



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	História Contemporânea II															
Unidade Ofertante:	Instituto de História															
Código:	INHIS3170			Período/Série:		Sétimo		Turma:		H (quarta, 19h-22h30, sala 3D-106)						
Carga Horária:						Natureza:										
Teórica:	60h		Prática:		0h		Total:		60h		Obrigatória:	(x)		Optativa:	()	
Professor(A):	Roberto Camargos Contato: robertoxcamargos@gmail.com / robertocamargos@ufu.br							Ano/Semestre:			2025.1					
Observações:	Biblioteca da disciplina: https://bit.ly/hist_contemp_2 Programa debatido/aprovado com as/os estudantes em 11/06/2025.															

2. EMENTA

Os conflitos internacionais e a redefinição política do mundo contemporâneo. Experiências totalitárias e suas repercussões. A Guerra Fria e seus desdobramentos. Diversidades culturais. Estudo de fontes e da historiografia sobre o tema.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina propõe uma visão panorâmica e sintética do século XX, com a análise crítica dos principais conflitos e transformações e ênfase em suas repercussões políticas, sociais e culturais na conformação do mundo contemporâneo. Ao abordar temas como os imperialismos, as guerras mundiais, os regimes totalitários, as revoluções sociais, os processos de descolonização e a Guerra Fria, busca-se compreender tais dinâmicas históricas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Analisar experiências econômicas, sociais, culturais e políticas do século XX: os conflitos, convulsões e movimentos/movimentações sociais e as principais transformações ao longo do período.

Objetivos Específicos:

Analisar experiências políticas, sociais, econômicas e culturais vivenciadas ao longo do século XX e suas projeções no tempo presente.

Estudar o contexto dos grandes conflitos internacionais do século XX, como as grandes guerras mundiais e a Guerra Fria e a "Guerra ao Terror".

Refletir sobre a ascensão do fascismo e as resistências a ele interpostas;

Compreender as grandes mudanças do capitalismo no século XX e seus desdobramentos na produção industrial, no mundo do trabalho e na cultura;

Analisar as transformações políticas que caracterizam a segunda metade do século XX, os movimentos nacionalistas e os processos de descolonização.

Discutir problemas contemporâneos: luta pelos direitos humanos, diversidade cultural, questões ambientais.

5. PROGRAMA

- Da era dos impérios à era das catástrofes.
- Guerras e revoluções.
- Liberalismos e totalitarismos.
- Nacionalismo, resistência e descolonização.
- Nova ordem mundial e diversidades culturais contemporâneas.

Cronograma

Atividades teóricas (Data + tema/atividade + bibliografia + obs.)

data	aula	bibliografia	observações e indicações extras.
11/06	Apresentação e discussão do programa de curso. Combinados gerais da disciplina.	-	Após a apresentação, estudantes estarão
18/06	A era dos impérios e a nova configuração do mundo (séculos XIX-XX).	texto 01. Hobsbawm, Eric. "Uma economia mudando de marcha" e "A era dos impérios". In: A era dos impérios . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988. https://drive.google.com/file/d/108kXVho6gnAzlDAiQ5yblGnj-zrsulGR/view?usp=drive_link	Visões do Império (Portugal, 2021). Sir publicados a partir da fotografia, desde c Portugal. https://www.youtube.com/watch?v=zXO_
25/06	Substituição de atividade: leitura e produção de comentário/resenha sobre texto indicado. (Prof. estará em compromisso na UFG, Campus Samambaia).	texto 02. Bukharin, Nikolai. "A economia mundial e o estado nacional". In: A economia mundial e o imperialismo . Esboço econômico. São Paulo: Nova Cultural, 1986, p. 95-108. https://drive.google.com/file/d/1UH4moKKITdTSmM2Jr_loNAdW0jdqLUIL/view?usp=drive_link	
02/07	O século XIX/XX e seus paradigmas.	texto 03. Berman, Marshall. "Introdução". In: Tudo que é sólido desmancha no ar : a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. https://drive.google.com/file/d/1yelygbmaG3amfCiB8m6ysvXgecq5r5q8/view?usp=drive_link	

09/07	Seminário: Grande Guerra: imperialismo e geopolítica.	Grupo formado por: 1. Henrique 2. Erica 3. Priscilla 4. Werick 5. Carlos Henrique	Ver orientações no item avaliação. Sugestões para pesquisa: Hobsbawm, Eric. "Da paz a guerra": http Santos, Ariane. "Sistema europeu e Primeira Guerra Mundial": usp=drive_link Visentini, Paulo. A Primeira Guerra Mundial e o declínio da Europa : https://drive.google.com/file/d/1arhKGhWOMf8rzS02orrnPpMU_h7m9EDG/view?usp=drive_link Motta, Márcio. "A Primeira Guerra". In: O 4nQpiZem/view?usp=drive_link A primeira guerra mundial, História FM , https://open.spotify.com/episode/0oXsYy "O concurso de Selecta: música e guerra" https://www.scielo.br/j/topoi/a/p4mwFsGf
16/07 repos. em 24/09	Grande Guerra: notas historiográficas. (Feriado municipal)	texto 04. Correia, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. Topoi (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014, p. 650-673. https://drive.google.com/file/d/1arhKGhWOMf8rzS02orrnPpMU_h7m9EDG/view?usp=drive_link texto 05. Remarque, Erich Maria. Nada de novo no front . São Paulo: Abril Cultural, 1981, p. 7-34. https://drive.google.com/file/d/1YhrsLkL5kXaY-MQseRHxjBgLw-VOz7D3/view?usp=drive_link Visentini, Paulo Fagundes. A 1ª Guerra Mundial e o declínio da Europa . Rio de Janeiro: Alta Books Editora, 2014, p. 27-88.	"Pão, paz e terra: a história do país dos sinos" (https://open.spotify.com/episode/5GwYB Nada de novo no front , 1979. Sinopse durante a Primeira Guerra. Os garotos da guerra. https://www.youtube.com/watch?v=ogUc
23/07	Liberalismo: crise nas ideias, crise nas instituições.	texto 06. Parada, Maurício. "A Europa pós-1918: admirável mundo novo". In: Formação do mundo contemporâneo : o século estilhaçado. Editora Vozes, 2019. https://drive.google.com/file/d/1XhvO2kvTqFVu1a1jDpl2DghfSXAS-Qm9/view?usp=drive_link texto 07. Finchelstein, Federico. "Introdução: Compreender o Fascismo e o Populismo em Termos de Passado". In: Do fascismo ao populismo na história . São Paulo: Edições 70, 2019, p. 53-129. texto 08. Arendt, Hannah. "Totalitarismo". In: As origens do totalitarismo . São Paulo: Cia. das Letras, 1989. https://drive.google.com/file/d/1XhvO2kvTqFVu1a1jDpl2DghfSXAS-Qm9/view?usp=drive_link	"Genocídio e faxina étnica", ABC da Geografia si=74646ee47e9a4702).
30/07	Seminário: 2ª Guerra.	Grupo formado por: 1. Ranielly 2. Mirella 3. Vitória Aparecida 4. Michel 5. Milena 6. Thais Pessoa 7. João Vitor 8. Andressa 9. Gabriel Alves 10. Maria Eduarda	Ver orientações no item avaliação. Sugestões de pesquisa: Segunda Guerra Mundial, História FM , 2019 Bernardes MMR, Kaminitz SH da C, Maciel Segunda Guerra Mundial: Fundo Virgínia 2022Apr;29(2):531-50. https://www.scielo A enfermeira que cuidou dos heróis https://www.youtube.com/watch?v=jtKeS Carvalho, José Murilo de. Forças Armadas https://culturapolitica2018.wordpress.com/jorge-zahar-ed.pdf O Brasil na segunda guerra mundial, Estudos si=0WGU95EuTCOGHz_6TVVaUg Maximiano, Cesar. Barbudos, Sujos e Fardados id=GUBIEAAAQBAJ&printsec=frontcover& As batalhas da FEB: o Brasil na Segunda Guerra Mundial ObrigaHISTÓRIA , 22 fev. 2021. https:// Ribeiro, Patrícia. Em luto e luta : construindo a memória da Segunda Guerra Mundial https://repositorio.fgv.br/server/api/core/ Reis, Dercio Cardoso. Segunda Guerra Mundial , https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/12768/2/C Meron, Luciano Bastos. Memórias do front https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/35

06/08	Caos e euforia em um mundo em transformação: algumas questões sobre o pós-guerra.	texto 09. Lowe, Keith. "O legado da guerra". In: Continente Selvagem: o caos da Europa depois da Segunda Guerra Mundial. Rio de Janeiro: Zahar, 2017. https://drive.google.com/file/d/1_IIN-kzlisRgVfPLOBBMc8yRMadVlfWa/view?usp=drive_link texto 10. Judd, Tony. "A prosperidade e seus descontentes". In: Pós-Guerra: uma história da Europa desde 1945. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008, p. 331-360. https://drive.google.com/file/d/1sSzNKrtBUM3sxOmu-XAT2vUFSQrcRLi/view?usp=drive_link	"Nazismo e socialismo: as comparações" (https://open.spotify.com/episode/5lilQJf). Império do Sol (EUA, 1987). Sinopse: Jim Graham (Christian Bale) é um repente é separado de seus pais em virtude de sobreviver em um campo de concentração. https://youtu.be/i_WiDVA1kLY?si=WdfHP "Fotos inéditas do gueto de Varsóvia são
13/08	Imperialismo e colonialismo: controle, nacionalismos e insurreição	texto 11. Césaire, Aimé. Discurso sobre o colonialismo. https://drive.google.com/file/d/1Y0G6QX3_YOfBvLdiRBOBXPYqMUzk4hPJ/view?usp=drive_link texto 12. Fanon, Frantz. Racismo e Cultura. Editora Terra Sem Amos, 2021. https://drive.google.com/file/d/16lg5asJl8HJTfREtavCffvyk_DvmEWS/view?usp=drive_link texto 13. Gilroy, Paul. Civilizacionismo, a "alt-right" e o futuro da política antirracista: um informe da Grã-Bretanha. Revista ECO-Pós, v. 21, n. 3, pp. 17-34, 2018. https://drive.google.com/file/d/1CPmWmj8viGKEam8fWhBEfmS1nEjDGRVg/view?usp=drive_link Trilha sonora para um golpe de Estado, 2024.	"Quem conta a história", Rádio Novelo, si=2643f04e18b54da0). A batalha de Argel, Itália/Argélia, 1965 "Não há modernidade sem violência racial" (https://open.spotify.com/episode/5RBIW
20/08	Seminário: Cultura e sociedade no século XX: partilhas do sensível.	Grupo formado por: 1. Marcus 2. Márcio Henrique 3. Carlos André 4. Gabrielle Silva 5. Wilton 6. 7. 8. 9.	Ver orientações no item avaliação.
27/08	Fim da Guerra Fria, globalização e desafios contemporâneos Substituição de Atividades: X SEILIC (conforme parecer aprovado em reunião pelo Colegiado do Curso de Graduação em História)	texto 14. Davis, Mike. "O climatério urbano", "A generalização das favelas", "A traição do estado". In: Planeta favela. São Paulo: Boitempo, 2006. https://drive.google.com/file/d/1ah3YXAv4l8DKeyQno6XUpDP2Q-H9ujNL/view?usp=drive_link texto 15. Antunes, Ricardo e Filgueiras, Vitor. Plataformas digitais: uberização do trabalho e regulação no capitalismo contemporâneo. Contracampo, Niterói, v. 39, n. 1, p. 27-43, abr./jul. 2020. https://drive.google.com/file/d/1vBBa0oD3UCqIqbfZL37ZePizALAhZu/view?usp=drive_link	"Construtores do Brasil: a mão precariza" (si=1ab14a0b495147e3).
03/09	Diversidades culturais contemporâneas e novos movimentos sociais	texto 16. Harvey, David. "A experiência do espaço e do tempo". In: A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992, p. 185-218/277-290. https://drive.google.com/file/d/11AweGadDU1S1J4ZyVbR3fqyMEOpS7dXp/view?usp=drive_link	"Manual prático para uma saída à esquerda" (si=679c3011d75b4a46). "Abalar a cidade: música e capitalismo, e" (https://open.spotify.com/episode/0lqQN
10/09	Prova final (presencial). Atribuição de trabalho de recuperação.	-	
17/09	Entrega de prova e notas. Vista de notas. Finalização da disciplina.	-	

6. METODOLOGIA

Métodos:

Sala de aula invertida: leitura prévia e uso da aula para debate crítico e resolução de problemas.

Aulas expositivas.

Produção e apresentação de seminários.

Recursos:

Livros e/ou artigos.

Sites, blogs, podcasts, filmes.

Peças audiovisuais e publicitárias.

Fotografias, mapas e infográficos.

Práticas/conduas docente/discente:

Ler os textos programados para as aulas.

Evitar o uso de equipamentos eletrônicos durante a aula (especialmente celulares), exceto para anotações e fins pedagógicos.

Manter comunicação ativa para quaisquer problemas que sejam impeditivos para acompanhar a disciplina de forma presencial e regular.

Na medida do possível, estar presente durante toda a aula.

Discentes devem atingir 75% de frequência e faltas serão abonadas em caso de doenças (atestado médico) ou participação em atividades acadêmicas (apresentação de certificado).

7. AVALIAÇÃO

-

Frequência, leitura dos textos, participação nas aulas: **30 pontos**.

-

Preparação e apresentação de seminário (nota atribuída ao grupo): **35 pontos**.

-

Prova: **35 pontos**.

Critérios de avaliação:

Todas as atividades serão analisadas a partir de um conjunto geral de habilidades que podem ser observadas nas propostas avaliativas elencadas acima e envolve:

I.

Compreensão conceitual e teórica, identificada na capacidade de articular os conteúdos estudados com autores e conceitos-chave da disciplina e na apropriação crítica das leituras e sua aplicação nos debates e produções.

II.

Capacidade de análise crítica e contextualização, observáveis na leitura atenta das situações propostas com reflexão sobre seus contextos históricos, sociais e educacionais e habilidade de relacionar teoria e prática, especialmente no que se refere à realidade da educação pública brasileira.

III.

Clareza e coerência na comunicação, identificável na organização das ideias de forma lógica e estruturada, com linguagem adequada ao contexto acadêmico e educacional.

IV.

Engajamento, demonstrado na participação ativa nas aulas e debates (com escuta atenta e contribuições colaborativas) e no empenho no desenvolvimento dos trabalhos.

V.

Criatividade e autonomia intelectual, explícitas por meio de propostas autorais, inovadoras e comprometidas com a construção de práticas educacionais mais justas, bem como na iniciativa na busca de referências, exemplos e soluções para os desafios apresentados na disciplina.

Orientações Gerais para Apresentação de Seminários

-

Organização do Grupo

-

Serão formados 3 grupos, que devem ter um número aproximado de membros.

-

Todos os integrantes devem participar da apresentação de forma equitativa.

-

Objetivo do Seminário

-

Promover uma visão geral do tema designado, sendo livre a escolha do percurso e caminho analítico.

Desejável coerência e aprofundamento crítico e articulação com diferentes aspectos da experiência humana (políticos, sociais, econômicos e culturais).

Estudantes que não atingirem a média terão direito a recuperação de nota, desde que tenham o percentual mínimo de presença nas aulas para aprovação (de acordo com as normas da universidade).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- texto 01. Hobsbawm, Eric. "Uma economia mudando de marcha" e "A era dos impérios". In: A era dos impérios. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- texto 02. Bukharin, Nikolai. "A economia mundial e o estado nacional". In: A economia mundial e o imperialismo. Esboço econômico. São Paulo: Nova Cultural, 1986.
- texto 03. Berman, Marshall. "Introdução", "O século XX: ascensão e queda da cidade". In: Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- texto 04. Correia, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. Topoi (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014, p. 650-673.
- texto 05. Remarque, Erich Maria. Nada de novo no front. São Paulo: Abril Cultural, 1981, p. 7-34.
- texto 06. Parada, Maurício. "A Europa pós-1918: admirável mundo novo". In: Formação do mundo contemporâneo: o século estilhaçado. Editora Vozes, 2019.
- texto 07. Finchelstein, Federico. "Introdução: Compreender o Fascismo e o Populismo em Termos de Passado". In: Do fascismo ao populismo na história. São Paulo: Edições 70, 2019, p. 53-129.
- texto 08. Arendt, Hannah. "Totalitarismo". In: As origens do totalitarismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- texto 09. Lowe, Keith. "O legado da guerra". In: Continente Selvagem: o caos da Europa depois da Segunda Guerra Mundial. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.
- texto 10. Judt, Tony. "A prosperidade e seus descontentes". In: Pós-Guerra: uma história da Europa desde 1945. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008, p. 331-360.
- texto 11. Césaire, Aimé. Discurso sobre o colonialismo.
- texto 12. Fanon, Frantz. Racismo e Cultura. Editora Terra Sem Amos, 2021.
- texto 13. Gilroy, Paul. Civilizacionismo, a "alt-right" e o futuro da política antirracista: um informe da GrãBretanha. Revista ECO-Pós, v. 21, n. 3, pp. 17-34, 2018.
- texto 14. Davis, Mike. "O climatério urbano", "A generalização das favelas", "A traição do estado". In: Planeta favela. São Paulo: Boitempo, 2006.
- texto 15. Antunes, Ricardo e Figueiras, Vitor. Plataformas digitais: uberização do trabalho e regulação no capitalismo contemporâneo. Contracampo, Niterói, v. 39, n. 1, p. 27-43, abr./jul. 2020.
- texto 16. Harvey, David. "A experiência do espaço e do tempo". In: A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992, p. 185-218/277-290.

Complementar

- Anderson, Perry. O Balanço do Neoliberalismo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- Andrade, Everaldo. A revolução chinesa. Maringá: EDUEM, 2016.
- Arrighi, Giovane. O Longo Século XX. São Paulo: UNESP, 1996.
- Arrighi, Giovanni. Adam Smith em Pequim – origens e fundamentos do século XX. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.
- Fernandes, Florestan. Da guerrilha ao socialismo: a revolução cubana. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979.
- Fernandes, Luís. URSS: ascensão e queda. São Paulo: Anita Garibaldi, 1991.
- Fuentes, Carlos. Em 68, Paris, Praga e México. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- Furet, François. O Passado de uma Ilusão: ensaios sobre a idéia comunista no século XX. SP, Siciliano, 1995.
- Hardt, Michael, Negri, Antonio. Império. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- Hobsbawm, E. A Era dos Extremos, 1914-1991. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- Kurz, Robert. O Colapso da Modernização. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.
- Lenin, Vladimir Il'ich. Obras Escolhidas. São Paulo: Alfa-ômega, 1988. 3 vols.
- Lenin, Vladimir. Imperialismo, fase superior do capitalismo. Brasília: Nova Palavra, 2007. pp. 129-151.
- Mao, Tse-Tung. Obras Escolhidas de Mao Tsetung. São Paulo: Alfa-Omega, 1979. 4 vols.
- Marques, José. "Herança e memória do colonialismo". População e Sociedade. Vol. 25. Porto: CEPESE, junho de 2016. pp. 144-159.
- Matos, Olgária. Paris 1968. As barricadas do desejo, São Paulo: Brasiliense, 1981.
- Morin, Edgar. Cultura de Massas no Século XX. 2.ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- Reis Filho, Daniel, Ferreira, Jorge e Zenha, Celeste (orgs.) O Século XX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. 3 v.
- Remond, René. O Século XX: de 1914 aos nossos dias. SP, Cultrix, s/d.
- Rémond, René. Introdução à História do Nosso Tempo. São Paulo: Cultrix, 1974. 3 vols.
- Said, Edward W. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- Zizek, Slavoj. Em defesa das causas perdidas. São Paulo: Boitempo Editorial, 2011.

Filmografia indicada

Observação: A lista de filmes foi produzida pelo professor e, depois, levada do ChatGPT para complementação e padronização com informações de produção/lançamento e sinopse. Portanto, pode haver inconsistência em algum dado. (Prompt usado: "acima está uma lista de filmes. padronize a lista com nome do filme, país de produção, ano de lançamento e uma sinopse curta.").

1900 (1976) – Itália / França

Peça épica de Bernardo Bertolucci sobre amizade e tensões sociais na Itália do início do século XX, retratando as vidas entrelaçadas de duas famílias rivais ao longo de décadas.

55 Dias em Pequim (1963) – EUA / Reino Unido / Itália

Drama histórico ambientado durante a Revolta dos Boxers em 1900, quando diplomatas ocidentais e seus aliados defendem a embaixada estrangeira contra insurgentes.

A Batalha de Argel (1965) – Itália / Argélia

Retrato documental e realista da guerra de independência argelina contra a colonização francesa, focado na tática urbana do Exército de Libertação Nacional e na repressão militar.

A Batalha do Chile (1975-1979) – Chile

Trilogia documental de Patricio Guzmán que acompanha a polarização política no Chile, o golpe de 1973 e o início da ditadura de Pinochet.

A Chinesa (1967) – França

Comédia satírica de Jean-Luc Godard sobre Kathleen, uma ativista francesa que fundou um grupo revolucionário, misturando ideologia maoísta com dilemas pessoais.

A Classe Operária Vai ao Paraíso (1971) – Itália

Drama sindical sobre o operário Lorenzo, que após um acidente no trabalho, enfrenta conflitos ao questionar seu papel na fábrica e o sistema capitalista.

A Grande Ilusão (1937) – França

Filme de Jean Renoir sobre a Primeira Guerra Mundial, focado em vínculos entre prisioneiros de guerra franceses e alemães, abordando classe e nacionalidade.

A Greve (1924) – União Soviética

Um dos primeiros clássicos do cinema soviético: retrata uma greve operária em uma fábrica têxtil, carregada de simbolismo revolucionário.

A História Oficial (1986) – Argentina

Drama político sobre uma professora que suspeita que sua filha tenha sido adotada de forma irregular, durante o período da ditadura militar argentina.

Adeus, Lênin! (2003) – Alemanha

Um filho faz de tudo para manter a mãe, em coma durante a reunificação alemã, alheia às grandes mudanças recentes na Alemanha Oriental.

Anastácia, a Princesa Esquecida (1956) – EUA

Aventura romântica que reimagina a lenda de Anastásia, filha do último czar da Rússia, sobrevivendo à Revolução.

Arquitetura da Destruição (1992) – Austrália / EUA

Documentário que traça a evolução e a influência da arquitetura nazista sob o regime de Hitler.

Bananas (1971) – EUA

Comédia alucinada de Woody Allen sobre um homem que se envolve politicamente em um golpe em um país fictício da América Latina.

Capitães de Abril (2000) – Portugal / Espanha / Itália / França

Cinebiografia do golpe militar de 25 de Abril em Portugal, narrando ações dos capitães que derrubaram a ditadura do Estado Novo.

Casablanca (1943) – EUA

Romance durante a Segunda Guerra Mundial em Marrocos, onde exilados luxuosos se encontram em dilemas de amor e lealdade.

Chove sobre Santiago (1975) – Chile

Retrato duro da repressão após o golpe de 1973, mostrando a prisão e tortura de um senador opositor ao regime militar.

De Mayerling a Sarajevo (1939) – França

Drama histórico que traça eventos da monarquia austríaca até o assassinato de Sarajevo que deflagrou a Primeira Guerra Mundial.

Diên Biên Phú – A Última Batalha da Indochina (1992) – França/Vietnã

Documentário sobre a decisiva batalha de 1954, que marcou o fim do domínio francês no Vietnã.

Doutor Jivago (1965) – EUA/Itália

Romance épico de David Lean ambientado na Revolução Russa, centrado no médico-poeta Yuri Jivago e seu triângulo amoroso.

Dr. Fantástico (1964) – EUA

Sátira nuclear de Stanley Kubrick em plena Guerra Fria, sobre um general enlouquecido que tenta lançar um ataque devastador.

El Salvador: o Martírio de um Povo (1986) – Alemanha Ocidental

Documentário que expõe a violência e os abusos durante a guerra civil em El Salvador nos anos 1980.

Entre Dois Amores (1985) – EUA

Baseado na história real da enfermeira inglesa Edith Cavell, executada pelos alemães durante a Primeira Guerra Mundial por ajudar soldados aliados.

Era uma Vez na América (1984) – EUA / Itália

Épico de Sergio Leone que percorre décadas na vida de gangsteres judeus em Nova York, explorando amizade, traição e nostalgias.

Estado de Sítio (1973) – França / Itália
Alerta político de Costa-Gavras sobre terrorismo urbano, com EUA envolvidos em táticas de inteligência na América Latina.

Glória Feita de Sangue (1957) – França
Drama sobre a rendição alemã na Primeira Guerra Mundial e a honra perdida dos combates nas trincheiras.

Imperialismo: Trajetória e Impactos (1990) – Brasil
Documentário que investiga o desenvolvimento do imperialismo ao longo do século XX e seus efeitos globais.

Império do Sol (1987) – EUA / Reino Unido
Steven Spielberg adaptando autobiografia de J. G. Ballard: jovem britânico busca sobreviver num campo japonês durante a Segunda Guerra Mundial.

Johnny Vai à Guerra (1971) – EUA
Filme antimilitarista em que um jovem americano viaja ao Vietnã — e retorna irreconhecível, traumatizado.

Malcolm X (1992) – EUA
Biografia dirigida por Spike Lee que traça vida do ativista afro-americano Malcolm X, desde a juventude até sua morte.

Marrocos (1930) – França / EUA
Clássico do pré-Code estrelado por Marlene Dietrich como cantora em Marrocos que se apaixona por soldado americano.

Memórias do Subdesenvolvimento (1968) – Cuba
Romance intimista que narra a vida de um burguês enclausurado em Havana após a revolução cubana.

Mississípi em Chamas (1988) – EUA
Policial histórico sobre o assassinato de ativistas negros nos anos 1960, com Denzel Washington e Gene Hackman.

Morrer em Madri (1963) – EUA
Documentário sobre os primeiros dias da Guerra Civil Espanhola, captando convívio entre repórteres e combatentes. (Ano original: 1963)

Munique (2005) – EUA / Alemanha / Israel / Canadá
Steven Spielberg conta as repercussões do massacre dos atletas israelenses nas Olimpíadas de 1972.

Nada de Novo no Front (1930) – EUA / Alemanha
Adaptação do romance sobre a Primeira Guerra Mundial, mostrando a desilusão dos soldados nas trincheiras.

Nascido em 4 de Julho (1989) – EUA
Biografia de Ron Kovic, veterano do Vietnã que se torna ativista contra a guerra após perder mobilidade.

Nicholas e Alexandra (1971) – Reino Unido / EUA
Drama histórico sobre o czar Nicolau II, sua esposa, e a queda da Rússia imperial durante a Revolução.

Nixon (1995) – EUA
Biografia de Oliver Stone sobre o presidente Richard Nixon, revelando seus conflitos internos e escândalos (Watergate).

Noite e Neblina (1955) – França
Curta documental de Alain Resnais que mescla imagens de campos nazistas com reflexões sobre o Holocausto.

Nós que Aqui Estamos por Vós Esperamos (1999) – Brasil
Documentário sobre catadores de papel em Belo Horizonte, destacando suas lutas por dignidade e inclusão.

Novecento (1977) – Itália / França / Alemanha
Épico de Bertolucci que acompanha duas gerações de camponeses e patrões na Itália rural do século XX, entre política e amizade.

O Assassinato de Kennedy (1978) – Canadá / EUA
Telefilme que reconstitui o assassinato de JFK e investigações sobre possíveis conspirações.

O Assassinato do Czar (1991) – Rússia / Suíça
Filme mudo e poético sobre a execução da família Romanov durante a Revolução Russa.

O Encouraçado Potemkin (1925) – União Soviética
Marco do cinema mudo: revolta dos marinheiros no navio Potemkin, clássico do cinema soviético.

O Grande Ditador (1940) – EUA
Comédia dramática de Chaplin que satiriza Hitler e Mussolini enquanto clama pela paz mundial.

O Grupo Baader-Meinhof (2008) – Alemanha

Filme que dramatiza a vida da RAF (Fração do Exército Vermelho), grupo militante na Alemanha dos anos 1970.

O Homem de Kiev (1968) – União Soviética

Drama sobre os dilemas políticos e morais de um jornalista ucraniano na URSS.

O Julgamento de Nuremberg (1961) – EUA

Filme que recria o julgamento dos principais nazistas após a Segunda Guerra — um marco do cinema judicial.

O Massacre de Chicago (1967) – Canadá

Documentário sobre os protestos da Convenção Democrata de 1968 e a repressão violenta da polícia.

O Ovo da Serpente (1977) – EUA

Thriller político de Bergman ambientado na Alemanha dos anos 1920, prenúncio do nazismo.

Os Senhores do Holocausto (1989) – EUA / Reino Unido

Série documentário que analisa alto comando nazista, suas ideologias e responsabilidades no Holocausto.

Os Sete Samurais (1954) – Japão

Akira Kurosawa conta como sete samurais são contratados para proteger uma vila de bandidos.

Os Sonhadores (2003) – França / Reino Unido / Itália

Romance adulto ambientado na Paris de 1968 sobre sedução, cinema e revolução pessoal.

Os Últimos Dias de Hitler (1975) – Áustria / Alemanha Ocidental

Reconstrução dos momentos finais de Hitler num bunker, abordagem histórica dos dias finais da guerra.

Os Últimos Dias de Mussolini (1974) – Itália

Retrato dos últimos momentos de Mussolini e sua amante Clélia no final da Segunda Guerra.

Outubro (1927) – União Soviética

Filme de Eisenstein sobre a Revolução de Outubro de 1917, celebrado por sua inovação visual e ideológica.

Panteras Negras (1995) – EUA

Drama de Maria Van Peebles sobre o partido Panteras Negras, que lutou pelos direitos civis dos afro-americanos na década de 1960.

Reds (1981) – EUA

Épico biográfico de Warren Beatty sobre o jornalista John Reed e a Revolução Russa de 1917.

Rosa Luxemburgo (1986) – França / Alemanha Ocidental

Biografia de Rosa Luxemburgo, destacando sua atuação na luta socialista na Alemanha pré-Primeira Guerra.

Sacco e Vanzetti (1971) – Itália

Retrato dos imigrantes italianos condenados injustamente nos EUA na década de 1920 por motivos políticos.

Sindicato de Ladrões (1954) – EUA

Filme noir dirigido por Stanley Kubrick sobre um detetive ligado à policial e ao submundo de Nova York.

Stalin (1992) – Reino Unido / França / Alemanha

Minissérie sobre a vida do soviético Josef Stalin, desde seu início até a guerra mundial.

Suez (1938) – EUA

Romance histórico sobre a construção do Canal de Suez no século XIX, seus desafios técnicos e políticos.

Tanganica, o Inferno das Selvas (1954) – Alemanha Ocidental

Aventura colonial em África, com expedição científica enfrentando perigos naturais e culturais.

Tempos Modernos (1936) – EUA

Charlie Chaplin satiriza a industrialização e alienação trabalhista através de seu icônico personagem Carlitos.

Terra e Liberdade (1995) – Reino Unido / Espanha / Alemanha / Itália

Drama de Ken Loach sobre brigadistas internacionais que lutam na Guerra Civil Espanhola.

Trinta Segundos sobre Tóquio (1944) – EUA

Filme de guerra que retrata o controverso plano de bombardeio de Doolittle sobre o Japão.

Uma Aventura na África (1951) – Reino Unido

Aventura/árdéo-britânico sobre expedição a regiões inexploradas da África no início do século XX.

Uma História Americana (1990) – EUA

Crítica social com humor negro: cineasta tenta fazer documentário na América dos anos 1920, esbarrando em preconceitos.

Utopia e Barbárie (2009) – Brasil

Documentário brasileiro que refaz rotas de exilados políticos entre México e Brasil nos anos 70, debatendo memória.

Viva México! (1933) – EUA / França

Documentário de Robert Flaherty sobre a cultura e o povo mexicano, num olhar etnográfico cativante.

Z (1968) – França / Argélia / Argélia

Thriller político inspirado em assassinato real de político grego, denunciando regimes autoritários.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Roberto Camargos de Oliveira, Presidente substituto(a)**, em 17/07/2025, às 16:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6520114** e o código CRC **DD11BC4C**.

Referência: Processo nº 23117.036980/2025-33

SEI nº 6520114