



COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|   |                        |                                  |                         |                             |
|---|------------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Projeto Interdisciplinar II (PROINTER II)   |                        |                                  |                         |                             |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de História   |                        |                                  |                         |                             |
| <b>CÓDIGO:</b> INHIS31305   |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período |                         | <b>TURMA:</b> I - Matutino  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                        |                                  | <b>NATUREZA</b>         |                             |
| <b>TEÓRICA:</b><br>60 H   | <b>PRÁTICA:</b><br>30H | <b>TOTAL:</b><br>90h             | <b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) | <b>OPTATIVA:</b> ( )        |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Ana Flávia Cernic Ramos  |                        |                                  |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2026.1 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b><br>Consultem frequentemente o e-mail institucional, canal importante de comunicação entre professor e discentes.<br>Aulas às Quintas-feiras, 8h - sala 50A-206<br>E-mail para contato: <a href="mailto:afcramos@ufu.br">afcramos@ufu.br</a> |                        |                                  |                         |                             |

**2. EMENTA**

Projeto interdisciplinar de caráter teórico-prático. Integração entre as dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão. Elaboração e execução de projeto para estudo, compreensão e sistematização de temáticas, no âmbito do conhecimento histórico, que constituem o currículo de História no Ensino Fundamental de escolas públicas. Instrumentos, ferramentas, recursos para o desenvolvimento da situação de docência no Ensino Fundamental.

**3. JUSTIFICATIVA**

Partindo da ideia de que a História pode e deve ultrapassar os muros da escola (e da Universidade), construindo-se na união de diferentes sujeitos, conhecimentos e cenários, esta disciplina visa dar sequência ao trabalho iniciado no PROINTER I, propondo uma reflexão sobre as trocas possíveis entre ambientes escolares e não escolares, a fim de gerar uma visão crítica sobre como percebemos o tempo, o espaço e as relações sociais. O objetivo da disciplina é promover a integração entre ensino, pesquisa e extensão. Por meio da interdisciplinaridade e da pesquisa de diferentes fontes históricas, os alunos criarão materiais didáticos e paradidáticos voltados a escolas públicas, bem como a outros espaços de divulgação do conhecimento histórico. A ideia é que os materiais produzidos na disciplina possam ser aplicados futuramente em ações extensionistas e/ou de ensino. O curso está organizado a partir de quatro ações fundamentais: o debate sobre o uso de diferentes fontes históricas no ambiente escolar; a análise de materiais e roteiros didáticos produzidos por professores da educação básica no mestrado profissional em História (Profhistória); a reflexão sobre os caminhos e as possibilidades de ações extensionistas em História e, por fim, nas relações entre ensino de História e História Pública.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Promover a integração entre as dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão, enfatizando o contato com instrumentos e recursos para o desenvolvimento da situação de docência a partir de conceitos e problemas da área de História.

**Objetivos Específicos:**

- Articular teoria e prática na formação do professor de História.
- Reconhecer as especificidades de diferentes tipos de fontes históricas e seus usos em atividades de ensino e extensão.
- Refletir sobre usos e possibilidades de arquivos e centros de documentação no ensino de História
- Analisar as questões e estratégias que envolvem a produção de materiais didáticos e paradidáticos
- Reconhecer diferentes possibilidades de ações extensionistas em História
- Conhecer os projetos de construção de arquivos históricos comunitários em ações extensionistas
- Compreender as relações entre História Pública e ensino de História

- Produzir materiais (didáticos e/ou paradidáticos em história)

## 5. PROGRAMA

- I – Apresentação do curso e socialização das experiências de PROINTER I
- II – Para além da sala de aula: os museus e o ensino de história
- III – O uso de fontes em sala de aula
- IV – História do trabalho e ensino de História
- V – Os arquivos e centros de documentação no ensino de história
- VI – Arquivos históricos comunitários: uma experiência extensionista
- VII – O livro didático e os caminhos do ensino de história
- VIII – História Pública e ensino de História
- IX – Apresentação dos projetos de materiais didáticos
- X – Elaboração de narrativas históricas ou de produção do passado
- XI – Cultura material, histórias de vida e o ensino de história
- XII – Literatura e ensino de História
- XIII – Atividade de Extensão: Trabalho Doméstico Cidadão

## 6. METODOLOGIA

A disciplina está organizada a partir de:

I - Aulas expositivas dialogadas, divididas sempre em dois momentos: Na primeira parte da aula ocorrerá sempre uma exposição teórica dialogada, feita a partir da discussão de bibliografia especializada nos temas do curso (indicada previamente pelo professor). Todos os alunos devem participar desta etapa, em especial dos leitores privilegiados. A atividade denominada “Leitor privilegiado” consiste: a) leitura do texto; b) fichamento com modelo de ficha fornecida pelo professor, para o debate na aula; c) entrega da ficha de leitura por e-mail até 30 minutos antes do início da aula em que o texto será discutido. No segundo momento da aula, ocorrerão seminários, nos quais os discentes apresentarão suas análises de materiais didáticos produzidos no PROFHISTÓRIA, observando estratégias e materiais usados.

II – Orientação de atividades práticas, entre elas visitas sites, exposições e outros espaços.

III – Palestras e oficinas de uso de fonte histórica em sala de aula.

IV – Dando continuidade aos projetos iniciados em PROINTER I, os alunos deverão produzir materiais didáticos, cartilhas e/ou roteiros para aplicação no ambiente escolar e/ou em atividades de extensão.

### Cronograma

| Aula | DATA                         | ATIVIDADE  |
|------|------------------------------|--|
| 1    | 23 abr. 2026                 | Apresentação da disciplina e levantamento inicial dos trabalhos desenvolvidos no PROINTER I para ajustes do plano de curso do PROINTER II.   |
| 2    | 30 abr. 2026                 | Tema da aula: <b>Para além da sala de aula: os museus e o ensino de história</b><br><u>Texto da aula</u> : RAMOS, F. R. L. OBJETO GERADOR: Considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história. <b>Revista Historiar</b> , [S. l.], v. 8, n. 14, 2016. Disponível em: <a href="https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/234">https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/234</a>   |
| 3    | 06 mai. 2026<br>Quarta-feira | Tema da aula: <b>O uso de fontes em sala de aula</b> – Sala 1H55<br><u>Texto da aula</u> : CAIMI, F. E. (2009). Fontes históricas na sala de aula: uma possibilidade de produção de conhecimento histórico escolar? <i>Anos 90</i> , 15(28), 129–150.<br>Link: <a href="https://doi.org/10.22456/1983-201X.7963">https://doi.org/10.22456/1983-201X.7963</a><br>Visita técnica à seção do PROFHISTÓRIA no site <i>Café história</i> :<br><a href="https://www.cafehistoria.com.br/category/profhistoria/">https://www.cafehistoria.com.br/category/profhistoria/</a><br><b>Reposição de aula de quinta-feira nos campi de Uberlândia e Monte Carmelo (prevista no calendário da UFU)</b> |
| 4    | 07 mai. 2026                 | Tema: <b>História do Trabalho e ensino de História</b><br><u>Texto da aula</u> : RIBEIRO, Felipe. “Por que são elas pipiras?”: ensino de história a partir das experiências de mulheres trabalhadoras em fábricas têxteis no Piauí e Maranhão. <i>REVISTA HISTÓRIA HOJE</i> , v. 13, p. 141-161, 2024. Link:   |

|                               |              |   |
|-------------------------------|--------------|---|
|                               |              | <p><a href="https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/1117">https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/1117</a><br/> <b>Visita técnica</b> ao site Laboratório de Estudos de história dos Mundos do Trabalho (LEHMT) – seção “Chão de escola” - <a href="https://lehmt.org/category/chao-de-escola/">https://lehmt.org/category/chao-de-escola/</a></p> <p><b>Apresentação prévia dos projetos</b> – Todos os grupos devem apresentar suas propostas iniciais. Orientação e organização dos grupos e dos projetos e materiais didáticos/paradidáticos. Roda de conversa sobre possibilidades e estratégias iniciais para o desenvolvimento dos trabalhos</p>   |
| 5                             | 14 mai. 2026 | <p>Tema: <b>Os arquivos e centros de documentação no ensino de história</b></p> <p>Textos da aula:<br/> CARVALHO, M. P. de, &amp; ZAMPA, V. C. da S. (2017). O Arquivo Nacional na “Sala de Aula”: fontes históricas na construção do conhecimento. <i>Revista História Hoje</i>, 6(12), 35–54. <a href="https://doi.org/10.20949/rhhj.v6i12.365">https://doi.org/10.20949/rhhj.v6i12.365</a></p> <p>OLIVEIRA, Gustavo de S. As fontes históricas na sala de aula: possibilidades didáticas do Centro de Documentação e Pesquisa em História - CDHIS. In: Rafael Dias de Castro; Tamara de Oliveira Rodrigues. (Org.). <i>História Pública e Teoria da História</i>. 1ed.São Paulo: Letra e Voz, 2024, v. 1, p. 137-148. - <a href="#">Disponibilizado na pasta (drive) da disciplina</a>.</p> <p>Seminários (1ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA<br/> PEZZINO, Giovanna Frade. <i>Ações de liberdade e cotidiano da escravidão na Corte (1850 – 1888): experiências femininas, trajetórias de vida e Ensino de História</i>. 2021. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, 2021. <a href="https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/701745?mode=full">https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/701745?mode=full</a></p> |
| 6                             | 21 mai. 2026 | <p>Tema: <b>Arquivos históricos comunitários: uma experiência extensionista</b></p> <p>Texto da aula: RIBEIRO, Felipe; NASCIMENTO, A. P.; FORTES, A.; SALES, J. Explorando os potenciais da História Digital: A experiência do Centro de Documentação e Imagem da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - Campus de Nova Iguaçu. <i>ESTUDOS HISTÓRICOS</i>, v. 33, p. 152-172, 2020. Link: <a href="https://www.scielo.br/j/eh/a/MP4vyg45VGz69SLq6mcyWMR/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/eh/a/MP4vyg45VGz69SLq6mcyWMR/?lang=pt</a></p> <p>Seminários (2ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA<br/> MÁXIMO, Viviane da Silva Pereira. <i>Acervo Digital da E.E. Raul Soares: diálogos entre ensino de história, escola e memória</i>. 2022. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2022. Link: <a href="http://doi.org/10.14393/ufu.di.2025.5529">http://doi.org/10.14393/ufu.di.2025.5529</a></p>  |
| 7                             | 28 mai. 2026 | <p>Tema da aula: <b>História Pública e ensino de História</b><br/> PINTO, A. F. M.; SILVA, A. M. Narrativas da presença negra no Distrito Federal: histórias vistas desde o nível da vida. In: Benito Bisso Schmidt; Jurandir Malerba. (Org.). <i>Fazendo História Pública</i>. 1ed.Vitória: Editora Milfontes, 2021, v., p. 17-39. - <a href="#">Disponibilizado na pasta (drive) da disciplina</a>.</p> <p>Seminários (3ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA<br/> ALMEIDA, Littbarski de Castro. <i>A periferia urbana como lugar da educação patrimonial: o ensino de História no Grande Bom Jardim</i>. 2020. Dissertação (Mestrado em Ensino de História) – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2020. Disponível: <a href="https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/573945">https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/573945</a></p>   |
| <b>04 jun. Corpus Christi</b> |              |   |
| 8                             | 10 jun. 2026 | <p>Reposição 6 ago. 2026 – Preparação dos materiais didáticos. Nova rodada de apresentações - Atendimento presencial e individual (obrigatório) de todos os grupos</p>  |

|                               |              |  |
|-------------------------------|--------------|--|
| 9                             | 11 jun. 2026 | <p>Tema da aula: <b>Elaboração de narrativas históricas ou de produção do passado</b></p> <p>ABREU, Marcelo; BIANCHI, Guilherme; PEREIRA, Mateus. Popularizações do passado e historicidades democráticas: escrita colaborativa, performance e práticas do espaço. <b>Tempo e Argumento</b>, Florianópolis, v. 10, n. 24, p. 279 - 315, abr./jun. 2018. Disponível em: <a href="http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180310242018279/8528">http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180310242018279/8528</a></p> <p>Seminários (4ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA</p> <p>VERNIN, Lenna Carolina da Silva Solé. <b>Campo de histórias e a batalha pela memória</b>: usos possíveis do Campo de Santana na prática da educação patrimonial. 2018. 145 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Instituto de História, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.<br/><a href="https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/433645">https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/433645</a></p>   |
| 10                            | 18 jun. 2026 | <p>Tema: <b>Cultura material, histórias de vida e o ensino de história</b></p> <p><u>Texto da aula</u>: MILES, Tiya. <i>All That She Carried: the journey of Ashely's sack, a black family keepsake</i>. New York: Random House, 2021. [prólogo + capítulo 1: "O registro de Ruht"] - <a href="#">Disponibilizado na pasta (drive) da disciplina</a>.</p> <p>Visita técnica ao <b>Dicionário "Excluídos da História"</b> – Olimpíada Nacional em História do Brasil. Link: <a href="https://www.olimpiadadehistoria.com.br/especiais/excluidos-da-historia/">https://www.olimpiadadehistoria.com.br/especiais/excluidos-da-historia/</a></p> <p>Seminários (5ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA</p> <p>CONCEIÇÃO, Hellen Pabline Leal. <b>Sejamos todas/os professoras/es antirracistas</b>: ensino de história e interlocuções dos pensamentos feministas negros para os anos iniciais do ensino fundamental. 2024. 177 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Campus Alexandre Alves de Oliveira, Universidade Estadual do Piauí, Parnaíba, 2024.<br/><a href="https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/748447">https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/748447</a></p> <p><u>Complementar</u></p> <p>1 - Intelectuais negros: <a href="https://www.historia.uff.br/intelectuaisnegros/">https://www.historia.uff.br/intelectuaisnegros/</a></p> <p>2 - Divulgação científica: Podcast "Vidas Negras"<br/><a href="https://tiagorogero.com/vidas-negras-podcast/">https://tiagorogero.com/vidas-negras-podcast/</a></p> |
| 11                            | 25 jun. 2026 | <p>Tema: <b>Literatura e ensino de História</b></p> <p><u>Texto da aula</u>: CRUXEN, E. (2025). Uma Pedagogia da Palestina: A obra literária <i>Tornar-se Palestina</i> para a compreensão histórica da ocupação. <i>Revista História Hoje</i>, 14(32). Link de acesso: <a href="https://doi.org/10.20949/rhhj.v14i32.1314">https://doi.org/10.20949/rhhj.v14i32.1314</a></p> <p>Seminários (6ª rodada) - Projetos e experiências do PROFHISTÓRIA</p> <p>COSTA, Alex Conceição. <b>O romance <i>Torto Arado</i> na sala de aula: aprendizagem histórica e relações étnico-raciais</b>. 2024. 159 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Vitória da Conquista, 2024.<br/><a href="https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/870252">https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/870252</a></p>  |
| 12                            | 02 jul. 2026 | Semana reservada para participação no <b>SEILIC 2026.1</b> , podendo haver mudança de acordo com a definição de data do evento.  |
| 13                            | 09 jul. 2026 | Apresentação dos materiais didáticos e paradidático  |
| <b>16 jul. 2026 - Feriado</b> |              |  |
| 14                            | 23 jul. 2026 | Avaliação Substitutiva   |
| 15                            | 30 jul. 2026 | Entrega das notas  |

## 7. PRÁTICA

| Especificação da atividade prática |  | Carga horária da atividade |
|------------------------------------|--|----------------------------|
| 1                                  | Visitas técnicas a "lugares de memória", sites e plataformas digitais de divulgação científica em história | 05h                        |
| 2                                  | Pesquisa em arquivos, acervos, museus, plataformas digitais de fontes históricas para produção             | 10h                        |

4 de 7

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | de material didático  |     |
| 3 | Reelaboração do projeto educativo desenvolvido em PROINTER I  | 05h |
| 3 | Produção de material didático a ser desenvolvido para aplicação em escolas parceiras e atividades extensionistas. | 10h |

## 8. AVALIAÇÃO

| Especificação da Atividade Avaliativa   | Valor atribuído                | Critérios para realização e correção   |
|---|--------------------------------|--|
| Atividade de Leitor Privilegiado  | 20 pontos<br>(4 participações) | Devem seguir modelo apresentado pela docente. Ter 75% frequência.  |
| Seminário <b>em grupo</b> (datas no programa de curso)  | 15 pontos                      | Devem seguir modelo apresentado pela docente.  |
| Material didático/paradidático – <b>02 JUL. 2026</b>  | 50 pontos                      | Devem seguir modelo apresentado pela docente   |
| Entrega do projeto educativo (reelaborado) – <b>09 JUL. 2026</b>  | 15 pontos                      | Projeto de PROINTER I, reelaborado a partir das discussões de PROINTER II.   |
| Avaliação de Recuperação<br><b>Estritamente para alunos que não atingirem nota mínima para aprovação – 60,0 – e 75% de presença na disciplina. Nota máxima final após a recuperação será de 60,0.</b> | 0 a 30 pontos                  | Avaliação de recuperação, prevista pelo art. 141 das Normas de Graduação UFU – Resolução CONGRAD nº 46/2022, serão adotados os procedimentos e critérios em vigor. |

## 9. BIBLIOGRAFIABÁSICA

ABREU, Marcelo; BIANCHI, Guilherme; PEREIRA, Mateus. Popularizações do passado e historicidades democráticas: escrita colaborativa, performance e práticas do espaço. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 10, n. 24, p. 279 - 315, abr./jun. 2018.

ALMEIDA, Littbarski de Castro. *A periferia urbana como lugar da educação patrimonial: o ensino de História no Grande Bom Jardim*. 2020. Dissertação (Mestrado em Ensino de História) – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2020.

CAIMI, F. E. (2009). Fontes históricas na sala de aula: uma possibilidade de produção de conhecimento histórico escolar? *Anos 90*, 15(28), 129–150.

CARVALHO, M. P. de, & ZAMPA, V. C. da S. (2017). O Arquivo Nacional na “Sala de Aula”: fontes históricas na construção do conhecimento. *Revista História Hoje*, 6(12), 35–54.

CONCEIÇÃO, Hellen Pabline Leal. *Sejamos todas/os professoras/es antirracistas: ensino de história e interlocuções dos pensamentos feministas negros para os anos iniciais do ensino fundamental*. 2024. 177 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Campus Alexandre Alves de Oliveira, Universidade Estadual do Piauí, Parnaíba, 2024.

COSTA, Alex Conceição. *O romance Torto arado na sala de aula: aprendizagem histórica e relações étnico-raciais*. 2024. 159 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Vitória da Conquista, 2024.

CRUXEN, E. (2025). Uma Pedagogia da Palestina: A obra literária *Tornar-se Palestina* para a compreensão histórica da ocupação. *Revista História Hoje*, 14(32).

MÁXIMO, Viviane da Silva Pereira. *Acervo Digital da E.E. Raul Soares: diálogos entre ensino de história, escola e memória*. 2022. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2022.

MILES, Tiya. *All That She Carried: the journey of Ashely’s sack, a black family keepsake*. New York: Random House, 2021.

OLIVEIRA, Gustavo de S. As fontes históricas na sala de aula: possibilidades didáticas do Centro de Documentação e Pesquisa em História - CDHIS. In: Rafael Dias de Castro; Thamara de Oliveira Rodrigues. (Org.). *História Pública e Teoria da História*. 1ed.São Paulo: Letra e Voz, 2024, v. 1, p. 137-148.

PEZZINO, Giovanna Frade. *Ações de liberdade e cotidiano da escravidão na Corte (1850 – 1888): experiências femininas, trajetórias de vida e Ensino de História*. 2021. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, 2021.

PINTO, A. F. M.; SILVA, A. M. Narrativas da presença negra no Distrito Federal: histórias vistas desde o nível da vida. In: Benito Bisso Schmidt; Jurandir Malerba. (Org.). *Fazendo História Pública*. 1ed. Vitória: Editora Milfontes, 2021, v., p. 17-39.

RAMOS, F. R. L. OBJETO GERADOR: Considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história. *Revista Historiar, [S. l.]*, v. 8, n. 14, 2016.

RIBEIRO, Felipe. “Por que são elas pipiras?”: ensino de história a partir das experiências de mulheres trabalhadoras em fábricas têxteis no Piauí e Maranhão. *Revista História Hoje*, v. 13, p. 141-161, 2024.

RIBEIRO, Felipe; NASCIMENTO, A. P.; FORTES, A.; SALES, J. Explorando os potenciais da História Digital: A experiência do Centro de Documentação e Imagem da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - Campus de Nova Iguaçu. *Estudos Históricos*, v. 33, p. 152-172, 2020.

VERNIN, Lenna Carolina da Silva Solé. *Campo de histórias e a batalha pela memória: usos possíveis do Campo de Santana na prática da educação patrimonial*. 2018. 145 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de História) – Instituto de História, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

### **Complementar**

AMORIM, Erika Oliveira. Ensino de História: como a extensão universitária potencializa a formação profissional. *Revista História Hoje*, v. 6, nº 11, p. 172-190, 2017.

BEZERRA, Holien Gonçalves. Ensino de História e conceitos básicos. In: KARNAL, Leandro. *História na sala de aula. Conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2018.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Meio ambiente e ensino de História. *História & Ensino*, Londrina, p. 63-96, v. 9, 2003.

BITTENCOURT, Circe. *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2015.

BRASIL. Base Nacional Curricular Comum. Brasília: MEC, 2018.

COLLING, Ana Maria & TEDESCHI, Losandro Antônio. O ensino da história e os estudos de gênero na historiografia brasileira. *História e Perspectivas*, Uberlândia (53): 295-314, jan./jun. 2015

FONSECA, Selva Guimarães (Org.). *Ensino fundamental: conteúdos, metodologias e práticas*. Campinas, SP: Alínea, 2009.

FONSECA, Selva Guimarães. *Caminhos da história ensinada*. 3. ed. Campinas: Papirus, 1995.

FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação?* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983, p. 9- 36; 44-50.

FREIRE, Paulo; NOGUEIRA, Adriano; MAZZA, Debora (Orgs.). *Fazer escola conhecendo a vida*. 7. ed. Campinas: Papirus, 1998.

FREITAS NETO, José Alves de. A transversalidade e a renovação no ensino de História. In: KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2010

GERALDI, C. M. G.; FIORENTINI, D.; PEREIRA, E. M. A. *Cartografias do trabalho docente: professor (a) pesquisador (a)*. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

GUIMARÃES, Valter Soares. *Formação de professores: saberes, identidade e profissão*. Campinas: Papirus, 2004.

HELENICE, Rocha; MAGALHÃES, Marcelo & GONTIJO, Rebeca. *O ensino de história em questão: cultura histórica e usos do passado*. Rio de Janeiro: FGV, 2015

LAHIRE, Bernard. *Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável*. São Paulo: Ática, 1997.

LIMA, Aline Cristina da Silva & AZEVEDO, Crislane Barbosa de. A interdisciplinaridade no Brasil e o Ensino de História: um diálogo possível. *Revista Educação e Linguagens*, Campo Mourão, p. 128-150, v. 2, n. 3, jul/dez, 2013.

MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, Arlette Medeiros; MAGALHÃES, Marcelo de Souza. *Ensino de história: saberes, sujeitos e práticas*. Rio de Janeiro: MAUAD, 2009.

PAIM, Elison Antonio e GUIMARÃES, Maria de Fátima (Orgs.). *Educar em tempos e espaços que se cruzam (ruas, escolas, museus e arquivos)*. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2017.

PARRELA, Ivana e KOYAMA, Adriana Carvalho. *Arquivos, Arte e Educação: diálogos nas fronteiras do conhecimento*. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, 2018.

PENNA, Fernando de Araújo e SILVA, Renata da Conceição Aquino da. As operações que tornam a História pública. A responsabilidade pelo mundo e o ensino de história. In: MAUAD, Ana Maria, ALMEIDA, Juniele Rabêlo e SANTHIAGO, Ricardo (Orgs.) *História Pública no Brasil: sentidos e itinerários*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

PEREIRA, Júnia Sales e CARVALHO, Marcus Vinícius Corrêa. Sentidos do tempo na relação museu/escola. *Caderno Cedes*, Campinas, v. 30, n.82, p. 383-396, 2010.

RODRIGUES, Icles. Usos pedagógicos para YouTube e podcasts. In: PINSKY, Jaime & PINSKY, Carla B. *Novos combates pela História. Desafios Ensino*. São Paulo: Ed. Contexto, 2021

SEFFNER, Fernando, PEREIRA, Nilton Mullet, PACIEVITCH, Caroline, GIL, Carmem Zeli de Vargas. *Formação docente em história: conhecimentos sensíveis, memórias e diálogos*. *Revista de Educação Ciência e Cultura*, Canoas, v. 23, n. 2, p. 79-96, jul. 2018.

TARDIFF, Maurice. *Saberes docentes e formação profissional*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

VENÂNCIO, Renato Pinto. Educação patrimonial em arquivos: a experiência do Sistema Integrado de Acesso do Arquivo 8 de 7

## **10. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_