. Análise de imagens, gravações e registros das Missões Folclóricas de Mário de Andrade . Centro Cultural São Paulo, 1938.
05/08/25	Análise de texto: MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “A crise da Memória, História e Documento: reflexões para um tempo de transformações.” In: SILVA, Zélia Lopes da (org.). Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas . São Paulo: UNESP/FAPESP, 1999. pp. 11-29
12/08/25	Análises de textos: BAUER, Letícia. “História recente e processos participativos: experimentações em museus.” In: RODRIGUES, Rogério Rosa e BORGES, Viviane (orgs.) História Pública e História do Tempo Presente . São Paulo: Letra e Voz, 2021. pp.57-71 SANTOS, Maria Célia T. Moura. “Museu e Educação: conceitos e métodos”, in: SANTOS, Maria Célia T. Moura. Encontros museológicos: reflexões sobre a museologia, a educação e o museu . Rio de Janeiro: Minc/IPHAN/DEMU, 2008. pp.125-146
26/08/25	X SEILIC
02/09/25	Trabalho de Campo: Distritos de Miraporanga, Cruzeiro dos Peixotos, Martinésia e Sobradinho de Uberlândia-MG: saída . Dia 02/09/2025, 8:00h, Retorno: 02/09/2025, 16:00h.
09/09/25	Visita Técnica à Usina Hidrelétrica da CEMIG, Museu Arqueológico, Centro Cultural e Museu Municipal de Nova Ponte-MG – Saída: 09/09/2025, 8:00h/ Retorno: 09/09/2025- 16h.
16/09/25	Elaboração de propostas de tombamentos, registros, inventários, ações de educação patrimonial e relatórios de visitas técnicas. Atendimentos individuais e em grupos.
23/09/25	Avaliação de Recuperação/Encerramento do curso, vistas de notas e faltas.



ATIVIDADES PRÁTICAS	
Elaboração de Relatórios de Visitas virtuais e pesquisas em acervos de Museus, Bibliotecas, Centros de Documentação e coleta de depoimentos e registros fotográficos.	
Elaboração de proposta de inventário, tombamento, registro de bens imateriais ou ação de educação patrimonial.	
Elaboração de relatórios de visitas técnicas orientadas à museus e instalações urbanas, acervos e bens materiais e imateriais tombados e festas religiosas -Centro Histórico de Uberlândia-MG, Distritos de Miraporanga, Cruzeiro dos Peixotos, Martinésia e Sobradinho e cidade de Nova Ponte-MG.	

7. AVALIAÇÃO

Especificação da Atividade Avaliativa	Data de entrega	Valor atribuído	Critérios para realização e correção
Produção de Texto, Individual, com consulta aos textos, sobre as unidades 1 e 2, a partir de roteiro proposto. A ser entregue via email: ndangelo0@gmail.com	02/09/2025	50,0 pts	Domínio dos conteúdos e conceitos abordados, clareza e organização na exposição de ideias e redação de texto, análises de problemas e reflexões sobre exemplos citados. Todos os fragmentos de textos transcritos deverão ser citados entre aspas e indicar sobrenome do autor e página consultada.
Trabalho escrito: proposta de inventário, registro, tombamento de bens patrimoniais materiais ou imateriais ou ação de educação patrimonial ou relatório de trabalhos de campo/visitas técnicas. Em grupos de até 3 discentes. a) (digitado, Word, Times N. Roman, n. 12, espaço 1,5 e referências segundo as normas da ABNT) - A ser entregue por email: newtondangelo0@gmail.com	23/09/25	50,0 pts	Critérios de Avaliação: b) Projeto de inventário, registro, tombamento ou educação patrimonial: Título, Objetivos, Justificativa, Descrição do Bem, imagens, relação do bem com a sociedade, proposta de organização, preservação e exposição, proposta de gestão educacional, fontes, bibliografia/ Relatório de Trabalho de campo: Referência a todos os espaços obrigatórios visitados, texto autoral, abordagem de reflexões teóricas, imagens em pdf.



8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. “Surfando à Beira da Falésia ou como o historiador navega e escreve em tempos de rede mundial de computadores.” In: HISTÓRIA Revista. Revista da Faculdade de História e do Programa de Pós Graduação em História. Goiânia/GO: UFG, 2021.

BAUER, Letícia. “História recente e processos participativos: experimentações em museus.” In: RODRIGUES, Rogério Rosa e BORGES, Viviane (orgs.) *História Pública e História do Tempo Presente*. São Paulo: Letra e Voz, 2021. pp.57-71

CARVALHO, Aline e MENEGUELLO, Cristina. (org.) *Dicionário Temático de Patrimônio: debates contemporâneos*. Campinas,SP: Editora da UNICAMP, 2020.

CERTEAU, Michel de. “A beleza do morto”. In: CERTEAU, M. *A cultura no plural*. Campinas/SP: Papyrus, 1995. pp 55-85.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre/RS: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

DÂNGELO, Newton. “Patrimônio histórico nacional e local: entre políticas de preservação e práticas de destruição de memórias.” In: AVELINO, Y. D., GOMES, E. da S. e MONTEIRO, A. A. *Tecituras das cidades: história, memória e patrimônio*. Rio de Janeiro: Gramma, 2019.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

GHIRARDELLO, Nilson. e SPISSO, Beatriz. *Patrimônio histórico: como e por que preservar*. Bauru/SP: Canal 6, 2008.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

LE GOFF, Jacques. “Documento/monumento”. In: LE GOFF, J. *História e memória*. 7 ed. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2013. pp 485-499.

MACHADO, Diego Finder. “Nos limites da civilização: a invenção do conceito de vandalismo e sua disseminação em manifestos em defesa do patrimônio cultural na imprensa periódica (França, Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX)”. In: : HISTÓRIA Revista. Revista da Faculdade de História e do Programa de Pós Graduação em História. Goiânia/GO: UFG, 2021.

MENESES, José Newton Coelho. “Todo patrimônio é uma forma de história pública?”. In: MAUAD, A. M., SANTHIAGO, R. e BORGES, V. T. *Que História pública queremos?*. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “A crise da Memória, História e Documento: reflexões para um tempo de transformações.” In: SILVA, Zélia Lopes da (org.) *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*. São Paulo: UNESP/FAPESP, 1999. pp. 11-29

OLIVEIRA, Eliézer Cardoso. “Monumentos catástrofes: entre a barbárie e a cultura”. In: : HISTÓRIA Revista. Revista da Faculdade de História e do Programa de Pós Graduação em História. Goiânia/GO: UFG, 2021.



REVISTA do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN, 2012. Nº 34. (História e Patrimônio).

REVISTA Projeto História. São Paulo: EDUC/PUC-SP, n. 18, maio/99. (Espaço e Cultura)

MAUAD, A. M, SANTHIAGO, R. e BORGES, V. T. *Que história pública queremos?* São Paulo: Letra e Voz, 2018.

SILVA, T.T. da; HALL, S.; WOODWARD K. (orgs.) *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. 15ed. Petrópolis: Vozes, 2014. pp. 73-133.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2007.

9 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBURQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz. História: redemoinhos que atravessam os monturos da memória. In: *História: a arte de inventar o passado*. Bauru/SP: EDUSC, 2007.
- ALMEIDA, Maria de Fátima Ramos e outros .(org.). *Tempo, espaço, vivências: construindo histórias de Uberlândia*. Uberlândia: PROEXTUFU, 2008.
- ANTONACCI, Maria A. M. Corpos sem fronteiras. In: REVISTA Projeto História. PUC/SP. N. 25, 2002.
- ARANTES, Jerônimo. *Cidade dos sonhos meus: memória histórica de Uberlândia*. Uberlândia: EDUFU, 2003.
- BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.
- BORGES, Viviane Trindade. "Como a história pública pode contribuir para a preservação dos patrimônios difíceis?". In: MAUAD, A. M., SANTHIAGO, R. e BORGES, V. T. *Que história pública queremos?* São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- BUCCAILLE, Richard e PEZES, Jean Marie. "Cultura Material". In: ENCICLOPÉDIA Einaudi. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda. 1989. V. 16.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.
- CAMPOS, J. B, PREVE, D. R. e SOUZA, I. F. *Patrimônio cultural, direito e meio ambiente: um debate sobre a globalização, cidadania e sustentabilidade*. Curitiba/PR: Multideia, 2015.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: T.A. Queiroz/Edusp, 1983.
- BRECIANI, Stella, NAXARA, Márcia. (Orgs). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. 3 ed. São Paulo: Edusp, 2000.
- CERTEAU, Michel de. "A Operação Histórica". In: NORA, Pierre, e LE GOFF, Jacques (dir.) *História: Novos Problemas*. 2a ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves Ed., 1979, pp. 17-48
- CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas: Papyrus, 1995.
- COSTA, Cleria Botelho da; MAGALHAES, Nancy Alessio et al. *Contar história, fazer história: história, cultura e memória*. Brasília, DF: Paralelo 15, 2001.
- DÂNGELO, Newton. (org.) *História e cultura popular: saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010.
- DÂNGELO, Newton. *Aquele povo feliz, que ainda não sonhava com a invenção do rádio*. Uberlândia: Secretaria Municipal de Cultura/EDUFU, 2005.
- DÂNGELO, Newton. *Vozes da cidade: rádio e cultura popular urbana em Uberlândia-MG-1930-1970*. Uberlândia: Edufu, 2012.
- DÂNGELO, Newton. "Escolas sem professores": *Rádio e educação a distância no Brasil nas décadas de 1920-40*. Curitiba: Appris, 2020.
- DARNTON, Robert . *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2002.
- FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves e VIDAL, Diana Gonçalves. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia*



moderna. Belo Horizonte: Argumentum, 2005.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PELEGRINI, Sandra de Cassia Araujo (Org). *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

GOMES, Angela de Castro (org.). *Capanema: o ministro e seu ministério*. Rio de Janeiro: FGV, 2000. 276p.

HALL, Stuart. A questão da identidade cultural. In: *Textos Didáticos*, n. 18. Campinas: Unicamp, 1998.

LOPES, Valéria Maria Q.C. *Pistas, indícios e sinais: restauração e arquivamento*. Cadernos de Pesquisa do CDHIS. Uberlândia, EDUFU, v. 32, 2004.

HOBBSAWN, E. e RANGER, T. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

MATOS, Maria Izilda Santos. "Na trama urbana: do público, do privado e do íntimo.", In: PROJETO HISTÓRIA. São Paulo :PUC/SP, nº 13, 1996.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. Cultura Política e Lugares de Memória. In: AZEVEDO, Cecília e outros (org.). *Cultura Política, memória e historiografia*. Rio de Janeiro, Ed. FGV, 2009.

NAXARA, Marcia (Org.). *Memória e (res) sentimento: Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Unicamp, 2004.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP.: Ed. da UNICAMP, 2008.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

SCHWARTZMAN, Simon e outros. *Tempos de Capanema*. São Paulo: Paz e Terra, 1984.

SCHWARTZMAN, Simon. *Estado Novo, um auto-retrato*. Brasília: CPDOC/FGV, Editora da UNB, 1983. (Coleção Temas Brasileiros; 24). 620p.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *Os intelectuais e a política cultural do Estado Novo*. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, 1987.

VIEIRA, Cleber S. *A criança e o direito à memória*. RIDH | Bauru, v. 4, n. 1, p. 83-96, jan./jun., 2016 (6).

-WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. pp. 99-137.

_____. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado dos Cursos de Graduação em História realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em História: _____